

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE

9^E ÉDITION

échos
échos d'**ici,**
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfilly

le corps
EN JEU

14, 15, 16 oct. 2016
Labastide-Rouairoux

SAMEDI 08 OCTOBRE

20h30
CINÉMA AVANT PREMIÈRE
LA PASSION SELON LAËTITIA
 Julie Talon p13

VENDREDI 14 OCTOBRE

17h
OUVERTURE DU FESTIVAL
CINÉMA PROJECTION GRATUITE
ON N'EST PAS QUE DES ADOS
 Atelier Artistique Cinéma p14

19h15
CINÉMA LES FILMS DE L'ESAV
CONTORSION Ingrid Chikhaoui
JEUNE FILLE Pauline Lebellenger p16

CHAPITEAU
QUELQUE CHOSE DES HOMMES
 Stéphane Mercurio p17

21h15
OUVERTURE DU FESTIVAL
CINÉMA & CHAPITEAU
CHAPEAU BAS À CHRISTOPHE DE PONFILLY
L'OMBRE BLANCHE AU PAYS
DES PAPOUS
 Christophe de Ponfilly p19

SAMEDI 15 OCTOBRE

10h **ON SE LÈVE DE BONHEUR!**
CINÉMA
UN HOMME PRESQUE PARFAIT
 Cécile Denjean p20

13h30
CINÉMA
PARTAGE AVEC L'ADDA DU TARN
DANSONS ENSEMBLE
 Isabelle Cadière et Céline Delepaut p22

CHAPITEAU
MALADIES À VENDRE
 Anne Georget p23

15h15
CINÉMA
PRINCESSES, POP STARS
& GIRL POWER Cécile Denjean p24

CHAPITEAU
L'ACCADEMIA DELLA FOLLIA
 Anush Hamzehian p25

17h
CHAPITEAU AGORA
LE CORPS, QUEL ENJEU
POUR LA PERSONNE ?
 Jacques Mateu p26

18h
CINÉMA
BELLE DE NUIT Marie-Ève de Grave
précédé de DAPHNÉ OU LA BELLE
PLANTE Sébastien Laudenbach
 et Sylvain Derosne p28

CHAPITEAU
LEÇON DE CINÉMA PAR L'ESAV
AVANT-PREMIÈRE
LA SUPPLICATION Pol Cruchten p29

21h15
CINÉMA
JE SUIS FEMEN Alain Margot p30

CHAPITEAU
CHAPEAU BAS À CHRISTOPHE DE PONFILLY
LES PLUME FONT LEUR CIRQUE
 Christophe de Ponfilly
précédé de INSTANT EXACT
 Benoît Moog et Xavier Martin p31

DIMANCHE 16 OCTOBRE

9h30 **ON SE LÈVE DE BONHEUR!**
CHAPITEAU PETIT DÉJEUNER AVEC L'INA
PARLE À MON CORPS,
MA TÊTE EST MALADE
 Françoise Prébois p32

11h15
CINÉMA RENCONTRE p33
 Christophe de Ponfilly par Valérie Saly

13h30
CINÉMA
KIMBIDALÉ Emmanuelle Labeau p34
CHAPITEAU
AVANT-PREMIÈRE
J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS
RÉCITS D'UNE JEUNESSE EXILÉE
 Rachid Oujdi
précédé de AÏSSA
 Clément Trehin-Lalanne p35

15h30
CINÉMA
L'HOMME DÉVISAGÉ
précédé de EDVIGE ET BENOÎT
 Christian Rouaud p36
CHAPITEAU
AVANT-PREMIÈRE
POUSSIN Paul Lacoste p37

17h15
CINÉMA
LE SEXE DE MON IDENTITÉ
 Clara Vuillermoz p38
CHAPITEAU CARTE BLANCHE
A LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
LOS PASCOLEROS,
TARAHUMARAS 85
 et **TARAHUMARAS 78**
 Raymonde Carasco p39

19h
CHAPITEAU PAUSE APÉRO CABARET
 Maëlle Mays, Antoine Johannin p40

21h15
CINÉMA
CHAPEAU BAS À CHRISTOPHE DE PONFILLY
CLÔTURE DU FESTIVAL
L'ÉTOILE DU SOLDAT
 Christophe de Ponfilly p43

EXPOSITIONp10
DE PHOTOGRAPHIES
QUI ES-TU ? Joël Espié

LES BONUSp44

SALLE DE LA MAISON SUDRE

Samedi et dimanche à 14 h

■ ■ **SURPRISES EN COURTS**

CLAUDE LÉVÊQUE
LE CRÉPUSCULE DU JAGUAR
 Thomas Korber

INSTANT EXACT
 Benoît Moog et Xavier Martin

EN TERRAIN CONNU
 Nassim Amaouche

Samedi et dimanche à 16 h

■ ■ **OUVREZ VOS MIRETTES**

AVEC LES FILMS DU NORD

UNE AUTRE PAIRE DE MANCHES
 Samuel Guérolé

LA POUPÉE CASSÉE
 Louise-Marie Colon

LA LEÇON DE NATATION
 Danny De Vent

LA GRENOUILLE QUI VEUT SE FAIRE
AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF
 Pascal Adant

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DU TEXTILE
ACCÈS GRATUIT DURANT LE WEEK-END

LES MAINS
 Christophe Loizillon
 Projections proposées lors de la visite de l'exposition
 "Japon TEXT ÎLE(S) : un Voyage sur le fil"

NOS AILLEURS SONT ICIp47
 Ici les arts se croisent : installations,
 photographies, reportages d'écoliers...

LIBRAIRIES, STANDS ASSOCIATIFS,
DE LA MUSIQUE ET DES SURPRISES

À SUIVREp48
 Ici ou là, tout au long de l'année

le corps EN JEU

Mon corps et moi jouons à tous les jeux.
 Jeux de société, jeux d'argent,
 jeux de hasards et de bazars,
 à cache-cache, au docteur, à la guerre
 et, mais oui, aux jeux de l'esprit.

Autres enjeux, tous les je que je joue,
 mon corps les joue aussi : j'aime, je travaille,
 je le travaille, je l'habille de trouvailles.

Mon corps et ses émois, c'est moi,
alors pas touche, là je ne joue plus !

Bienvenue les jeunes

PROJECTIONS HORS LES MURS

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES
LA COLÈRE D'HIPPOCRATE
 Michel Thierry

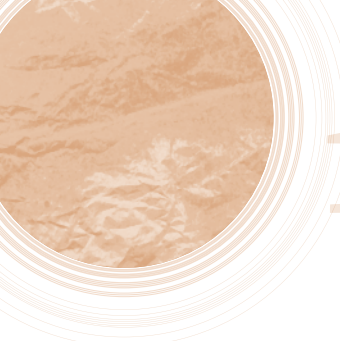
AVANT-PREMIÈRE (À PARTIR DE 8 ANS)
GRAINE DE CHAMPION

Simon Lereng Wilmont et Viktor Kossakovsky

FREE TO RUN (LIBRES DE COURIR) Pierre Morath

LES ENFANTS DE L'OVALE, UN ESSAI QUI TRANSFORME
 Grégory Fontana et Rachid Oujdi

PLUS D'INFORMATIONS : WWW.ECHOSUDOC.FR



notre alors Échos

Alors que la tentation du repli sur soi et de l'intolérance gagne du terrain,

des espaces d'information, de partage et de dialogue sont plus que jamais indispensables. Le festival du film documentaire Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfily est un de ces espaces.

La Région est heureuse et fière de lui apporter son soutien.

Le corps en jeu, thème de cette 9^e édition, va être décliné en une trentaine de films, des débats, des rencontres, des conférences et des expositions d'artistes photographes et plasticiens. Je tiens à saluer ici la qualité d'organisation de cette manifestation qui rejoint le combat de la Région pour ouvrir l'accès à la culture au plus grand nombre.

Bon festival à toutes et à tous !

Carole Delga

Ancienne ministre
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Notre corps social, en-jeu d'un Festival citoyen

Par la qualité de sa programmation, le Festival du film documentaire de Labastide-Rouairoux est un moment culturel important. Sa fréquentation en témoigne chaque année.

Félicitations aux organisateurs et aux bénévoles de l'association Échos-ci, Échos-là qui participent à l'animation et à l'attractivité de nos territoires ruraux.

Le soutien plein et entier des acteurs publics reste une nécessité pour assurer la pérennité de cette manifestation. Je souhaite le plein succès à cette 9^e édition.

Linda Gourjade Députée du Tarn

Échos d'ici, Échos d'ailleurs,

festival du film documentaire, qui en est, déjà, à sa 9^e édition, s'interroge cette année sur le corps et ses émois.

Marchant toujours sur les pas de Christophe de Ponfily, journaliste et réalisateur à qui il rend hommage, Échos d'ici, Échos d'ailleurs se veut être un festival citoyen, porté par un souci d'esthétique et d'originalité.

Je souhaite aux festivaliers trois jours de projections riches en découvertes, en réflexions et adresse tous mes vœux de plein succès à l'association Échos-ci, Échos-là, organisatrice de cet événement.

Thierry Carcenac

Sénateur du Tarn
Président du Département

©DR



REGARDS MÉLÉS

Christophe de Ponfily : corps & âme

De mes reportages en Afghanistan dans les années 80, je garde une mémoire sensorielle.

Les marches interminables dans les montagnes glacées du Panjshir, les courses soudaines pour nous mettre à l'abri des embuscades, et la faim qui torture l'esprit : nous poursuivions notre travail afin que le monde apprenne le courage de ce peuple noble en lutte contre la plus grande armée du monde. Mais la dureté des conditions qui pèsent sur les corps n'est rien au regard de celles qui pèsent sur l'âme.

Chaque jour, je rencontrais de longues files de familles afghanes, jetées sur les routes de l'exode et tentant de traverser la rivière. Elles fuyaient les écoles dévastées, les marchés anéantis, leurs foyers réduits en ruines. Chaque visage, chaque voix, témoignait de l'horreur de la guerre. Ils étaient les victimes innocentes, injustement sacrifiées sur le grand échiquier des intérêts internationaux.

Témoin de la résistance du peuple afghan, Christophe de Ponfily est l'un des rares journalistes à avoir raconté son histoire sous un angle positif. Il a rendu hommage à de nombreuses reprises à l'engagement sans faille de Massoud, pour bâtir un Afghanistan libre, et en paix.

