

**FESTIVAL**

**DU FILM DOCUMENTAIRE**

Dossier de presse

**10  
ANS**

échos, **ici,**  
échos d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfilly

**13 . 14 . 15 oct 2017**  
**Labastide-Rouairoux TARN**

CONTACT PRESSE | **Marie BERNAR** Échos-ci, Échos-là

Association Intercommunale de Développement Artistique et Culturel en Haut-Languedoc  
Téléphone 09 80 68 68 00, mail echosdudoc@orange.fr, site [www.echosdudoc.fr](http://www.echosdudoc.fr)

Échos-ci, Échos-là  
65 bis, rue P. et F. Cruzet  
81270 Labastide-Rouairoux

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1045772 et n° 3-1045773

[www.echosdudoc.fr](http://www.echosdudoc.fr)

09 80 68 68 00

Rejoignez-nous sur facebook  Echosdudoc



Le festival, présentation	3
Éditos	4
Le festival 2017	6
Les Matinales	7
Le temps des scolaires	8
Avant-première	2
La sélection	9
Les partenariats	14
Les expositions	16
Les bonus	18
Les projections hors les murs	19
À suivre	20



## SOMMAIRE

# LE FESTIVAL, présentation

Il y a des lieux habités où la culture provoque une résonance particulière. C'est le cas à Labastide-Rouairoux, dans les plis de la Montagne Noire, où depuis dix ans, l'association **Échos-ci, Échos-là** organise un festival de films documentaires loin des centres culturels mais tout près des étoiles. Ce lieu improbable a donné la possibilité d'un festival sans détour, sans norme et ouvert à toutes les expressions, permettant surtout des frottements heureux entre le public et les auteurs.

Des réalisateurs, voyageurs, artistes, journalistes se sont fidélisés, offrant à chacun de leur passage leur singulière humanité.

Le festival **Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly** est devenu un moment privilégié de rapprochements et de respiration. Où l'image sort du cadre, pour provoquer un écho, dans un autre cadre, exceptionnel.

## **Le festival s'organise avec**

**Des projections** sur trois sites dans le village

**Des rencontres** avec des réalisateurs, photographes, journalistes, artistes..

**Des avant-premières**

**Des séances Hors les Murs**

**Des expositions**, photo, installations...

**Des partenariats** avec l'éducation nationale, la cinémathèque de Toulouse, l'Esav de Toulouse, ... et de multiples associations

## **Il y a 10 ans... Un festival sur les pas de Christophe de Ponfilly**

Réalisateur, journaliste, reporter, premier lauréat du prix Albert Londres audiovisuel en 1985, auteur de livres et de plus de quarante documentaires couronnés par de nombreux prix internationaux, il filmait autant les drames des hommes que leur intelligence à vivre. Christophe de Ponfilly occupait une place particulière dans le monde des médias, défendant une démarche humaniste qui donnait à ses films une véritable profondeur. En 1981, il se rend pour la première fois clandestinement en Afghanistan, pour témoigner de la résistance de ce peuple à l'invasion soviétique. Dès lors son nom reste lié à ce pays et au charismatique Commandant Ahmad Shah Massoud. Séduit par le projet, il avait amicalement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là.

“L'important” disait-il, “c'est de faire vivre les œuvres”.

Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut. Ainsi est né le festival

# Les ÉDITOS

## Était-ce une folie ?

Était-ce folie d'imaginer en 2008 rendre hommage à Christophe de Ponfilly en lui dédiant un festival de films documentaires à Labastide-Rouairoux ?

À Labastide-Rouairoux ?????!!

Ben oui, on a bien expédié des humains sur la lune, où il n'y a personne, rien à faire, rien à voir, juste à faire coucou la Terre, all right.

Alors qu'à 81270 Labastide-Rouairoux, quoiqu'on en pense vu de si loin, il y a du monde, des vrais gens, et là où il y a des gens, c'est toujours tentant de tenter l'impossible, on ne sera pas tout seul.

Facile ? non, crédible ? pas plus mais voyez, chaque année au moins deux cents films documentaires briguent la sélection et des centaines de spectateurs affluent au point qu'il a fallu à plusieurs reprises pousser les murs.

Il n'est pas tombé de la lune ce festival, il devait être en germe ou, du moins le terroir tarnais de la Montagne Noire suffisamment préparé par des siècles d'âpre labeur et de lutte pour l'accueillir. Si le festival n'annonce pas "divertissement à tous les étages", il ne prévient pas non plus "attention, prise de tête, petits esprits s'abstenir" et on l'aura compris, chacun y trouve son compte.

C'est la dixième édition, le compte est bon.

Bon festival !

