

HOMMAGE

SAM
13
OCT

9h30
CHÂTEAU

Pierre Debauche à travers les archives de l'Ina

de 1964 à 2003 | 28' | France | Ina

De Vincennes à Limoges en passant par Nanterre, fragments audiovisuels de la trajectoire de Pierre Debauche, documentés par la télévision française.

Le Sourire d'Averroès

Melha Mammeri-Bossard
co-auteur Léa Termollet



2009 | 52' | France | Les Films de la castagne, France Télévision

Pierre Debauche, un passeur de théâtre

Pierre Debauche repart sur les routes avec une pièce musicale et engagée, où les trois grands philosophes, Socrate, Descartes et Averroès sont convoqués en personne. D'un quartier populaire de Bruxelles, au soleil du Maroc et de la Tunisie, en passant par l'Andalousie et la Corse, nous découvrons sa passion pour le théâtre, l'enseignement et l'éducation populaire et devenons témoins et acteurs de son grand projet : reconnaître notre dette à ce royaume qui s'étendait de Bagdad à Cordoue et nous a apporté l'intelligence des chiffres, des étoiles et des âmes.

En présence de Melha Mammeri-Bossard

Les matinales du festival

Hommage à Pierre Debauche, artiste-artisan du théâtre

Histoires de décentralisation, « L'aventure théâtrale est indissociablement poétique et politique », avec Melha Mammeri-Bossard, Maëlle Mays, Antoine Johannin, comédiens formés au Théâtre du Jour.

Rencontre animée par Catherine Jauffred, journaliste

Pierre Debauche

Né en 1930 à Namur, décédé à Agen en déc. 2017, comédien, metteur en scène, poète, auteur, chanteur et directeur de théâtre, il a enseigné au Conservatoire de Paris avec Antoine Vitez. Pionnier de la décentralisation, il a fondé le Théâtre Sorano à Vincennes, le Théâtre des Amandiers à Nanterre, les Francophonies en Limousin, le Théâtre du Jour à Agen pour n'en citer que quelques uns. Un homme de théâtre au parcours artistique et institutionnel exceptionnel.

Melha Mammeri-Bossard

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, scénariste, réalisatrice, elle a été élève de Pierre Debauche au Théâtre du Jour à Agen avant de se former au scénario à la Fémis et de passer derrière la caméra.

Filmographie partielle

- 2018 Play to Be, court-métrage
- 2016 Melting Pot, documentaire
- 2015 Lâche toi ! Clip
- 2014 Des cines moi un film, pilotes série
- 2013 Un matin, docu-fiction



©Jean Luc Galvan

L'Institut national de l'audiovisuel collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision. Sons et images sont accessibles, pour partie, sur le site ina.fr et dans leur totalité dans les centres de consultation Ina THEQUE. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle. L'Ina est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.