À notre époque où la violence ne cesse de menacer notre quotidien, il me semble que dans un écho de résilience collective, répandre le nom de Christophe est répandre celui de Massoud. C'est s'engager pour des valeurs de paix et de dignité humaine, qui sont plus que jamais constitutives du monde de demain.

Reza, parrain du festival

Reza

« Je cherche à raconter, dénoncer, émouvoir, témoigner, faire pleurer ou rire, grâce à l'alphabet universel de la photographie. »

Célèbre photojournaliste, Reza parcourt le monde depuis plus de trente ans. Ses photographies sont diffusées dans les médias internationaux, mais aussi sous forme de livres, d'expositions et de documentaires.

Plus qu'un photographe, Reza met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur. En 2001, il fonde en Afghanistan l'ONG Ainaworld, qui forme les populations aux métiers de l'information et de la communication, menant par ailleurs des actions de formation au langage de l'image sous différentes formes (concrète et virtuelle) à l'international.

Auteur de vingt-neuf livres, Reza vit à Paris et a été primé de nombreuses fois.

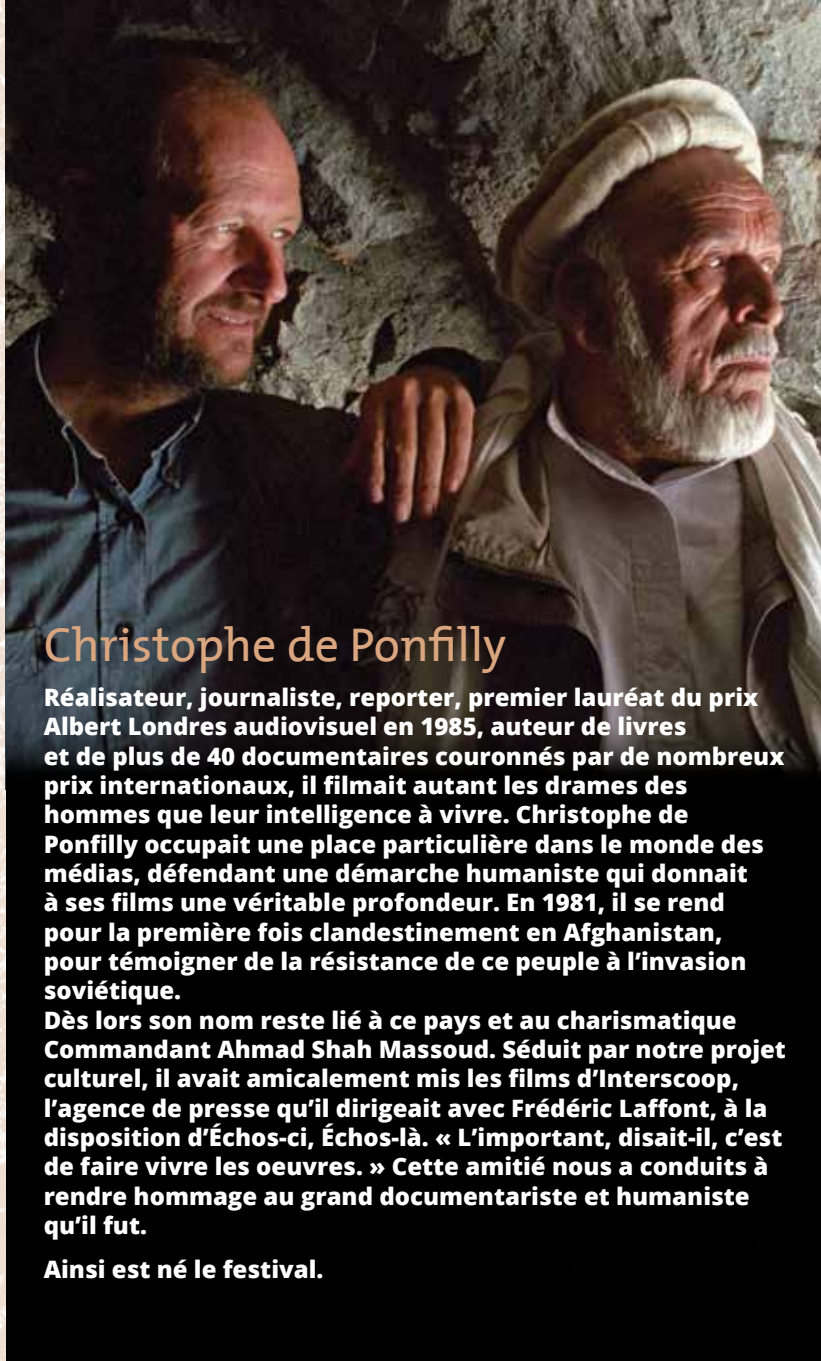
En 2015, il lance Exile Voices, un projet de reportage et de formation de jeunes dans les camps de réfugiés du monde.

www.rezaphoto.org



©REZA

Afghanistan. 1983. Pendant la guerre d'Afghanistan (1979-1989), un garçon guide son grand-père aveugle sur les chemins caillouteux, après avoir fui leur village détruit.



Christophe de Ponfily

Réalisateur, journaliste, reporter, premier lauréat du prix Albert Londres audiovisuel en 1985, auteur de livres et de plus de 40 documentaires couronnés par de nombreux prix internationaux, il filmait autant les drames des hommes que leur intelligence à vivre. Christophe de Ponfily occupait une place particulière dans le monde des médias, défendant une démarche humaniste qui donnait à ses films une véritable profondeur. En 1981, il se rend pour la première fois clandestinement en Afghanistan, pour témoigner de la résistance de ce peuple à l'invasion soviétique.

Dès lors son nom reste lié à ce pays et au charismatique Commandant Ahmad Shah Massoud. Séduit par notre projet culturel, il avait amicalement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là. « L'important, disait-il, c'est de faire vivre les oeuvres. » Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut.

Ainsi est né le festival.

Comme
on fait son rêve,
on fait sa vie
Victor Hugo

Prenant mon courage à deux mains, mais non à mon corps défendant, je me lance à corps perdu sur ma feuille en(corps) blanche, au corps à corps avec des jeux de mots qui je l'espère prendront corps, tel est l'enjeu.

Décliné à l'infini, parfois chair à canon ou enchère publique, le corps au cours des siècles a bien souvent été mal traité, mal aimé, mais jamais oublié. Il sera avec toutes ses courbes à l'honneur en octobre, se dévoilera (ou pas !), se jouera de nous peut-être et nous fera sûrement rêver, ne dit-on pas " un corps de rêve " ?

Merci à tous ces bénévoles qui, pour ces quelques jours, se donnent sans compter pendant des mois pour que vive à l'automne ce festival, attendu avec plus d'impatience chaque année.

Serge Lafon
Maire de Labastide Rouairoux

Mentir plus pour gagner plus, enfilez les lieux communs, moulinez de la pensée unique – si on peut toutefois y voir un atome de pensée – lobbyiser des cerveaux réduits à rechercher en permanence les meilleurs abonnements-billets-tarifs-affaires à faire... Comment écarter la fumée des impostures, comment défendre l'idée que nous valons mieux que « ça » ?

« Lorsque les vivants deviennent sourds, faut-il se taire ? Y a-t-il un sens à parler dans le silence des autres ? » s'interrogeait Christophe de Ponfily. Il était de ceux qui avaient, en vain, relayé les avertissements du Commandant Massoud, vérifiés hélas trop tard, les 9 et 11 septembre 2001, et trop souvent depuis.

Sans tambours ni paillettes, le festival qui lui est dédié relève le défi pour la neuvième fois.

Le thème de cette année colle, bien involontairement, à l'actualité tissée d'effervescence malsaine qu'on nous fabrique à la chaîne : c'est du corps dont il est question, grande vedette des plages de l'été 2016.

Ouvrons les yeux et tendons l'oreille : dans le brouhaha verrouillé, dans le brouillard hypnotique des médias, des images et des sons différents émergent. Celles et ceux qui les produisent nous rappellent à notre condition d'êtres doués de raison, qui valent bien mieux que « ça ».

Bon festival !

Marie Bernar et Philippe Johannin,
pour l'association Échos-ci, Échos-là

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Qui es-tu ?

Joël Espié

Visages et mains traversent nos existences en laissant leurs empreintes.

Jusqu'à quel point sommes-nous responsables de notre visage ? Responsables de son évolution et de l'aventure de nos traits, des vides et des rides que le temps y inscrit ? Est-il l'aboutissement du simple jeu des chromosomes ou le reflet de nos acquis, de nos manques, de nos choix et de nos refus ? Que nos façons d'être et de vivre se lisent tôt ou tard sur nos traits, cela semble évident...

De nos traits natifs, des traits prévus ou programmés, de la figure préfigurée par le jeu génétique, que faisons-nous dans notre vie ? Où finissent en chacun de nous le visage prévu et le visage élu, le visage espéré et le visage réalisé ? Jusqu'à quel point sommes-nous ressemblants à nous-mêmes et jusqu'à quel point sommes-nous dissemblants de nous-mêmes et jusqu'à quel point notre visage est-il notre miroir ou notre masque ?

Extrait de *Visages Athonites* de Jacques Lacarrière

Les mains portent les marques de tout ce qu'elles ont fait et les marques de tous les accidents de la vie. Même ridées, desséchées et affaiblies nos mains sont toujours les outils que l'on utilise... pour éteindre la vie. Mais aujourd'hui, comme rien ne marche vraiment plus comme avant, ce sont elles qui continuent toujours de nous soutenir.

Visage et mains voilà deux éléments du corps qui jouent au jeu de la vie et traversent notre existence en laissant leurs empreintes, jamais gratuites, pour marquer le temps qui passe en posant une question *Qui es-tu ?* Être Humain.