*Marie Bernar et Philippe Johannin,  
pour l'association Échos-ci, Échos-là*

## Des montagnes afghanes à Labastide-Rouairoux

Le sillon que trace un être se mesure aux graines de résistances semées çà et là, parfois dans les âpres montagnes afghanes comme l'aura fait Christophe de Ponfilly. Nos engagements disent une humanité à bâtir, et ceux qui cheminent à nos côtés en sont les dépositaires. Leur fidélité et leur générosité d'âme nourrissent nos combats. Parmi eux, Marie Bernar, chef d'orchestre du festival depuis dix ans. Je salue la constance de ses engagements envers le travail de Christophe, par amitié pour l'homme et par devoir humain. Elle est cet artisan de l'ombre, qui nous rassemble pour en appeler à notre devoir de mémoire et à notre désir d'encourager les arts visuels. A l'heure de cet anniversaire, je revois à l'horizon de mes souvenirs ce point imperceptible. Il grandit à mesure qu'il s'approche, dessine la silhouette d'un homme. Témoin du devenir d'un peuple dont le monde ignore tout, il traverse contre les éléments hostiles la vallée du Panjshir. Solitaire, il va à la rencontre du commandant Massoud. Il sait, déjà, que ses pas tracent le sillon de son héritage au monde. Comme chaque année, je suis heureux que ces nobles graines semées voient grandir au fil des ans notre communauté. Des montagnes afghanes, au Kurdistan iraquien, des flancs rocailleux des Andes et du Mont Altaï à Labastide-Rouairoux : je retrouve chez ces êtres de montagnes l'intégrité qui témoigne d'une humanité en marche vers la paix, et que tous les artisans du festival, aux côtés de Marie, ont à cœur de cultiver.

*Reza photjournaliste, parrain du festival*

# ÉDITOS

## 10 ans !

## Surprises !

Déjà 10 ans que le festival du film documentaire Echos d'ici, Echos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly ouvre des portes et ménage des espaces de dialogue, d'interrogation et de rencontre, sans pour autant faire le choix de l'élitisme. Un pari qu'il était audacieux de relever à Labastide-Rouairoux, en pleine Montagne Noire, à quelques encablures du Pic de Nore. Et pourtant... Et pourtant le public est chaque année fidèle au rendez-vous, heureux certainement de découvrir des films documentaires parfois peu ou pas du tout projetés, souvent audacieux, mais pas seulement. Car en 10 ans, ce festival convivial bien qu'exigeant dans sa sélection a su perpétuer l'esprit humaniste et bienveillant qui animait le journaliste Christophe de Ponfilly. La tolérance et l'acceptation de l'autre sont des valeurs qui me sont chères, et que je défends dès que je le peux, de même que l'accès à la culture pour tous. La Région est dès lors naturellement enthousiaste et fière d'apporter son soutien à ce bel événement.

Je vous souhaite de vivre trois jours d'intenses moments d'émotion et de découverte !

**Carole Delga**  
Ancienne ministre  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

- Anniversaire ! Anniversaire ! Est-ce que j'ai une gueule d'anniversaire ?

- Eh oui cher festival, vous avez dix ans !

- Dix ans ? Déjà... Je n'ai pas vu le temps passer, il va falloir que vous me rafraîchissiez la mémoire ! Par exemple me repasser quelques pépites qui ont marqué ces années, inviter plein de célébrités...

C'est possible ?

- C'est prévu.

- Non ?

- Si !

- Alors là bravo ! Je vais me régaler et je suis sûr que le public aussi...

- C'est un peu son anniversaire aussi !

- Et le maire, il est content ?

- Ça pour sûr ! Tu sais, il y a deux sortes de village, celui qui a le festival et ceux qui sont jaloux...

- Il y aura un gros gâteau ?

- Je ne sais pas, mais un plein de surprises est prévu et des gens connus et sympas sont invités.

... Ça va être long d'attendre ...

( Ndr : propos rapportés "off" lors d'un petit déjeuner à la mairie un matin de printemps)

**Serge Lafon**  
maire de Labastide-Rouairoux

# LE FESTIVAL a dix ans !

Pour 2017, l'équipe a sélectionné des films que vous auriez pu voir ces neuf dernières années

Pour l'édition 2017, la sélection revisite les neuf thèmes passés avec des films "que vous auriez pu voir". Honoré par la présence de son parrain, le photographe Reza, le festival innove cette année avec les matinales et sera émaillé de créations spéciales anniversaire par les artistes invités.

