

## ■ DÉROULÉ DE LA SÉANCE

LA PROJECTION DURE 50' ENVIRON ET LA P'TITE PARLOTTE AUX ALENTOURS DE 60'.  
LE DÉROULÉ DE LA SÉANCE PEUT ÉVOLUER SUIVANT LES PUBLICS, LES LIEUX...

LA P'TITE PARLOTTE, TEMPS D'ÉCHANGES, DE QUESTIONNEMENTS ET D'ANALYSES  
PEUT SE FAIRE À LA SUITE DE CHAQUE FILM, EN MILIEU OU EN FIN DE SÉANCE, LE  
CHOIX EN SERA FAIT PAR L'INTERVENANT, EN FONCTION DU PUBLIC CONCERNÉ.

IDÉALEMENT, LA SÉANCE SE TERMINE PAR UN PETIT GOÛTER.

## ■ CONDITIONS TECHNIQUES

IL SUFFIT D'UNE SALLE OBSCURE ÉQUIPÉE D'UNE PRISE DE COURANT 220 V DE 15 A.  
NOUS DISPOSONS DU MATÉRIEL DE PROJECTION ET DE SON AINSI QUE D'UN ÉCRAN  
DE 305 X 175.

MONTAGE : 60' ENVIRON.

DÉMONTAGE : 30' ENVIRON

NOUS POUVONS NOUS DÉPLACER DANS TOUS TYPES DE LIEUX POUVANT ACCUEILLIR  
DU PUBLIC.

## ■ RENSEIGNEMENTS

**ÉCHOS-CI**  
**ÉCHOS-LÀ**

Association Intercommunale  
de Développement Artistique  
et Culturel en Haut-Languedoc

65 bis, rue Pierre et François Crouzet  
81270 LABASTIDE-ROUAIROUX

**09 80 68 68 00**

**[echosdudoc@orange.fr](mailto:echosdudoc@orange.fr)**

**[www.echosdudoc.fr](http://www.echosdudoc.fr)**



# VOS OUVREZ MIRETTES

Cinéma et p'tite parlotte

L'image est la première pratique culturelle des enfants et des jeunes : écrans de téléphone et d'ordinateur, consoles de jeu, télévision, cinéma, publicités placardées dans les villes, nos jeunes contemporains vivent dans un monde où l'image est devenue un support de communication essentiel.

Pour les aider à maîtriser ce langage complexe dont les codes et les techniques évoluent sans cesse, un **accompagnement éducatif s'avère nécessaire.**

En échos à leur découverte de cet univers et à la production de leurs propres images exprimant leur vision singulière, nous tentons avec « Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte » **une approche différenciée de l'image cinématographique.**

Dans la dynamique développée à partir du festival du film documentaire «Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly», notre objectif est la **sensibilisation au langage des images.**

Comprendre et maîtriser activement ce langage plutôt que le subir, c'est permettre à ce jeune public d'exercer dans ce domaine son **sens critique et sa liberté de choix.**

« Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte » a l'ambition de permettre l'accès pour tous à **des savoirs et une réflexion qui favorisent les comportements critiques et responsables** et ainsi de contribuer à former des spectateurs et des futurs citoyens avertis.

## OUVREZ VOS MIRETTES

### Cinéma et p'tite parlotte

« Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte », c'est une sélection de **courts-métrages documentaires, de fiction et d'animation** (4 à 5 films pour une séance de 50' env.) à voir en famille et tout spécialement destinés aux jeunes spectateurs de 6 à 11 ans.

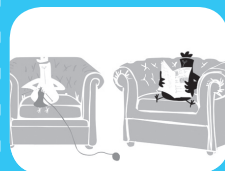
C'est l'occasion de présenter une palette d'expressions cinématographiques, d'**aiguiser la curiosité des plus jeunes** en leur proposant des formes variées, des histoires qui parlent du monde et d'eux-mêmes.

Ce projet propose un accompagnement des enfants pour favoriser leur **rencontre avec l'art du cinéma** et, à partir de leur réception première, les conduire peu à peu sur les voies de l'**interprétation, par la description et l'analyse.**

Il souhaite offrir aux enfants l'expérience du «difficile à dire», en vue d'une transformation du regard et de la parole et leur propose de passer d'une posture d'accueil souvent passive à une posture de spectateur plus exigeant.

A cette fin, **la projection est suivie d'un échange, la « p'tite parlotte »**, conduit par un intervenant qui recueille les réactions, suscite les échanges et donne des éclairages pour aider à la compréhension des films.

## Sélection de films à titre d'exemple



### DUO DE VOLAILLES, SAUCE CHASSEUR, de Pascale Hecquet

2011 | 6' | Animation | Belgique, France | Ambiances asbl

*La vie ne tient souvent qu'à un fil. Parfois même, ce fil n'est autre que l'interrupteur d'une vieille lampe sur pied. Et si toute la question – de vie ou de mort – était de savoir si cette lampe doit rester éteinte ou allumée ? Cette course poursuite entre chasseur et proies, tentera d'y répondre en musique...*



### [R], de Nicolas Bianco-Levrin & Julie Rembauville

2011 | 12'34 | Animation papiers découpés | France | GREC

*Dans une ville où on ne parle et ne pense que R, un enfant apprend difficilement à écrire. De ses gribouillis maladroits naissent des signes étranges.*



### FOR A FISTFUL OF SNOW

(Pour une poignée de neige), de Julien Ezri

2009 | 5'42 | Animation pâte à modeler | Suisse | autoproduit

*La terreur et la haine règnent dans le Grand Nord. On se bat pour un rien... Pour une poignée de neige!*



### LE BONBON, de Elizabeth Richard

2011 | 4' | Fiction | France | Elizatitude production

*Le bonbon qui passe de mains en mains. La magie du don donne lieu à des rencontres improbables...*



### A SHADOW OF BLUE, de Carlos Lascano

2011 | 12'43 | Animation | France, Espagne | Les Films du Cygne

*Un soir d'automne, dans un parc situé au milieu d'une ville morne. Dans un monde fragile composé d'ombres et de lumières, entre le réel et l'imaginaire, une petite fille assise sur un banc nous fait partager le pouvoir du rêve.*



### UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE, de Pascale Hecquet

2007 | 12' | Animation | Belgique | Ambiances asbl

*Pas facile, pour la girafe, de vivre dans la ville des chiens. À Djambali, toute l'eau est monopolisée pour alimenter la luxueuse piscine de Sir Lion. Une girafe téméraire décide que cette situation a assez duré. Son geste aura de lourdes conséquences : la voilà expulsée de son pays... et pas facile, quand on est girafe, de débarquer à Mirzapolis, ville du Nord exclusivement habitée par des chiens...*