Ici au festival : 13, 14, 15 et 16 octobre

Ailleurs : du 18 octobre au 10 novembre
Château de la Falgalarié à Aussillon

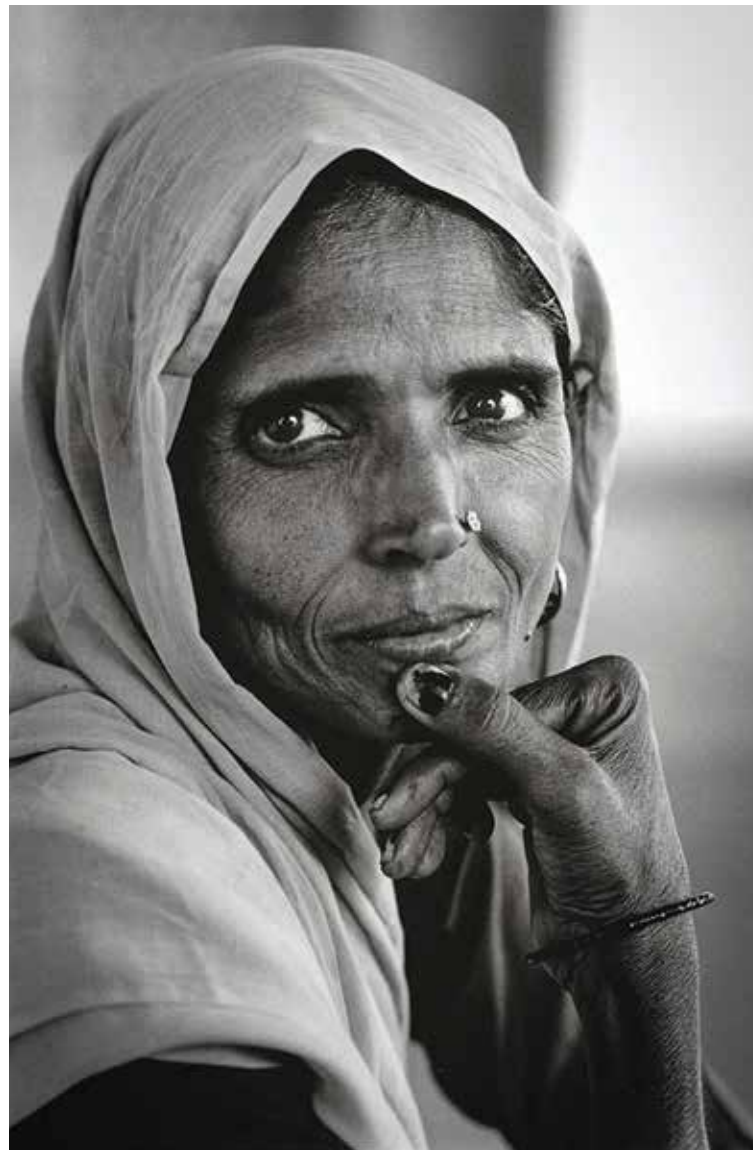
Joël Espié

Autodidacte, dans les années 80, il fréquente à Castres l'atelier de Roland Laboye (prix Niepce 77) qui l'oblige à se remettre en cause et à faire une photographie qui ne se cachera jamais derrière aucun bidule où artifice.

Grand voyageur, il parcourt le monde pendant ses moments de liberté pour fixer sur la pellicule l'humain dans toute sa richesse et son rayonnement.

En 2011, il a reçu le Prix Germaine Chaumel, Prix de la photographie humaniste, pour l'ensemble de son travail, décerné par l'Académie des Arts du Languedoc. Son travail a été par ailleurs récompensé de nombreuses reprises, en particulier au festival OFF du photoreportage de Perpignan, où il a obtenu un Visa d'argent, deux Visa d'or et le Clic d'or 2016.

Vient de paraître son livre *Ayanga* sur les derniers nomades de Mongolie.



©Joël Espié



EN AVANT-PREMIERE DU FESTIVAL

samedi
8 OCTOBRE

Julie Talon

Après l'option cinéma au lycée, des études en histoire de l'art, trois courts-métrages, un BTS image, une maîtrise de cinéma à Paris VIII et plusieurs expériences d'assistante à la réalisation ou à la production, Julie Talon est passée à la réalisation de films documentaires. Tous ses films reposent sur la qualité de relation très particulière, à la fois intime, confiante et sans complaisance, qu'elle sait créer avec ses personnages.

Filmographie partielle

2013 *Comme si de rien n'était*

2012 *L'habit ne fait pas le moine*

2011 *Prochain Prochaine*

2009 *Des déclarations aux impôts*

2006 *Tout contre la misère*

Cinéma 20h30



AVANT PREMIÈRE

La passion selon Laëtitia

Julie Talon

2015 | 80' | France | Zadig productions

Le juste poids : premier combat d'une boxeuse.

À 26 ans, Laëtitia était la plus forte. Elle a travaillé dur pour ça. Championne du monde de boxe thaï, cette fille faisait peur, et elle en était fière. Cigale, elle n'a pas vu le vent tourner, et les autres la dépasser. Mauvaise élève surdouée, elle veut encore la gloire... mais sans les sacrifices.

Laëtitia désespère son entraîneur, n'en fait qu'à sa tête. Pourtant, on croit en elle : quand elle veut, elle peut. Et de toute façon, elle sait qu'elle n'a pas le choix, qu'elle n'existe que par la boxe. À l'entendre, sa vie n'est rien, sauf sur un ring. Difficile d'admettre qu'il faudra un jour raccrocher les gants, renoncer à ce qui vous a fait, à ce pour quoi on a été aimé.

Le film commence alors qu'elle attend une date pour un grand combat. Avec 12 kilos de trop.

→ En présence de Laëtitia Lambert et Jean-Marie Merchet, son entraîneur, protagonistes du film

LA PASSION SELON LAËTITIA de Julie Talon

samedi 08 octobre, 20h30

vendredi 14 OCTOBRE



OUVERTURE DU FESTIVAL projection gratuite

On n'est pas que des ados...

Atelier Artistique Cinéma
du collège de Labastide-Rouairoux

2015-2016 | 15' | Échos-ci, Échos-là

C'est quoi, la beauté ?

Qui a dit que la télévision était nocive pour les jeunes ? Nos collégiens, eux, s'en sont inspirés, à l'image d'une célèbre émission de vulgarisation scientifique. Ce programme revu et corrigé « On n'est pas que des ados » traite du thème de la beauté. Tour à tour, des historiens en herbe explorent les critères de beauté à travers les âges, des sociologues mènent une étude pour savoir le niveau d'importance que les adolescents accordent à leur esthétique, un journaliste enquête sur ces beautés quasi parfaites que l'on retrouve sur papier glacé. Venez constater par vous-mêmes les résultats de leurs recherches, ils sont surprenants !

LE TEMPS DES SCOLAIRES

En collaboration avec des enseignants qui partagent notre conviction de l'importance de l'éducation à l'image et avec l'appui de l'Éducation Nationale, du Département du Tarn, de la Région et de la Drac Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, nous organisons pour les écoles du réseau de la Vallée du Thoré un festival de deux jours. Les élèves assistent à des projections suivies d'échanges et participent à des ateliers autour de l'image. La visite de l'exposition de photographies et la rencontre avec le photographe invité seront par ailleurs le point de départ d'un travail sur l'image et le texte tout au long de l'année, coordonné par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn. Au cours de ces deux journées, nous accueillons également les collégiens et des lycéens, pour des projections et des débats.

→ En présence des collégiens
Liséa Carrières, Loriane Dumortier, Mathieu Fauvet, Luce Gérard, Jeanne Morellon, Patricia Morellon, Julien Thomas, de l'enseignant Olivier Gérard et du réalisateur Clément Hérédia.



LA SUPPLICATION de Pol Cruchten
samedi, 18h

Partie prenante du festival Échos d'ici, Échos d'ailleurs depuis sa première édition, l'ESAV présente deux courts-métrages qui proposent une vision singulière du monde dans la façon dont les jeunes cinéastes abordent le réel et sa représentation.

Contorsion

Ingrid Chikhaoui

2013 | 25' | France | Anoki

Quand le corps se raidit

Faustine est une jeune contorsionniste qui vit entre l'école de cirque et ses colocataires acrobates. Alors que ses articulations faiblissent, elle voit changer son rapport à son corps, à son avenir, et au reste de la troupe.

Une rencontre inattendue l'amènera à dépasser son blocage...

Jeune fille

Pauline Lebellenger

2014 | 11' | Cuba | EICTV

15 ans, le bel âge du corps

À Cuba, Rostana se prépare à vivre un événement qui va changer sa vie pour toujours : fêter ses quinze ans.

→ En présence de Pauline Lebellenger et de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ESAV de Toulouse

Ingrid Chikhaoui

Elle étudie les Arts Plastiques et la photographie avant de travailler dans l'industrie musicale. Elle reprend ensuite des études de cinéma en réalisation à l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse et à la School of Visual Arts à New York.

Filmographie

2015 *Un kilo de plumes*

2014 *Bismillah !*

2012 *Unfold*

2010 *Homesick*

Pauline Lebellenger

Après des études de psychologie, elle a suivi le cursus de formation de l'ESAV en Master 2 professionnel option Réalisation et en DURCA réalisation option scénario (Diplôme Universitaire de Recherche et de Création en Audiovisuel)

Filmographie

2013 *Les Julien*

2012 *Elle/Lui*

2011 *Pour une orange*

2010 *La tentation vit à côté*



Stéphane Mercurio

Après des études de droit, elle travaille dans l'humanitaire et la presse, comme rédactrice en chef du mensuel La Rue. Réalisatrice, elle s'engage au plus près de ses personnages, dans des sujets de société parfois brûlants, parfois ignorés.

Filmographie partielle

2015 *Quand la caravane reste*

2014 *Intimes Violences*

2011 *À l'ombre de la République*

2010 *Mourir ? Plutôt crever !*

2009 *Marie-Claude et le PDG*

Quelque chose des hommes

Stéphane Mercurio

2015 | 27' | France | ISKRA

Prix du public, festival Doc en courts 2016 Lyon

Pères et fils dans un grand moment d'intimité

La cinéaste s'est glissée dans l'intimité de ces hommes au cours des séances de prises de vue *père et fils* du photographe Grégoire Korganow.

"Trois hommes pour une image.

Ce sont eux que je filme.

Chacun nous raconte une histoire singulière.

Certains de ces portraits nous laissent imaginer des pères et des fils sereins. Pour d'autres,

on devine des histoires douloureuses. Ici une

réconciliation, là de la distance. On sent la tendresse,

la peur, l'abandon, la froideur aussi. La peau marque

le temps inexorable qui passe de l'un à l'autre.

Le même regard intense. Une même attitude.