- 2008 Ici, ailleurs
- 2009 Obéissance, désobéissance
- 2010 La frontière dans tous ses états
- 2011 Place à la rue
- 2012 Les délices du pouvoir
- 2013 Comment va la vie ?
- 2014 La famille, un jeu d'enfants
- 2015 Un temps pour tout, temps mieux, temps pis
- 2016 Le corps en jeu



# FESTIVAL 2017

## Les **MATINALES**

Se lever de bonheur pour cueillir les esprits vifs.

Nos invités et le public échangeront à partir de films et d'ouvrages gravitant autour de notions communes.

### Histoires d'engagement, nouvelles résistances

Reza, photographe-reporter et Bertrand Gallet, directeur de Cités Unies France, tous deux amis de Christophe de Ponfilly, donneront le change à toutes velléités de recul face aux pouvoirs. Leur expérience et leur parcours montrent la voie pour une résistance de chaque instant, comme un regard, un acte, un rire.

#### Film

**Chroniques des hauts plateaux** de Christophe de Ponfilly, 1993

Des séparatistes francophones du Jura suisse en lutte contre les Bernois pour obtenir leur canton indépendant ont employé une arme redoutable : l'humour, le pire des grains de sable dans la mécanique suisse. Le personnage central du film est Pierre-André Marchand. Rédacteur en chef de La Tuile, journal satirique jurassien qui « se nourrit d'humour et d'offset », Marchand est chanteur, poète... et batailleur.

### Notre territoire entre fiction et réel

A partir de deux films et deux ouvrages qui convoquent chacun un territoire, Mathias Bonneau et Simon Johannin présenteront leur version personnelle de cette notion, tentant de nous livrer des indices sur cette relation intime qu'entretiennent le réel et la fiction.

#### Films

**Inz Holz** de Thomas Horat et Corina Schwinngruber Ilic

Un hymne sublimé à un territoire glacial et sans distance

**Le cochon** de Denis Cartet

Livraison artistique de la mort du cochon dans l'Aveyron

#### Livres

**Une fois l'arbre à terre** de Mathias Bonneau, un hommage chaleureux à son territoire

**L'Été des charognes** de Simon Johannin, fable crue et poétique sur les habitants de la Montagne Noire

## Le temps des **SCOLAIRES**

Avec des enseignants convaincus comme nous de l'importance de l'éducation à l'image et grâce au soutien de l'Éducation Nationale, du Département du Tarn et de la Drac Occitanie, nous organisons pour les scolaires du primaire au lycée un festival de deux jours. Les élèves assistent à des projections suivies d'échanges et participent à des ateliers autour de l'image.

La visite de l'exposition de photographies et la rencontre avec la photographe Émilie Fernandez Montoya seront par ailleurs le point de départ d'un travail sur l'image et le texte tout au long de l'année, coordonné par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn et son conseiller pédagogique départemental Pierre Clot.

L'ouverture du festival se fera avec la projection de deux films réalisés par les collégiens et les lycéens.

### Hautpoul

Atelier artistique cinéma du collège de Labastide-Rouairoux 2016/2017

En 1212, durant la croisade contre les Albigeois, Simon de Montfort assiège la citadelle d'Hautpoul convertie au catharisme. Après quatre jours de siège, il s'empare de « ce nid d'hérétiques » et fait démanteler les châteaux. Les habitants d'Hautpoul s'installent alors dans la vallée, sur les bords de l'Arnette où ils fondent une petite bourgade le Mas d'Arnette qui deviendra Mazamet. Asceline, Adon, et d'autres adolescents de 2017 donnent leurs regards sur cette histoire à travers une fiction.

*En présence des collégiens, de l'enseignant Olivier Gérard et du réalisateur Clément Hérédia*

### Mémoires tarnaises

Atelier vidéo du Lycée de la Borde Basse de Castres 2016/2017

Caméra sur l'épaule, deux classes partent à la rencontre d'anciens ouvriers tarnais. De beaux moments en perspective, généreux et pleins d'humanité. Qui a dit que les jeunes n'aimaient pas l'histoire?

*En présence des enseignants et du réalisateur Christian Vialaret*

# Une **AVANT-PREMIÈRE,** en avant-première du festival

**Samedi 7 octobre**  
**Film en chantier**

## **Un berger à l'Élysée ?**

Pierre Carles et Philippe Lespinasse

### **Jean Lassalle, tel un albatros dans la campagne présidentielle**

Jean Lassalle est candidat à l'élection présidentielle. Élu atypique dans le paysage politique, il n'est passé ni par l'ENA, ni par Sciences Po mais par... le lycée agricole de Pau Montardon. Un berger peut-il arriver à l'Élysée ?