Une même expression sur les visages d'hommes

de plusieurs générations.

Souvent ils se ressemblent, pas toujours.

Il y a quelque chose d'insaisissable dans cette

relation. D'inépuisable aussi. Qui échappe".

→ En présence de Viviane Aquilli, productrice

vendredi
14 OCTOBRE



L'OMBRE BLANCHE AU PAYS DES PAPOUS de Christophe de Ponfilly

Vendredi, 21h15

vendredi

14 OCTOBRE

CHAPEAU BAS À CHRISTOPHE DE PONFILLY



Chapiteau & Cinéma 21h15

Christophe de Ponfilly

Christophe de Ponfilly (1951-2006). Premier lauréat du prix Albert Londres en 1985 pour *Les combattants de l'insolence*, il réalise en 2006 son premier long-métrage de fiction, *L'étoile du soldat*. En 2014, la Scam (Société civile des auteurs multimédia) a créé dans la catégorie journalisme le Prix Christophe de Ponfilly qui récompense chaque année un auteur pour l'ensemble de son œuvre. Retrouvez sa filmographie et sa bibliographie sur notre site www.echosdudoc.fr

Patrice Franceschi

Il partage sa vie entre écriture et aventure. Ses récits, romans, poésie, essais, sont inséparables de ses engagements et d'une existence libre et tumultueuse où il tente « d'épuiser le champ du possible ». Il est aussi marin et capitaine du trois-mâts d'exploration La Boudeuse... Il a obtenu le prix Goncourt de la nouvelle 2015 pour *Première personne du singulier*.

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

L'Ombre blanche au pays des Papous

Christophe de Ponfilly

1996 | 85' | France | TSR, Interscoop

À exploiter l'or, le pétrole, le bois, que leur laissera-t-on de leur Nature ?

Sur l'un des derniers territoires vierges, dans la jungle montagneuse de l'Irian Jaya, en Nouvelle-Guinée, plane l'Ombre blanche, la civilisation technocratique moderne, avec ses compagnies minières, pétrolières et forestières qui exploitent les ressources de cette moitié d'île où vivent encore des populations harmonieusement intégrées à la nature, riches d'un savoir empirique. Avec ses missionnaires qui évangélisent chaque année plus de Papous, progressent dans la forêt, habillant les "sauvages". Avec la route qui bientôt traversera le pays de part en part. Avec un explorateur français enfin, Patrice Franceschi, qui réalise son rêve d'aller découvrir une des dernières taches blanches de la planète et décide de partir en croisade pour en faire un sanctuaire.

→ En présence de Patrice Franceschi et de Valérie Salvy, monteuse d'une grande partie des films de Christophe de Ponfilly

« Christophe était un blessé de la vie, en révolte constante contre les infamies du monde. Pour exister sereinement, il lui aurait fallu une planète idéale et il la cherchait partout en vain, sur les cinq continents et dans toutes les sociétés. Sa caméra était sa lance de Don Quichotte contre les moulins à vent de l'injustice et du malheur ; il la maniait inlassablement dans toutes les plaies qu'il dénichait à sa porte ou au bout de la terre, et quand il en avait refermé une, il en débutsquait aussitôt une autre. C'était sa quête. Intensément.

Comme homme de télévision, il ne ressemblait à aucun de ses confrères, ni par les motivations, ni par la manière de travailler. Il prenait le temps nécessaire à tout, c'était sa plus grande richesse, le luxe qu'il s'octroyait dans un univers où la pression du temps devenait progressivement une tyrannie contre laquelle peu résistaient. Alors, il était toujours à couteaux tirés avec les chaînes qui comprenaient mal un tel journalisme - qu'un tel journalisme inquiétait même... Il était tellement hors norme, Ponfilly ! Si intemporel, si décalé, si jalouxé souvent. Comme nous tous, il refusait d'appartenir au système, se tenant juste en lisière et, comme nous tous, il payait le prix de cette indépendance. Mais avec ses films, il inventait un style et un ton qui font aujourd'hui référence dans beaucoup d'écoles de journalisme. »

Patrice Franceschi
Avant la dernière ligne droite

ON SE LÈVE DE BONHEUR

Rendez-vous matinal d'exception, dommage de le manquer pour une panne d'oreiller...

 Cinéma 10h

Un homme presque parfait

Cécile Denjean

2010 | 60' | France | Woods TV – Dissidents

Prix Docs Lycéens, Pariscience, festival international du film scientifique Paris 2011. Meilleur documentaire Rome DocScient 2011. Grand Prix et Prix du jury étudiant à Academia Film Olomouc 2012. China Dragon Award 2012

L'Homo Sapiens ? Charmant, certes, mais démodé

Aujourd'hui les progrès de la science nous permettent d'imaginer un être humain "amélioré". Dans les laboratoires du monde, un nouvel individu, partiellement reconfiguré, est en train d'être imaginé, testé... fabriqué.

Voyage à la recherche de cet homme du futur... hybride mi-homme mi-machine, humain génétiquement modifié.

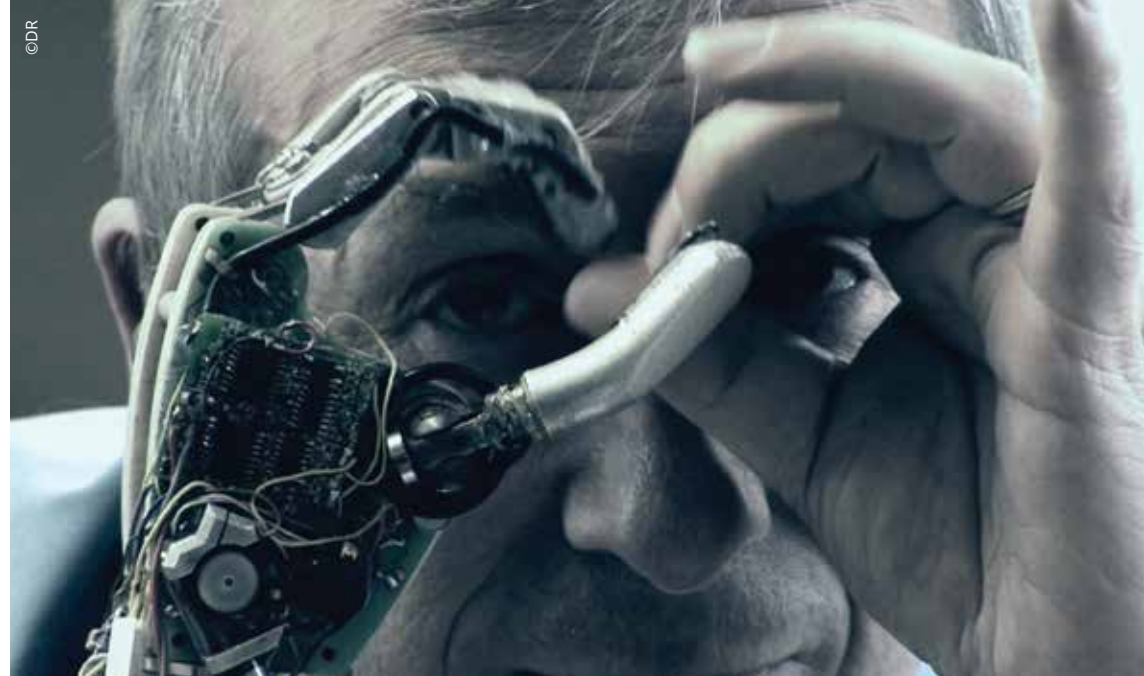
→ En présence de Cécile Denjean

Cécile Denjean

Auteur et réalisatrice de documentaires, elle poursuit depuis plusieurs années une réflexion stimulante sur ce qui fonde, construit et contraint l'identité humaine. Qu'est-ce qu'être une femme, est-ce un corps, une culture ? Qu'est-ce qu'être humain ? Que se passe-t-il lorsque la science brouille les contours entre l'homme, l'animal, la machine ?

Filmographie partielle

- 2016 *Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées*
- 2014 *Princesses, pop stars & girl power*
- 2013 *Le ventre, notre deuxième cerveau*
- 2012 *Le Mystère de la matière noire*
- 2004 *Japon, baby blues baby dolls*
- 2002 *Yémen, le voile et l'interdit*



samedi
15 OCTOBRE

UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Cécile Denjean

Samedi, 10h

EN PARTAGE AVEC L'ADDA DU TARN

La danse n'est pas réservée à un petit nombre d'individus. Elle est partage. Partage entre professionnels et amateurs, entre jeunes et vieux, entre corps bien portants et meurtris. L'ADDA du Tarn, dont les missions d'éducation artistique et culturelle, de formation et de diffusion sont indissociables, s'efforce au quotidien de travailler dans cet état d'esprit en développant la danse sous diverses formes au plus proche de tous les Tarnais.



Dansons ensemble

Isabelle Cadière et Céline Delepaut

2015 | 52'30 | France | Le Citron

Faire tomber les barrières pour aller à la rencontre des autres et de soi-même

Le Centre Chorégraphique National de Roubaix a ouvert ses portes aux habitants. Qu'ils soient danseurs confirmés ou totalement débutants, et pour certains en situation de handicap, on leur propose d'écrire, de créer et d'interpréter un spectacle aux côtés de professionnels : trois mois de travail intense, de création et de découverte autour de la danse contemporaine. À la timidité viennent s'ajouter les complexes et l'appréhension d'être jugé par des inconnus. Mais progressivement les barrières tombent, les différences s'estompent, l'échange devient riche et chacun apprend de l'autre.

→ En présence de Dominique Rebaud, chorégraphe de la Compagnie Camargo

Isabelle Cadière

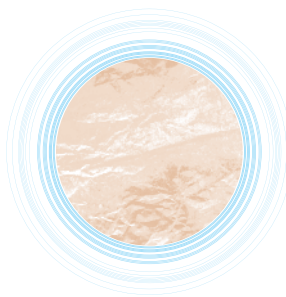
Elle se consacre dès ses débuts au thème de la différence et plus particulièrement du handicap. Pour l'association de quartier d'une zone très populaire de Roubaix, elle s'attache à relater les événements festifs locaux, créateurs de lien social et d'émulation dans le cadre de la réappropriation du quartier par ses habitants.

Filmographie partielle

- 2013 *Grandir comme les autres*
- 2012 *Les Demoiselles du Tatami*
- 2009 *Radio Lorraine Cœur d'Acier, la parole libérée*
- 2008 *Chanter avec les Mains*

Céline Delepaut

Journaliste reporter d'images et de sons, elle a travaillé pour le secteur institutionnel et le magazine TV. Bénévole sur une web radio, elle va à la rencontre des acteurs et porteurs de projets de la vie locale. En 2014, elle s'associe à Isabelle Cadière pour créer l'association *Le Citron*. *Dansons ensemble* est son premier documentaire



Anne Georget

Journaliste de presse écrite dans les années 80 pour *Le Point*, *Le Nouvel Observateur*, *Paris Match*, *Géo*, *Grands reportages*, *Rolling Stone...*, avant de devenir chef d'édition du magazine hebdomadaire *24 heures* sur *Canal +*, elle a commencé sa carrière de documentariste aux côtés de Christophe de Ponfilly en 1991 avec *W Street*. Elle a depuis réalisé une vingtaine de documentaires. Elle est actuellement présidente de la Scam (Société civile des auteurs multimédia).

Filmographie partielle

- 2015 *Adoption, le choix des nations*
- 2014 *Festins imaginaires*
- 2011 *Quand un homme demande à mourir*
- 2010 *Une télé dans le biberon*
- 2009 *Questions d'éthique*

Chapiteau 13h30

Maladies à vendre

Anne Georget

2011 | 52' | France | The Factory Productions, Arte France

"Tout homme bien portant est un malade qui s'ignore"

Knock, Jules Romains

Les laboratoires pharmaceutiques jouent certes un rôle important en fabriquant les médicaments dont nous avons besoin. Mais à y regarder de plus près, il est clair que les labos vendent bien moins des médicaments que des maladies. Inventer des maladies, faire de nous des malades, est le plus sûr moyen de multiplier leurs profits.

→ En présence de Mikkel Borch-Jacobsen, philosophe et historien, enseignant à l'Université de Washington (Seattle, USA). Il est l'auteur ou le co-auteur de nombreux livres sur la psychothérapie et la psychiatrie, notamment *Le livre noir* de la psychanalyse (2005) et *Big Pharma* (2013).



samedi
15 OCTOBRE

samedi 15 OCTOBRE

 Cinéma 15h15

Princesses, pop stars & girl power

Cécile Denjean

2014 | 52' | France | Compagnie des Phares et Balises, Arte France

On est comme ça, nous, les filles

Gaie, pétillante et colorée, la culture " fille " est un phénomène incontournable qui oscille entre deux images extrêmes de la femme : la petite fille et la séductrice, l'ingénue et la prédatrice. Quels codes se cachent derrière les paillettes et le rose vernis de la Pink Attitude qui guide aujourd'hui la majorité des petites filles du berceau à l'âge adulte ?

Face à ce phénomène mondial au pouvoir immense, la contre-culture s'organise.

Dans un grand ras-le-bol des clichés, les chanteuses punk des *Riot Grrrls* inventent le *Grrrl Power*, la photographe Dina Goldstein crée une Barbie dépressive, quand la toile entière parodie le sexisme absurde du dernier clip de Robin Thicke, *Blurred Lines*. Autant de garde-fous pour rappeler que le conte de fées peut tourner au cauchemar.

→ En présence de Cécile Denjean

Cécile Denjean

Voir page 20



©DR



Chapiteau 15h15

Anush Hamzehian

Réalisateur italo-iranien né en 1980 en Italie, il vit et travaille à Paris. Plusieurs de ses documentaires réalisés ces dernières années ont été primés en festivals. Il développe avec Vittorio Mortarotti des projets de films et d'installations photo-vidéo.

Filmographie partielle

2015 *Après*

2012 *Les enfants de l'Odysée*

2011 *Le Jardin des Merveilles*

2009 *La main et la voix*

2009 *Quelques notes sur Sorrentino*



©DR

L'Accademia della Follia

Anush Hamzehian

2014 | 52' | France | Point du jour | vostf

Étoile de la Scam Paris 2016. Prix du Public au *Sole Luna Doc Festival* Palermo 2016. Prix Art, Patrimoine et Cultures de Méditerranée, PriMed, festival de la Méditerranée en images, Marseille 2015.

Vivre fou et libre à Trieste

À Trieste, les fous vivent en liberté depuis que l'hôpital psychiatrique a fermé ses portes en 1978. Certains se retrouvent dans une troupe de comédiens mondialement connue, *L'Accademia della Follia*, qui monte deux spectacles par an dans le plus prestigieux théâtre de la ville. Claudio, Dario, Donatella, Charlie, Pino... sont les personnages très attachants et forts de ce film où l'on découvre comment, dans ce lieu unique au monde, la folie des uns peut se fondre dans la ville des autres.

→ En présence de Anush Hamzehian

« Mais celui-là m'enrichit
qui me fait voir
tout autrement ce que
je vois tous les jours »
Paul Valéry

Chapiteau 17h

AGORA

Moment privilégié
de réflexion et d'échanges
sur « Le corps, quel enjeu
pour la personne ? »
en compagnie
de Jacques Mateu
et de nos invités.

Le corps, quel enjeu pour la personne ?

Jacques Mateu

Chirurgien spécialiste en chirurgie plastique reconstructrice et esthétique, il exerce à Montpellier. Ancien interne et assistant des Hôpitaux Universitaires, ancien chef de clinique des universités, il est membre enseignant du Collège Français de Chirurgie Plastique Reconstructrice et Esthétique à Paris. Il est co-fondateur et organisateur des "Assises du Corps Transformé", nées de la volonté de voir échanger ensemble, sur un même thème autour du Corps, des membres de communautés souvent étrangères les unes aux autres, médecins, juristes, sociologues, anthropologues, philosophes, historiens, théologiens, écrivains, artistes... afin de nourrir leur réflexion de l'approche de l'autre et d'ouvrir ce débat d'idées à tous les gens curieux de cette thématique. Le prochain thème en sera « Corps à naître, corps naissant ». Directeur et co-fondateur du Club Villandry, Cercle de réflexion chirurgicale ayant pour objet la promotion de la formation médicale continue, membre de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier, il est l'auteur de nombreuses publications scientifiques et a contribué à la rédaction de plusieurs ouvrages dont : *Regards croisés sur le visage*, *Regards croisés sur le genre*, *le corps vieillissant*, *le corps sportif*.

Site des assises www.assisesducorpstransforme.fr

samedi
15 OCTOBRE

Cinéma 18h

Daphné ou la belle plante

Sébastien Laudenbach
et Sylvain Derosne

2014 | 15' | France | Les Films Sauvages

Film primé dans de très nombreux festivals internationaux

On ne me touche qu'avec les yeux

Comme toute belle plante, Daphné bourgeoise, éclot, embaume et s'effeuille. Mais ne se laisse jamais cueillir...

Belle de nuit Grisélidis Réal, autoportraits

Marie-Eve de Grave

2016 | 72' | Belgique | On Move Productions

" Dites bien que je suis peintre, écrivain et putain révolutionnaire ! "

Grisélidis Réal est un météore. Sa vie est digne d'un roman. Elle s'est prostituée dans les bordels munichois, aux bras de G.I. noirs. Elle a trafiqué de la marijuana. Elle a fait de la prison. Dans les années 70, elle devient « la Catin révolutionnaire ». Elle écrit : *La Prostitution est un art, une science et un humanisme*. L'amour fou l'a consumée. Ses clients aussi. Grisélidis peint, elle dessine et écrit sa vie qu'elle invente à chaque instant. Grisélidis, c'est la révolte. C'est la femme sauvage qui traverse la nuit en hurlant, parée, fardée, sublime. Portrait d'une magnifique rebelle en quête de liberté et d'appartenance.

→ En présence de Marie-Eve de Grave et Monique Michaëlis, cofondatrice de l'association toulousaine Grisélidis

Sébastien Laudenbach

Il a concouru aux festivals les plus prestigieux et réalise actuellement la prouesse d'animer seul son premier long métrage *La jeune fille sans mains* (sortie en salle nov 2016).

Sylvain Derosne

Issu de l'ENSAD, il se spécialise dans l'animation en volume, notamment sur *L'écume des jours* de Michel Gondry et *Mourir auprès de toi* de Spike Jonze. *Daphné ou la belle plante* est son premier film en tant que réalisateur.

Marie-Eve de Grave

Née en Belgique en 1965, elle étudie à Saint-Luc et à La Cambre et sort diplômée de l'INSAS en 1993, section Image. Installée en France depuis 1994, elle travaille comme scénariste et réalise plusieurs courts métrages. Elle développe actuellement deux longs métrages. *Belle de nuit* est son premier documentaire.

Filmographie partielle

- 2013 *Grand Tour*
- 2010 *Opale Plage*
- 2009 *Roman Signer*
- 2000 *Waiting for Frank*
- 1999 *La Promenade de Peter Aerts*

Pol Cruchten

Réalisateur et producteur luxembourgeois, il est diplômé de l'ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques). Très impliqué dans l'activité du cinéma luxembourgeois, il a créé la société de production *Red Lion* en 1996 en association avec Tarak Ben Amar, Frank Feitler et Jeanne Geiben.

Filmographie partielle

- 2015 *Les brigands*
- 2014 *Never die young*
- 2006 *Petits secrets*
- 2005 *Nuit amère*
- 2001 *Boys on the Run*

LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ESAV

Chapiteau 18h

EN AVANT-PREMIERE

La Supplication

Pol Cruchten

2016 | 86' | Luxembourg | Red Lion

Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse

Réalisé d'après le livre de Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature 2015, ce film ne parle pas de Tchernobyl mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que furent leur quotidien, et puis la catastrophe.

Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition, sur ce que l'homme a appris, deviné, découvert sur lui-même et dans son attitude envers le monde.

→ En présence de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ESAV de Toulouse



©DR

samedi 15 OCTOBRE

samedi 15 OCTOBRE

Cinéma 21h15

Je suis Femen

Alain Margot

2014 | 95' | Suisse | Caravel Production | vostf

Prix du jury au festival international de cinéma Vision du réel 2014, Nyon (Suisse)

La rage de créer et l'envie de changer le monde

Oxana Shachko : femme, militante, artiste. Adolescente, sa passion pour la peinture d'icônes la pousse à entrer au couvent mais c'est finalement au sein du mouvement FEMEN qu'elle décide de mettre à contribution son talent. Entre rage de créer et envie de changer le monde, elle devient co-fondatrice du fameux groupe d'opposantes féministes qui l'amène de son Ukraine natale aux quatre coins de l'Europe.