"C'est sûr, quand on le voit comme ça, posé tel un albatros perdu au milieu de la campagne présidentielle, Jean Lassalle ne casse pas la baraque par ses propositions politiques. Au milieu des fauves au cuir épais, Hamon, Macron, Fillon ou Mélenchon, Lassalle tranche par sa voix d'abord, son accent rocailleux, sa langue râpeuse. Le plus grand des candidats (195cm) harangue, gesticule, se taille un chemin au milieu du débat comme s'il débroussaillait son champ. Il part de loin. Il n'a pas les codes de la caste. Malgré une longue carrière politique il n'en a toujours pas adopté les usages. Humaniste, anti-guerre, désolé par l'abandon des campagnes, indigné par le délabrement de l'économie, Lassalle part en croisade sans parti, sans argent et sans appareil. Ira-t-il à l'Élysée ? Nous, les deux réalisateurs on en rêve, on fait tout pour... Quitte à perdre la moitié de nos amis !"

*En présence de Pierre Carles et Philippe Lespinasse*

# La SÉLECTION

## Sonita

Rokhsareh Ghaem Maghami

### **Insoumise, elle résiste avec ses mots**

Si Sonita, 18 ans, avait eu son mot à dire, elle aurait comme parents Michael Jackson et Rihanna. Réfugiée afghane clandestine en Iran, Sonita rêve de devenir une artiste. Mais sa mère lui réserve un tout autre destin, celui d'être vendue pour la somme de 9000 dollars. Mais Sonita n'entend pas se soumettre : téméraire et passionnée, elle bouscule les codes de cette culture conservatrice et décide de se battre pour vivre sa vie.

*En présence de Reza, parrain du festival et Bertrand Gallet, directeur de Cités Unies France*

## Retour en Algérie

Emmanuel Audrain

### **Une nouvelle page, solidaire et fraternelle**

Ils ont eu 20 ans, entre 1954 et 1962. Comme deux millions de jeunes Français, leur Service militaire ce fut la Guerre d'Algérie. Ils n'ont pu parler de toutes ces séances de tortures. Cinquante ans plus tard certains sortent de ce long silence. Ils vont rencontrer de jeunes Français dans des établissements scolaires et ils leur diront « Parfois, il faut désobéir... Oser dire Non ! ». Cette histoire a bouleversé leurs vies, mais aujourd'hui ils veulent contribuer à en écrire une autre page... Solidaire et fraternelle, celle-là.

*En présence d'Emmanuel Audrain et de Georges Treilhou membre de l'association 4ACG (Association des anciens appelés en Algérie contre la guerre).*

## L'eau, la terre et le paysan

Christian Rouaud

### **Agriculture contre nature, retour de bâton**

Sur deux générations de paysans dans une ferme des Côtes d'Armor, l'épineuse question de la pollution des eaux bretonnes par les excès de l'agriculture industrielle est au cœur. En suivant le récit de la prise de conscience de Joseph et de sa difficile conversion, l'hypothèse d'une autre agriculture, qui trouverait, enfin, un équilibre avec la nature est abordée.

*En présence de Christian Rouaud*

## Federica Montseny, l'indomptable

Jean-Michel Rodrigo et Marina Paugam

### Anarchiste, féministe, ministre de la République espagnole

Dirigeante anarchiste, Federica Montseny est élue ministre de la seconde république espagnole en 1936. Pendant son mandat, elle tente d'instaurer un système de santé pour tous, ose des projets de lois sur la contraception, le contrôle des naissances, les droits des mères célibataires, des prostituées... Elle impose le droit à l'avortement quarante ans avant Simone Veil en France. Après la Guerre d'Espagne, elle prend le chemin de l'exil vers Toulouse où elle poursuivra sans relâche son combat en faveur des idées libertaires, des "mujeres" et de l'éducation.

*En présence de Jean-Michel Rodrigo et Marina Paugam*

## L'Homme qui ne voulut pas être roi

Anne Georget

Quand l'Histoire s'invite dans une vie de famille sans histoires

Nicolas Petrovich est breton, élevé dans la tradition socialiste des Droits de l'homme et du grand soir. Son père Michael fut prince de Montenegro. Nicolas, lui, refait le monde, sur les barricades en Mai 68 et sur les tables à dessin de son cabinet d'architecte. La vie coule doucement dans le petit appartement parisien. En octobre 1989, le ministre de la culture du Montenegro téléphone à Nicolas. Accepte-t-il que la dépouille de son arrière-grand-père, le roi Nicolas Ier, mort en exil en Italie, soit rapatriée au pays, sur l'autre rive de l'Adriatique ?