→ En présence de Oxana Shachko



©Marion Guillon

Alain Margot

Auteur de dizaines de courts et moyens-métrages remarquables dans les festivals internationaux, clips musicaux, fictions, documentaires, films de danse, performances artistiques, il est avant tout un cinéaste, un façonneur d'images, un artiste explorant des chemins de traverse.

Filmographie partielle

- 2010 *L'escal*
- 2008 *La mécanique des anges*
- 2006 *Hôtel Serbja*
- 2006 *Les enfants de la honte*
- 1997 *Ghost Train*

Christophe de Ponfilly

Biographie voir page 19



©DK



Chapiteau 21h15

Instant exact

Benoît Moog et Xavier Martin

2015 | 6' | France | Cie Dare d'Art, Trame production

" Si tu veux voler, voltiger être léger dans l'air, libre, commence par peser (...)" . Benoît Moog

Les Plume font leur cirque

Christophe de Ponfilly

1994 | 90' | France | Interscoop

Lorsque la grâce se trouve au rendez-vous

Il était une fois une bande de rêveurs qui croyaient que tout était possible. Ils relevèrent leurs manches pour travailler à construire un cirque pas comme les autres : le *Cirque Plume*. Rompant avec tout ce que la télévision montre habituellement du cirque, Christophe de Ponfilly nous entraîne bien au-delà de la piste, du chapiteau et du cercle des caravanes : dans l'intimité des uns et des autres, il nous donne à partager leur vie, leur travail, leurs rêves, leur attachement à la terre. Il démontre que la réalité renferme des richesses aussi surprenantes que celles parfois inventées par la fiction et nous fait partager de grands moments de vies. Lorsque la grâce se trouve au rendez-vous, le cinéma du réel est, à n'en pas douter, grand public !

→ En présence de Sophie Kantorowicz et Xavier Martin, de la cie Dare d'Art, artistes circassiens, interprètes au *Cirque Plume* en 1994 et Valérie Salvy, monteuse du film

dimanche 16 OCTOBRE

PETIT DÉJEUNER AVEC L'INA INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel, entreprise publique résolument engagée dans le XXI^e siècle, collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Il les valorise et leur donne sens pour les partager avec le plus large public en France et à l'étranger. Sons et images sont accessibles, pour partie, sur le site grand public ina.fr et dans leur totalité, dans les centres de consultation Ina THEQUE au titre du dépôt légal. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle. L'Ina est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

ON SE LÈVE DE BONHEUR

Rendez-vous matinal d'exception,
dommage de le manquer pour une panne d'oreiller...

Chapiteau 9h30

Parle à mon corps, ma tête est malade

Françoise Prébois

1982 | 53' | France | INA

Le diktat des apparences

1982 : la télévision publique lance *Gym Tonic*, première émission consacrée à l'aérobic. La même année, l'émission de reportages *Mœurs en direct* s'étonne : qu'en est-il de cette recherche effrénée du bien-être et de la dépense physique, remplaçant la quête du sens par le culte du corps ?

Ce film aux couleurs fluo, évoque pêle-mêle les méthodes de développement corporel, les aliments bio et la publicité. Avec humour, il documente un changement d'époque et annonce le monde où nous vivons : celui du diktat des apparences.

→ En présence d'Yves Gaillard, responsable documentaire, Ina Pyrénées

Françoise Prébois

Elle travaille pour la télévision depuis 1972. Elle y débute comme scripte, au service de la recherche de l'ORTF. Elle réalise des reportages pour des magazines tels que *L'invité du jeudi* ou *Les gens d'ici*. En 1984 elle réalise *Libé allume la télé* pour la collection *La vie en face*. En 1988, elle participe à la série documentaire *Génération*. Elle a depuis réalisé de nombreux sujets pour l'émission *Aléas* sur F3.

Filmographie partielle

- 1999 *L'évidence éternelle*
- 1997 *Mieux potard que jamais*
- 1988 *Les Choses*
La Fête cubaine
Paroles de Mai
- 1985 *En ces temps j'étais dans mon adolescence*
- 1984 *Le Lieu dans tous ses états*

Cinéma 11h15

RENCONTRE

avec **Valérie Salvy**, amie et monteuse d'une grande partie des films de Christophe de Ponfilly

Christophe de Ponfilly,
journaliste, auteur, réalisateur,
écrivain ou comment résister
au formatage et aux étiquettes ?

« Christophe était un homme qui avait besoin de témoigner et de partager.

Pour moi, il défendait une valeur essentielle : la liberté, intellectuelle et artistique. Chacun de ses films est une œuvre singulière... Une aventure humaine, avec ses doutes, ses colères et ses « petits bonheurs ».

dimanche 16 OCTOBRE



Cinéma 13h30

Chapiteau 13h30

Kimbidalé *Entière*

Emmanuelle Labeau

2015 | 51' | France | Femmes Solidaires | vostf

En Éthiopie, lutte et victoires des femmes Afar contre l'excision

Depuis 20 ans, Madina Aidahis et Halima Issé mènent une lutte acharnée pour mettre fin à la pratique de l'excision et de l'infibulation en pays Afar éthiopien. Chaque jour, elles sillonnent les villages de la région de Gawani pour sensibiliser les habitants aux effets néfastes de ces mutilations. Soutenues, accompagnées par le mouvement féministe français *Femmes Solidaires*, elles sauvent plus de 850 petites filles et font ainsi reculer une tradition vieille de 27 siècles.

Kimbidalé retrace une lutte menée simultanément en Éthiopie et en France. Ce film optimiste prend le parti de montrer la volonté, le courage, la solidarité et l'espoir de ces femmes qui ont fait des mutilations génitales féminines le combat de et pour leur vie.

→ En présence de *Samia Messaoudi*, auteure, journaliste et militante de l'association Au nom de la mémoire et de *Sabine Salmon* présidente de Femmes Solidaires

Emmanuelle Labeau

Née en 1982 à Rosny-Sous-Bois, elle est journaliste et JRI.

Son travail s'intéresse aux inégalités, discriminations et rapports de force qui fragilisent notre société.

Elle collabore dans divers médias :

ATV Martinique, France Ô, Clara

Magazine ou encore

Global Magazine.

Kimbidalé, né de sa rencontre

avec *Femmes Solidaires*,

est son premier film.



Clément Trehin-Lalanne

Né en 1983, il tourne son premier court métrage *L'attente* en préparant sa licence d'Arts du spectacle. Puis, régisseur sur divers tournages, il réalise *Lucien*. L'idée de *Aïssa* lui vient d'un article sur les tests osseux pratiqués pour déterminer l'âge des migrants.

Rachid Oujdi

Il a été chroniqueur cinéma à *Radio France*, animateur de rencontres des Cinémas aixois, consultant et programmateur sur divers grands festivals comme *Étonnants Voyageurs* à Saint Malo.

Auteur et réalisateur, il cultive une réelle passion pour le travail de l'image et se consacre depuis 2012 à différents projets de films documentaires.

Filmographie partielle

2014 *Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés*

2012 *Les enfants de l'ovale... Un essai qui transforme !*

2011 *La source des femmes, le making of*

2010 *IMAJE Santé : 10 ans déjà*

2009 *Le Cézanne, 1 rue Marcel Guillaume*

Aïssa

Clément Trehin-Lalanne

2015 | 8' | Fiction | France | Takami Productions

A-t-elle vraiment 17 ans ?

Congolaise, en situation irrégulière, elle dit avoir 17 ans mais les autorités la croient majeure. Pour déterminer si elle est expulsable, un médecin va l'examiner, dans les moindres détails.

EN AVANT-PREMIERE

J'ai marché jusqu'à vous **Récits d'une jeunesse exilée**

Rachid Oujdi

2016 | 52' | France | Comic Strip Production

Venus du monde entier, des enfants, seuls, sans bagages et sans visas.

Venus principalement d'Afrique et du Moyen-Orient, ces voyageurs sans bagages et sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple, pour tenter d'y construire un avenir. Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Etrangers ».

En attendant leur majorité, ils sont sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais avant « la mise à l'abri », qui peut prendre plusieurs mois, ces jeunes subissent la rue, les réseaux malveillants et la suspicion des institutions qui, parfois, semblent oublier que la France est signataire de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant. Sans oublier qu'une fois majeurs, ils n'auront peut-être pas la possibilité de rester sur le territoire français.

→ En présence de *Rachid Oujdi*

Edvige et Benoît

Christian Rouaud

2009 | 5' | France | Entre2prises

Ce que je vois depuis mon lit

Cloué sur mon lit d'hôpital, je peux voir quelques objets, la fenêtre ouverte, la télé à l'heure des infos et l'infirmière de nuit qui me rend visite.

L'Homme dévisagé

Christian Rouaud

2005 | 52' | France | Tomawak Production

Se reconstruire, à ses propres yeux comme aux yeux des autres

Le 24 mars 1993, lors d'une intervention sur un feu d'entrepôt à Rungis, Erick Vauthier, pompier de Paris, est très grièvement brûlé au visage et aux mains. Bernard Le Bars, également pompier, accompagne Erick dans les douloureuses étapes de la reconstruction de son visage à jamais perdu. Cet accompagnement, douze années durant, se fait par la photographie, l'objectif de Bernard captant les lents changements de physionomie d'Erick.

La question de l'image est centrale dans ce film : image de soi, regard de l'autre, passion et pouvoir révélateur de la photographie.

→ En présence de Christian Rouaud

Christian Rouaud

Professeur de Lettres, puis responsable de formation audiovisuelle dans l'Éducation Nationale, il a réalisé des films pour le système éducatif et participé à différents projets sociaux et culturels, notamment un circuit interne de télévision à la prison de Fresnes et la création de l'Association "Audiovisuel Pour Tous dans l'Éducation" (APTE), qu'il a présidée pendant 5 ans. Il est également l'auteur d'un roman, *La saldéprof* (Editions Syros, 1983).