*En présence d'Anne Georget*

## Les Tourmentes

Pierre-Yves Vandeweerd

Tourmentes des montagnes, des corps et des âmes

Elle est aussi le nom donné à la mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers. Là où souffle la tourmente, des hommes érigèrent des clochers pour rappeler les égarés. Et des bergers, au gré de leurs transhumances, usèrent de leurs troupeaux pour invoquer des âmes perdues ou oubliées. Guidé par les sonnailles d'un troupeau et par les évocations des égarés, ce film est une traversée des tourmentes; celles des montagnes et de l'hiver, des corps et des âmes, celles qui nous révèlent que ce que la nature ne peut obtenir de notre raison, elle l'obtient de notre folie.

*En présence de Kees Bakker, historien du cinéma, spécialiste en documentaire*

SÉLECTION

# SÉLECTION

## Les Rêves dansants - Sur les pas de Pina Bausch

Rainer Hoffmann et Anne Linsel

### Sublime offrande à la jeunesse

En 2008, Pina Bausch, décide de reprendre son fameux spectacle "Kontakthof", non plus avec sa troupe mais avec des adolescents de quatorze à dix-huit ans qui n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire mais aussi celle de Pina Bausch, décédée le 30 juin 2009. Les dernières prises de vues et la dernière interview de cette danseuse et chorégraphe célèbre dans le monde entier.

*En présence de Samuel Mathieu, chorégraphe et de Nathalie Auboiron, chargée de mission danse, ADDA du Tarn*

## On revient de loin - Opération Correa Épisode 2

Pierre Carles et Nina Faure

### L'Équateur, nouvel Eldorado démocratique ?

2007, en Équateur, le gouvernement de Rafael Correa a refusé de payer une partie de la dette publique et récupéré la souveraineté sur ses ressources naturelles face aux multinationales. Grâce à des politiques de redistribution, la pauvreté et les inégalités ont baissé fortement tandis que la classe moyenne a doublé en huit ans.

*En présence de Pierre Carles et Nina Faure*

## La cigale, le corbeau et les poulets

Olivier Azam

### La cigale voit rouge ! Une belle leçon de résistance rurale

Été 2009, Saint Pons-de-Thomières est sous surveillance policière et médiatique. Le buraliste, rédacteur en chef, imprimeur et distributeur de la gazette locale « La Commune », est soupçonné d'être "le corbeau de l'Hérault" qui envoie des balles de 9 mm et des lettres de menace au Président de la république et à des élus régionaux. Perquisitions, gardes à vue... Le film, déclenché par cette affaire, dresse peu à peu le portrait de la joyeuse équipe de La Cigale, librairie régionaliste et bureau de tabac de Saint Pons-de-Thomières et qui se revendique d'un "communisme rural".

*En présence d'Olivier Azam et des protagonistes du film*

## Une jeunesse allemande

Jean-Gabriel Périot

### Fraction Armée Rouge, de la bataille des images à la lutte armée

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée "la bande à Baader" ou "groupe Baader-Meinhof", opère en Allemagne dans les années 70. Leur militantisme s'exprime d'abord dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant "les années de plomb".

*En présence d'Anne Steiner, maître de conférences en sociologie à l'université de Paris Ouest Nanterre, spécialiste des mouvements politiques.*

## Le rappel des oiseaux

Stéphane Batut

### Rituel funéraire au Tibet : l'offrande aux vautours

L'été 2009, le voyage dans une région tibétaine de la Chine, le Kham, et une cérémonie funéraire où le corps du défunt est offert en pâture aux vautours. Ce film pose les questions de la condition de touriste, d'étranger. L'expérience du réalisateur l'invite dans des images d'une telle puissance mythique et existentielle qu'un lien profond peu à peu l'attache à ces hommes et à leurs gestes immémoriaux. Le film rend compte de cette expérience.

*En présence de Stéphane Batut*

## Le dernier continent

de Vincent Lapize

### Notre Dame des Landes, l'utopie se réinvente au quotidien

Tourné entre le printemps 2012 et le printemps 2014, Le Dernier Continent propose un regard subjectif sur l'expérience politique vécue par les opposants au projet de l'Aéroport Grand-Ouest sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. La ZAD, c'est 2000 hectares de forêts et de prairies appelés "Zone à Défendre" par ceux qui y vivent et "Zone d'Aménagement Différé" par l'État et les promoteurs. Plusieurs centaines de personnes y partagent un quotidien et luttent ensemble "contre l'aéroport et son monde". Ils sont d'anciens habitants, des paysans, des sympathisants, des constructeurs, des combattants et des activistes.

Ensemble, ils inventent des modes d'organisation collectifs et horizontaux pour dépasser la simple opposition au projet d'aéroport et mettre en place des modes de vie en cohérence avec leurs valeurs. Au travers des réussites et des impasses, l'expérience politique se réinvente chaque jour. Les militants transforment ainsi la ZAD par leur pratique de l'utopie, et la ZAD les transforme en retour.

*En présence de Vincent Lapize*

SÉLECTION

# Les **PARTENARIATS**

## CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

### Pour que ses jours fleurissent

Nicole Ferry

#### **Dans l'intimité d'une naissance en Kabylie**

Depuis des siècles, les femmes Kabyles se sont transmises des connaissances autour de la naissance. Lors de l'accueil d'un nouvel enfant dans la communauté, rites et gestes quotidiens modèlent un univers cohérent.

Dans cet univers, l'accouchement trouve naturellement sa place. Les femmes accouchent dans les mêmes postures que pour faire le pain, tisser ou laver le linge. L'accouchement se fait entre femmes parce que c'est entre femmes que les événements quotidiens se vivent. La sage-femme se prépare intérieurement à aider la mère à accomplir le passage de la séparation. Ses gestes de soins s'inscrivent dans une continuité, ils sont connus et compris par toutes les femmes.

*En présence de la réalisatrice Nicole Ferry et de Francesca Bozzano, chargée de projet aux collections*

## LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ESAV DE TOULOUSE

### Chante ton bac d'abord

David André

#### **Magie, humour et rêve**

Documentaire social et film musical, c'est l'histoire tumultueuse et poétique d'une bande de copains de dix-sept ans de Boulogne-sur-Mer, une ville touchée par la désindustrialisation. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par l'équipe du film, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, dans l'humour et dans le rêve...

*En présence de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ESAV de Toulouse*

## LES FILMS DE L'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse)

### Traces

Anja Strelec

#### Il était une fois une grand-mère

Récit de la vie ordinaire où sont réunies trois générations : grand-mère, mère et petite-fille. L'action se déroule dans une maison de retraite, autrefois dirigée par la grand-mère et où la mère est aujourd'hui employée. "Traces" raconte l'histoire d'une grand-mère qui refuse d'accepter son impuissance face à la vieillesse et celle de sa petite-fille qui, pour la stimuler, en a fait le personnage principal du film. La réalité les rattrape lorsque la mère, qui doit prendre soin au quotidien de la grand-mère, fait son entrée dans le tournage.

*En présence de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ESAV de Toulouse*

## LA SÉLECTION DE L'INA INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

### Le divan d'Henry Chapier / Simone Veil

#### "Je suis une combattante"

De 1987 à 1994, Henry Chapier, journaliste et critique de cinéma, accueille sur son mythique divan jaune plus de 300 invités. Ces "patients" hors du commun se sont prêtés au jeu d'une séance inspirée par la psychanalyse, un concept novateur à la télévision.

Simone Veil raconte son enfance heureuse, ses parents, la grande éducation morale qu'elle a reçue, ses premières confrontations avec l'antisémitisme. Puis le retour des camps, la réadaptation à la vie normale où plus rien n'avait de sens pour les rescapés, la nécessité vitale de repartir à zéro, son mariage, ses enfants, ses études et son engagement intense dans les combats qu'elle a menés, en particulier la construction de l'Europe et la légalisation de l'avortement.

*En présence d'Yves Gaillard, responsable documentaire Ina Pyrénées*



# EXPOSITIONS

## Nos **AILLEURS** sont **ICI**

Place à l'image, aux arts graphiques, plastiques, au texte, au son, à la musique... Ici les arts se croisent

### PHOTOGRAPHIES

#### Les inédites

Émilie Fernandez Montoya

**En écho au festival, des images inclassables, des images produites pour soi, des images isolées, des images oubliées.**

A partir de questionnements subjectifs et intimes, et par une approche documentaire, la photographe s'engage dans l'Histoire humaine contemporaine pour y construire un discours critique et un engagement politique. Dans ses archives se trouvent des séries d'images qui reflètent ses explorations personnelles et existentielles, particulièrement autour de son identité de genre. La proximité de son approche photographique avec la méthodologie sociologique l'amène à intégrer l'université et à s'impliquer pleinement dans la discipline depuis 2012.

*En présence d'Émilie Fernandez Montoya*

#### Écrivains reporters en herbe – 3

Le projet proposé par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn a amené huit classes du département à réaliser des reportages autour de rencontres riches d'humanité.

Ce travail s'est appuyé sur l'exposition "Qui es-tu ?" du photographe Joël Espié présentée en octobre 2016 lors de la précédente édition du festival. Il a accompagné ce projet tout au long de l'année.