Filmographie partielle

2016 *Le Plaisir du désordre*

2013 *Avec Dédé*

2011 *Tous au Larzac*

César du meilleur documentaire 2012

2007 *Les LIP ou l'imagination au pouvoir*

2002 *Paysan et rebelle un portrait de Bernard Lambert*

Paul Lacoste

Le jour, il est prof à la fac de Toulouse, responsable du département de réalisation de l'ESAV, une école de cinéma publique où l'on privilégie la liberté et l'audace. La nuit, il fait des films, des pièces de théâtre, des séries documentaires.

Filmographie partielle

2013 *Vendanges*
(sortie en salle nov. 2016)

2011 *Entre les Bras, la cuisine en héritage*

2010 *Les Eaux fortes*

2001/2010 *L'invention de la Cuisine*

2005 *Reportage*



EN AVANT-PREMIERE

Poussin

Paul Lacoste

2015 | 52' | France | Le-Lokal Production

Tu feras du rugby, mon fils !

J'ai beau aimer comme un fou mon fils de 7 ans, je l'oblige à faire du rugby. On m'a bien obligé à en faire ! À Toulouse c'est comme ça. Hector n'est pas très adroit, ni rapide, ni fort, mais comme il a très envie de contenter son papa, il est prêt à tous les sacrifices. Comme celui de se jeter dans les jambes du gros pilier d'en face qui lui fonce dessus. Alors il s'assomme à moitié, mais il se relève et me regarde pour y lire la fierté.

Au fil des entraînements, des matchs, des voyages en bus, de la boue hivernale au rhume des foins, de la terreur de la douche collective aux chansons paillardes, le fils va sortir la tête des épaules. Quant au père, va-t-il enfin comprendre et accepter son rôle ?

→ En présence de Paul Lacoste



dimanche

16 OCTOBRE

Le sexe de mon identité

Clara Vuillermoz

2012 | 52' | France | Cocottesminute productions

Un corps en harmonie avec son être profond

À Lyon, une équipe de médecins emmenée par le Dr Morel-Journal prend en charge des patients qui demandent à changer de sexe. Par les hormones puis la chirurgie, la médecine a le pouvoir de fabriquer un nouveau corps, enfin conforme à leur être profond.

Pier, Léo, Valérie, Bambi, dévoilent chacun à leur manière cette nécessaire transition et les bouleversements engendrés sur leur vie. Des trajectoires singulières, dans une société où les genres sont strictement codifiés.

Dans le même temps, les médecins s'interrogent sur la spécificité de "ce trouble de l'identité" et sur leur légitimité à agir. À partir de la prise en charge médicale du transsexualisme, ce film bouscule et questionne sur les fondements de nos stéréotypes sexuels.

→ En présence d'Anne-Gaëlle Duvochel, présidente du Groupe d'Étude sur la Transidentité (GEsT)

Clara Vuillermoz

Bio-filmographie

Née en 1982 dans le Jura, diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Lyon et d'un DESS de réalisation-production de documentaires à Strasbourg, elle a réalisé son premier film d'université en 2005, *Vivre Ici*, sur le village jurassien où elle a grandi. Après plusieurs missions dans la production audiovisuelle, elle rejoint cocottesminute productions en 2006. Elle réalise son film *Le sexe de mon identité* en 2012 et se consacre désormais à la production de films documentaires au sein des *Films du Balibari*.

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Raymonde Carasco, ou le corps en « je »

Raymonde Carasco est une cinéaste des plus singulières : elle fait de sa rencontre avec les Tarahumaras, ethnie du Mexique qu'elle approche en suivant les traces d'Antonin Artaud, "l'événement d'une vie". De 1976 à 2001 elle accomplit, avec Régis Hébraud, son époux, dix-huit voyages dans cette terre de chamans initiés au Peyotl. Inspirée par une liberté absolue, elle construit une œuvre filmique unique, entre cinéma ethnographique et cinéma expérimental. Développant une véritable écriture poétique des corps, elle resserre le cadrage sur les pieds, se concentre sur le fragment pour peindre en images mouvantes ces corps d'hommes et de femmes courant, dansant sur les rochers, les rivières, les mottes de terre... *Marches, immobilités, rythmes qui sont l'expression du corps en rituel.* Raymonde disparaît en 2009.

En 2011 Régis Hébraud confie à La Cinémathèque de Toulouse la tâche de préserver son œuvre.

Chapiteau 17h15

Filmographie partielle

2003 *Tarahumaras 2003*
La Fêlure du temps

1999 *Ciguri 99 : le dernier chaman*

1998 *Ciguri 98 La danse du peyotl*

1996 *Artaud et les Tarahumaras*

1996 *Ciguri 96*

1985 *Yumari : Tarahumaras 84*

1982 *Los Pintos : Tarahumaras 82*

1980 *Tutuguri : Tarahumaras 79*

1978 *Gradiva : Esquisse I*

1977 *Divisadero 77*

Los Pascoleros Tarahumaras 85

Raymonde Carasco

1996 | 29' | France | ACT Formation | vostf

Les coulisses des mises en scène de la Passion dans le village de Norogachic, au Mexique, lors des fêtes de Pâques 1985 : peintures corporelles des trois types de danseurs, "fariseos", "pintos", "pascoleros" et rites initiatiques secrets des deux Pascoleros, filmés ici pour la première fois.

Tarahumaras 78

Raymonde Carasco

1979 | 28' | France | ACT Formation | vostf

Chronique d'une rencontre : celle des Indiens Tarahumaras et d'une caméra à la recherche d'un peuple que l'étymologie appelle "au pied qui court". Courses rituelles, travaux de la terre, longs moments de contemplation où les corps se fondent au paysage.

→ En présence de Régis Hébraud, époux de Raymonde Carasco, et de Francesca Bozzano, Chargée de projet aux collections de La Cinémathèque de Toulouse

dimanche

16 OCTOBRE



Chapiteau 19h

PAUSE APÉRO CABARET

Un duo de comédiens agitateurs a pris ses quartiers sur le village du festival. Entre deux portes ou sur un coin de trottoir, à grand renfort de textes survoltés et de chansons bigarrées, ces personnages hauts en couleur portent sur le thème du corps un autre regard que celui des caméras.

Mais dimanche, bas les masques !

Parce qu'ils sont à la fois partout et insaisissables, ils nous donnent l'occasion d'entendre enfin leur répertoire d'un seul trait, lors d'un insolite « apéro cabaret ».

Des mots, des notes et des corps en jeu.

Un rendez-vous à ne pas manquer !

Avec Maëlle Mays
et Antoine Johannin

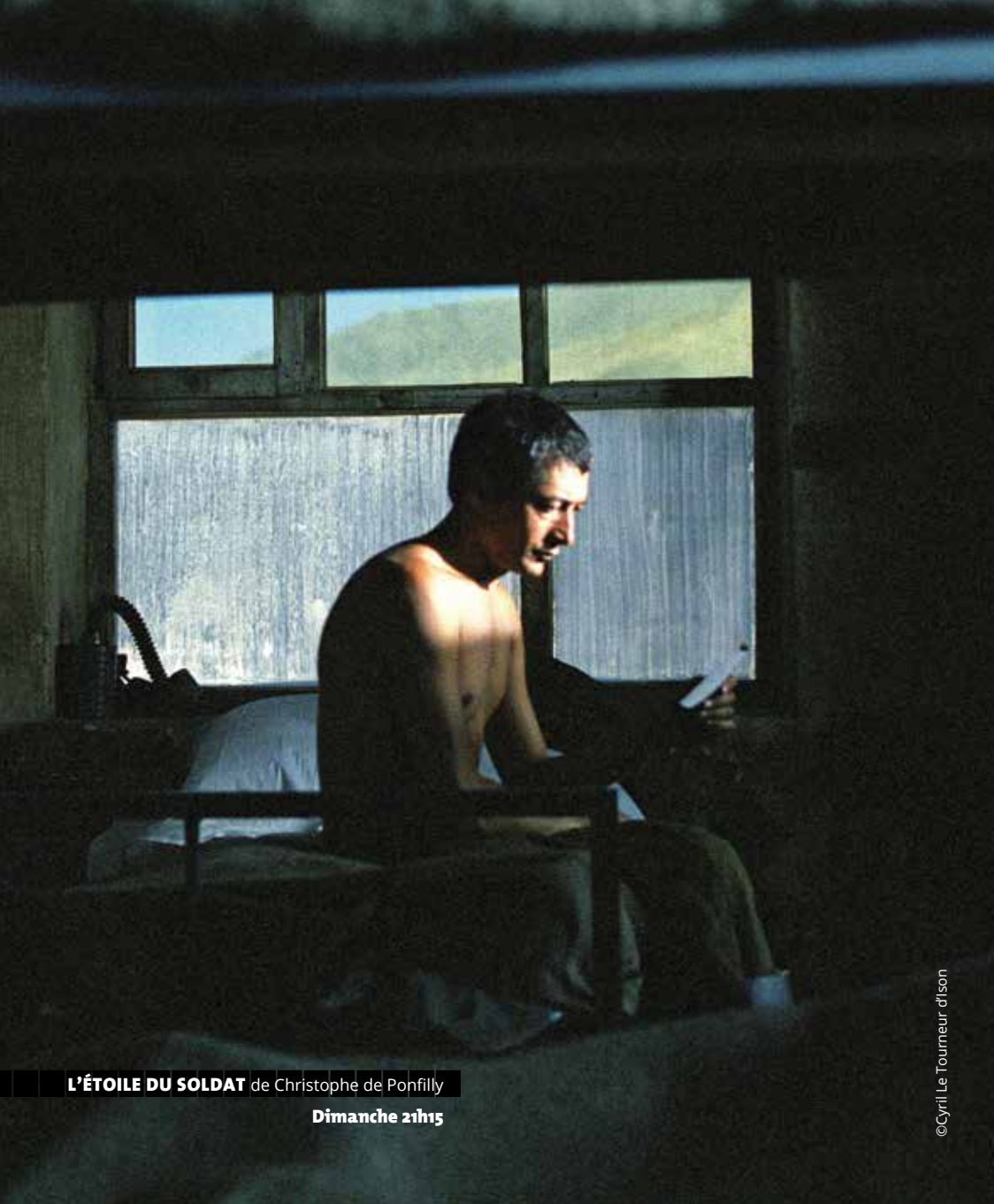
dimanche

16 OCTOBRE



DANSONS ENSEMBLE d'Isabelle Cadière et Céline Delepaut

Samedi, 13h30



L'ÉTOILE DU SOLDAT de Christophe de Ponfilly

Dimanche 21h15

©Cyril Le Tourneur d'Isen

dimanche 16 OCTOBRE

CHAPEAU BAS À
CHRISTOPHE DE PONFILLY

Cinéma 21h15

Sacha Bourdo

Né en 1962 en Russie où il a étudié le théâtre et la danse, il est arrivé en France au début des années 90. C'est dans le film *Western* de Manuel Poirier, où il jouait en compagnie de Sergi López, qu'il se révèle au public. Depuis, on l'a vu chez Michel Gondry, Josée Dayan, Philippe Harel ou dans les comédies de Philippe Dajoux, dont il signe également la musique.