Un partenariat entre l'Éducation Nationale et le festival, qui se conclut une fois encore par une belle exposition de photographies et de textes littéraires à la manière de l'auteur Thomas Vinau.

# EXPOSITIONS

## INSTALLATIONS ET INTERVENTIONS

### Martineland

Julien Guinet

Martineland se présente comme plusieurs installations qui donnent toute sa dimension à la création Collective. Il s'agit d'un parc d'attraction miniature à l'effigie de mon personnage "Martine" créé pour le dixième festival Échos d'ici, Échos d'ailleurs. Chaque installation est une façon de partager une expérience qui implique de créer, moduler, explorer et protagoniser l'espace intervenu. En effet les œuvres proposées durant le festival ne sont pas des œuvres statiques, juste accrochées pour être exposées aux visiteurs, mais des installations ludiques. Ces dernières ne prendront vies qu'avec l'intervention des spectateurs qui deviendront acteurs. Martineland est un espace d'échanges plus que jamais nécessaire. Je vous propose de connaître et faire partie de cette expérience.

### La tente à Klak

Collectif Jef Klak

Jef Klak est un collectif de critique sociale et d'expériences littéraire, sonore et visuelle qui fabrique chaque année une revue papier et un disque de création sonore.

La revue suit la comptine des 3 petits chats, pour aller chercher du politique là où on ne l'attend pas : "Marabout" aborde la magie, les relations entre croire et pouvoir ; "Bout d'ficelle" explore le textile, la mode et les identités de genre ; "Selle de ch'val" s'intéresse aux relations entre les humains et les autres animaux ; "Ch'val de course" fait le pari du jeu, du hasard et du risque.

Au programme sonore du dernier numéro : une petite cavalcade dans l'univers du jeu - jeux urbains, jeux sonores, jeux risqués, jeux d'enfant.

### Dix au carré

Gérard Bastide

Ou autoportrait de l'artiste en pavé.

99 cubes de bois, 1 cube de granit, ferrailles de chantier, peinture.

### Pause apéro cabaret

Antoine Johannin et Maëlle Mays

Un duo de comédiens agitateurs prend ses quartiers sur le village du festival. Entre deux portes ou sur un coin de trottoir, à grand renfort de textes survoltés et de chansons bigarrées, ces personnages hauts en couleur portent sur un autre regard sur le monde que celui des caméras. Parce qu'ils sont à la fois partout et insaisissables, ils donneront l'occasion d'entendre enfin leur répertoire d'un seul trait, lors d'une insolite pause "apéro cabaret".

Des mots, des notes... Que du bonheur !!!

# Les **BONUS**

## Surprises en courts

Une programmation de films courts à découvrir sur place

## Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte

Des films pour s'étonner, rire, frissonner, à voir en famille, la projection est suivie d'un échange, la "p'tite parlotte" (à partir de 5 ans)

*En partenariat avec le musée départemental du textile*

## Ballet mécanique

Fernand Léger, Dudley Murphy

Le film, réalisé en 1924, premier film sans réel scénario, est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de cinéma expérimental.

Exposition du musée en accès gratuit

## Entracte 1 "Les robes d'Henriette"

Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, à l'instar de Paris, des villes comme Castres et Albi se dotent de lieux de théâtre où il est de bon ton pour la bonne société de se montrer, parée de ses plus beaux atours, pour assister aux représentations théâtrales ou musicales. Cette exposition retrace l'ambiance autour du théâtre et de l'opéra ainsi que des arts de la rue dans le Tarn et en région aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles grâce à de nombreux prêts de costumes, décors et accessoires par les musées Goya de Castres, Urbain Cabrol de Villefranche de Rouergue et de collectionneurs particuliers.



# Projections **HORS LES MURS**

Ce sont 10 projections pour une sélection de six films, organisées dans le Tarn, l'Hérault et la Haute-Garonne

*En partenariat avec La Scène Nationale d'Albi*

## **Les sentinelles**

Pierre Pézerat

Josette Roudaire et Jean-Marie Birbès étaient ouvriers, en contact avec l'amiante. Paul François est agriculteur, il a été intoxiqué par un pesticide de Monsanto, le Lasso. Ils ont rencontré mon père, Henri Pezerat, chercheur au CNRS, qui a marqué leurs vies en les aidant à se battre pour que ces empoisonnements ne restent pas impunis. Les ouvriers agricoles de la coopérative de Nutréa Triskalia, intoxiqués par des insecticides, n'ont pas connu Henri, mais ils sont le vivant symbole de ceux qu'il a défendus toute sa vie, des sentinelles. Ils partagent tous le même sentiment : la justice n'est pas encore passée, ni pour les responsables du grand mensonge de l'amiante, encore moins pour ceux de la catastrophe annoncée des pesticides."

*En partenariat avec Au Fil des Arts de Prémian*

## **Swagger**

Olivier Babinet

Swagger nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au coeur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, Swagger donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevrans. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne leur enlèvera.

*En partenariat avec Cinécran81*

## **L'éveil de la permaculture**

Adrien Bellay

La permaculture laisse entrevoir une lueur d'espoir avec ses solutions écologiquement soutenables, économiquement viables et socialement équitables. Accessible à tous, elle peut être mise en oeuvre partout... Aujourd'hui, des hommes et des femmes se rencontrent et expérimentent cette alternative crédible. La transition "permacole" est en marche !

*En partenariat avec Le Cinéma ABC de Toulouse*

### **Latifa, le cœur au combat**

Cyril Brody et Olivier Peyon

Depuis la mort de son fils, première victime de Mohamed Merah, Latifa Ibn Ziaten parcourt le monde à la rencontre de collégiens, d'adolescents et de parents. A travers une parole et une écoute généreuses, cette femme exceptionnelle se bat chaque jour pour remettre à sa hauteur l'idéal républicain et ses valeurs et dresse le portrait d'une jeunesse française métissée et forte à qui elle tente de redonner espoir.

*En partenariat avec Le Centre Culturel Le Rond Point de Labruguière*

### **Nothing to hide (« Rien à cacher »)**

Marc Meillassoux et Mihaela Gladovic

Que peuvent savoir Facebook ou Google de vous en seulement 30 jours? Votre orientation sexuelle? Vos heures de lever et de coucher? Votre consommation d'alcool et vos infractions pénales? Votre niveau de richesses et votre solvabilité? Marc Meillassoux et Mihaela Gladovic ont fait l'expérience en hackant l'Iphone et l'IMac d'un jeune artiste n'ayant "rien à cacher" pendant un mois. Un hacker et une analyste ont pour mission de deviner qui est ce jeune homme et s'il n'a véritablement "rien à cacher". Celui-ci est loin de se douter où l'expérience va le mener...

*En partenariat avec la médiathèque Claude Nougaro d'Aussillon*

### **Hip Hop, le monde est à vous !**

Joshua Atesh Litle

Oubliez tout ce que vous pensiez savoir sur le Hip Hop. Loin des clichés de la frime et de l'épate, "Hip Hop, le monde est à vous !" révèle le pouvoir unificateur et la dimension planétaire de cette culture. Débordant de musique et de danse, ce documentaire percutant vous entraîne dans un Hip-Hop road movie à travers le monde. Saisissant et provocateur par son message d'espoir et de réconciliation, ce film montre comment des communautés aussi différentes que les Afro-Américains, les skinheads d'Allemagne de l'Est, les juifs israéliens, les Palestiniens, les féministes africaines et les Français des quartiers se sont appropriés ce langage protestataire universel. Tour à tour humoristique et émouvant, "Hip-Hop, le monde est à vous !" est une chronique exaltante de la rencontre détonante entre l'art et la politique.

HORS LES MURS

## À SUIVRE



L'association Échos-ci, Échos-là, propose toute l'année des ateliers autour de l'image et des rencontres avec d'autres formes d'expression artistique.

### L'éducation à l'image

**Des projections** au collège, accompagnées par les réalisateurs et des personnalités invitées.

**Des projets image et écriture** en lien avec l'exposition de photographies présentée au festival, conduits par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn avec les réseaux d'écoles.

**Des ateliers artistiques cinéma** en collège et en lycée.

### Les Échos du doc

**Des projections de films documentaires** au cinéma de Labastide-Rouairoux suivies d'une rencontre.

### Le festival joue les prolongations

Dans le cadre du **Mois du documentaire** en novembre entre Tarn et Hérault.

Programmation à retrouver sur [www.echosdudoc.fr](http://www.echosdudoc.fr)

### “Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte”

Programme de **cinéma itinérant** proposé aux municipalités et aux associations... Une sélection de courts-métrages documentaires, de fiction et d'animation à voir en famille, et tout spécialement destinés aux jeunes spectateurs de 6 à 11 ans.

### D'une vallée à l'autre

**Voyage en cinéma entre courts et documentaires**

En partenariat avec l'association Au Fils des Arts de Prémian

Deux thèmes déclinés en trois films pour l'année 2018

### Temps d'exil

**Lecture Spectacle**

Donner vie aux poèmes et nouvelles du poète franco algérien Mehdi Lallaoui en suivant les routes des migrations contemporaines qui font notre actualité...

### Théâtre et conte

Durant l'année, **une programmation de spectacles avec des artistes de la région**. Et aussi sur demande.