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

L'Étoile du soldat

Christophe de Ponfilly

2006 | 105' | France | Albert Films, Nef, Afghan Film

L'expérience d'un soldat soviétique, chanteur et musicien, pendant la guerre en Afghanistan en 1984, là où la CIA aidait les islamistes radicaux.

11 septembre 2001. Du haut des montagnes afghanes, Vergos, journaliste français, apprend l'attaque des tours du World Trade Center. Il se souvient...

1984. Nikolai, jeune musicien soviétique, débarque en Afghanistan comme des milliers d'autres conscrits pour livrer une guerre qui n'est pas la sienne. La peur au ventre à chaque instant, il se retrouve plongé dans un monde de violence et de mort.

Un jour, lors d'une opération commandée, il est capturé par des Moudjahidin du Commandant Massoud qui l'emmenent au coeur des montagnes où se terrent les résistants afghans et Vergos, venu clandestinement en Afghanistan. Tandis que certains veulent sa mort, d'autres se prennent de compassion pour lui. Peu à peu, des liens d'amitié et de complicité se nouent entre le soldat soviétique, le journaliste français et les Moudjahidin...

→ En présence de l'acteur et musicien Sacha Bourdo, interprète du rôle de Nikolai

ET AUSSI...

Les bonus

Salle maison Sudre EN PARTICIPATION LIBRE

■ ■ SURPRISES EN COURTS

Samedi et dimanche à 14 h

Claude Lévêque Le crépuscule du jaguar

Thomas Korber

2007 | 13' | France | Centre d'art le LAIT collection
« Les bouillonnements du LAIT » | Exposition Albi, été 2007
Direction et commissariat d'exposition :
Jackie-Ruth Meyer

Instant exact

Benoît Moog et Xavier Martin

2015 | 6' | France | Cie Dare d'Art, Trame production
" Si tu veux voler, voltiger être léger dans l'air,
libre, commence par peser (...)" Benoît Moog

En terrain connu

Nassim Amaouche

2012 | 22' | Émirats arabes unis, France, Palestine |
Films de Zayna, ARTE France
Père et fils, retour en Kabylie

Musée départemental du Textile

ACCÈS GRATUIT PENDANT TOUT LE WEEK-END

Projections proposées lors de la visite de
l'exposition "Japon TEXT ÎLE(S), un Voyage sur le fil"

Les mains

Christophe Loizillon

1996 | 20' | France | Les films du rat

Elles racontent les vies...
<https://loizillon.wordpress.com>

■ ■ OUVREZ VOS MIRETTES

Samedi et dimanche à 16 h

Films d'animation : pour s'étonner, rire,
frissonner, à voir en famille (dès 5 ans).

PRODUITS PAR LES FILMS DU NORD

Une autre paire de manches

Samuel Guénolé

2015 | 6' | France
Il faut s'habiller pour aller à l'école, et vite !
Mais Arthur a d'autres préoccupations et une
imagination sans limites.

La poupée cassée

Louise-Marie Colon

2005 | 7'35 | France
La poupée d'Élise ne marche pas, ne parle
pas. La poupée, c'est sa sœur Julie, elle est
handicapée.

La leçon de natation

Danny De Vent

2008 | 8'50 | France
C'est le premier cours de natation de Jonas, et
la panique le fait tomber... dans le grand bain.

La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf

Pascal Adant

2015 | 6' | France
La célèbre fable *La grenouille qui veut se faire
aussi grosse que le bœuf*, premier documentaire
de Jean de La Fontaine.



PRINCESSES, POP STARS & GIRL POWER de Cécile Danjean

Samedi, 15h30



EN CORPS
Léa H Tardieu

ET ENCORE...

NOS AILLEURS SONT ICI

Place aux arts graphiques, plastiques, à la musique, au texte, à l'image...

EN CORPS

Léa H Tardieu

Metteuse en scène des corps et des matières / Vidéaste / Décadreuse

Mon exploration, la notion de réalisme et de réalité dans un univers réinventé et personnel ; l'esthétisme, la contemplation, le pouvoir de l'image, la beauté, la laideur.

Recherche à travers les corps, le cadre, l'œuvre participative, un plaisir et le moment incalculable et furtif qui donnera toute sa dimension à la création. Et puis saisir, partager, projeter, installer, moduler. À travers une installation composée de différentes matières, sonore et visuelle, je vous propose de rentrer dans mon je !

Leahernandeztardieu.com

REGARDS MÊLÉS

À la suite de l'exposition *hors champ / hors temps* (Regards et Mémoire 2), les habitants de la Falgaliarié à Aussillon, invités par l'association Échos-ci, Échos-là et accompagnés par le photographe Arno Brignon, ont continué leur expérimentation photographique sur le thème du corps. Jouant avec les accidents et les déformations liés à la prise de vue au sténopé, les élèves de l'école Jules Ferry et les femmes du café pour tous se sont mis en scène dans le quartier. Les temps de pose très longs, les superpositions, rendent les postures irréelles et en même temps si vraies et si sincères. Elles et Ils font corps avec leur territoire dans un univers où chaque photo est une invitation à la poésie et l'imaginaire, loin des clichés habituels.

ÉCRIVAINS REPORTERS EN HERBE - 2

Le projet proposé par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn a amené huit classes du département à réaliser des reportages autour du patrimoine industriel oublié du Tarn. Ce travail s'est appuyé sur l'exposition « Entre cimes et abîmes » de la photographe Léah Bosquet présentée en octobre 2015 lors de la précédente édition du festival. Un partenariat entre l'Éducation Nationale et le festival, qui se conclut cette année encore par une belle exposition de photographies, de textes documentaires et de textes littéraires à la manière de l'auteur Thomas Vinau.

MON PAYS, LE KHORABSAN

Gérard Bastide

Bien sûr, il y a cette matière métallique quasi organique, tantôt serpent, tantôt piège ou cage ou filet.

Ça et là quelques traces de sa vie antérieure dans un chantier.

Mais surtout l'empreinte en creux du corps absent. Corps perdu escamoté évanoui volatilisé. Corps niés vendus volés violés rançonnés mutilés écrasés abattus assassinés. Non identifiés. Disparus. Décédés.

Corps absent. À sa place l'indicible violence du manque à tout jamais.

J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS

Une jeunesse exilée se raconte par l'objet

Florent Touchot et Salam

Les mineurs isolés étrangers arrivent le plus souvent dépourvus de tout et n'ont que très peu d'effets personnels, de souvenirs ou d'objets les rattachant à leur pays d'origine, à leurs proches ou à leur périple. Chaque enfant, chaque objet a son histoire.

MOTS ET MUSIQUES

Maëlle Mays et Antoine Johannin

Ici et là les comédiens vous offrent des bouquets de mots, le temps d'un sketch, d'un poème ou d'une chanson.

À SUIVRE...

L'association Échos-ci, Échos-là, ce n'est pas seulement le festival du mois d'octobre, c'est aussi des propositions autour de l'image, tout au long de l'année pour tous les publics et des rencontres avec d'autres formes d'expression artistique.

L'éducation à l'image

- Des projections au collège, accompagnées par les réalisateurs et des personnalités invitées.
- Des projets image et écriture en lien avec l'exposition de photographies présentée au festival, conduits par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn avec les réseaux d'écoles.
- Des ateliers artistiques cinéma en collège et en lycée.

Les Échos du doc

Des projections régulières de films documentaires au cinéma de Labastide-Rouairoux suivies d'une rencontre.

Le festival joue les prolongations

dans le cadre du Mois du documentaire en novembre entre Tarn et Hérault. Programmation à retrouver sur www.echosdudoc.fr

« Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte »

Programme de cinéma itinérant proposé aux municipalités et aux associations... C'est une sélection de courts-métrages documentaires, de fiction et d'animation à voir en famille et tout spécialement destinés aux jeunes spectateurs de 6 à 11 ans. L'occasion de présenter une palette d'expressions cinématographiques, d'aiguiser la curiosité des plus jeunes en leur proposant des formes variées, des histoires qui parlent du monde et d'eux-mêmes. La projection est suivie d'un débat – la p'tite parlotte – conduit par l'animateur de la séance.

Théâtre et conte

Durant l'année, une programmation de spectacles pour petits et grands avec des artistes de la région. Goûtez en toute simplicité à la convivialité et à la qualité artistique de ces rencontres.

N'hésitez pas à nous contacter au 09 80 68 68 00

Temps d'exil

Lecture Spectacle

Donner vie aux poèmes et nouvelles du poète franco-algérien Mehdi Lallaoui en suivant les routes des migrations contemporaines qui font notre actualité... Tel est le pari de ce duo mêlant voix et musique. « Alors que les frontières se ferment et que de plus en plus de murs s'érigent, la poésie est un acte de résistance qui permet parfois d'ouvrir les cœurs. » Mehdi Lallaoui

Ateliers de parole

Animés par les comédiens, des ateliers de parole nourris de ces moments de poésie aident à exprimer le difficile à dire, favorisent une pratique du français et sont un beau prolongement à cette aventure artistique et humaine.



Cet homme n'est pas un joueur de rugby.
C'est un journaliste érythréen.



© 2014 Reporters sans frontières. Tous droits réservés.

L'Érythrée est la deuxième plus grande prison du monde pour les journalistes, après la Chine. Des dizaines d'entre eux sont torturés et croupissent dans les geôles du pays. À l'occasion des 10 ans de la suspension de la presse privée et des grandes rafles de journalistes, la communauté internationale doit réagir.

**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

La liberté de la presse est notre combat. Soutenez Reporters sans frontières.