

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE

3^E ÉDITION

échos
échos d'**ici,**
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfily

15-16-17 oct. 2010
Labastide-Rouairoux

PROGRAMME

Projections gratuites

HORAIRES À CONSULTER À L'ACCUEIL

SALLE DU CLUB DES AÎNÉS

> **Carte blanche à l'ESAV** p. 36

> **La Boîte à tartines** p. 36

> **Les Rois Mages** p. 36

> **Avant que les murs tombent** p. 36

> **Lavoir, cette liberté** p. 36

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE

> **La Brûlure** p. 36

MAISON DE RETRAITE ROUANET ICHÉ

LE SAMEDI 16 OCTOBRE À 10 H :

> **Lavoir, cette liberté** p. 36

Exposition photo itinérante

> « **El Norte** » p. 6

Et encore p. 38

> **Nos ailleurs sont ici**

> **Des mots pour le dire...**

> **De la musique tous les soirs**

VENDREDI 15 OCTOBRE

17h OUVERTURE DU FESTIVAL,

PROJECTIONS GRATUITES

CINÉMA > **Une girafe sous la pluie** p. 9

CINÉMA > **Lavoir, cette liberté** p. 9

18h30

SALLE DES FÊTES > Visite par Alain

Mingam de l'expo photos « **El Norte** »

de Patrick Bard/Signatures p. 6

19h30

CINÉMA > **Mirages** p. 10

CAMION CINÉMA > **L'École nomade** p. 11

21h15

SOIRÉE D'OUVERTURE

CINÉMA ET CAMION CINÉMA

> **À cœur, à corps, à cris** p. 12

SAMEDI 16 OCTOBRE

10h

CINÉMA > **D'un mur l'autre** p. 14

CAMION CINÉMA > **Tempêtes**

et faiseurs de pluie p. 15

13h SALLE DES FÊTES

> Visite par Alain Mingam

de l'expo photos « **El Norte** » p. 6

14h «NOS VOISINS D'AILLEURS»

CINÉMA > **Ce que le voile dévoile** p. 16

CAMION CINÉMA > **La Cité des Roms** p. 17

16h

CINÉMA > **Villa el Salvador,**

les bâtisseurs du désert p. 18

CAMION CINÉMA > **Rekindio** p. 19

17h30 AGORA ET GOURMANDISES

SALLE DES FÊTES > Échanges

entre le public et les invités sur

les mots de Ralph Waldo Emerson

« Tout mur est une porte ».

18h30

CINÉMA LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ÉCOLE

SUPÉRIEURE D'AUDIOVISUEL DE TOULOUSE

> **La Bocca del Lupo** p. 22

CAMION CINÉMA > **Sidney Poitier,**

un outsider à Hollywood p. 23

21h15

CINÉMA AVANT-PRÉMIÈRE

> **Fin de concession** p. 24

CAMION CINÉMA

> **La Domination masculine** p. 25

UNE AVANT-PRÉMIÈRE EN AVANT-PRÉMIÈRE

> **SAMEDI 9 OCTOBRE 20h45** CINÉMA > **Mourir? Plutôt crever!** p. 8

DIMANCHE 17 OCTOBRE

10h

CINÉMA PROJECTION GRATUITE

> **Entre deux sexes** p. 26

CAMION CINÉMA

> **Sans blessures apparentes** p. 27

10h40

CINÉMA > **L'Ordre des mots** p. 26

13h SALLE DES FÊTES

> Visite par Alain Mingam

de l'expo photos « **El Norte** » p. 6

14h

CINÉMA > **Un monde sans fous?** p. 28

CAMION CINÉMA > **Aisheen**

(chroniques de Gaza) p. 29

16h

CINÉMA > **Kigali, des images**

contre un massacre p. 30

CAMION CINÉMA

> **Pattern Island** p. 31

> **The Cat, the Reverend**

and the Slave p. 31

18h30

CINÉMA CARTE BLANCHE

À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

> **Les ZU.Piens (Magazine**

certifié exact N°4) p. 32

CAMION CINÉMA EN COLLABORATION

AVEC L'INA PYRÉNÉES

> **Les Entrailles de New York** p. 33

21h15 SOIRÉE DE CLÔTURE

CINÉMA > **Justice sous tutelle** p. 34

Avant lui il y avait tout l'espace

copieusement gratuit

farouchement illimité

Or l'homme vint qui

à grands coups de barrières

et de bornes

et de clôtures et de cloisons

marqua l'ici et le là

affirma l'en-haut et l'en-bas

décréta l'ailleurs et le chez-soi

On lui disait : vers où ?

il répondit : verrou.

Ayant ainsi tout clos

et emmuré son grand-père nomade

il entreprit de se barricader

de l'intérieur.

À l'heure qu'il est, c'est quasi achevé.

Alors, pensez donc,

trois jours de festival

à Labastide-Rouairoux

(et nulle part ailleurs, entendez bien)

qui dépassent les mornes

et déplacent les bornes !

Gérard Bastide,

maire adjoint à la Culture

« Tout mur est une porte. »

RALPH WALDO EMERSON

édito

À la question que posait Christophe de Ponfilly « dans le tumulte d'images et de sons du monde moderne, tenir une caméra a-t-il encore un sens? », Jean-Christophe Klotz, gravement blessé au Rwanda, semble répondre en écho « Pour risquer sa peau [pour des images] il faut que cela ait un sens ».

Les images documentaires que nous regardons pendant le festival, quel sens ont-elles pour nous, qu'en faisons-nous ?

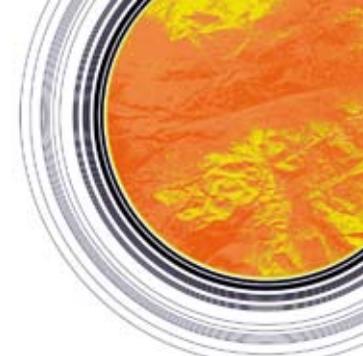
Nous n'allons pas, pour la plupart d'entre nous, mettre nos tenues de combat pour partir en guerre contre l'injustice, l'intolérance et la misère, nous préférons enfiler nos tenues de vacances pour les passer là où la vie semble plus douce et plus tranquille.

Mais nous allons peut-être, plus simplement et plus modestement, au rythme de l'histoire, avec son flux et ses reflux, changer notre façon de regarder les images et la réalité qu'elles traduisent et, par de petits leviers, chacun sa part, orienter notre pensée, puis nos actes, pour peser à long terme sur la marche du monde.

Alors ces images, pour lesquelles certains auront risqué ou perdu la vie, auront un sens.

Marie Bernar,

Échos-ci, Échos-là



La frontière dans tous ses états

La frontière est ce qui enclôt un espace.

En ce sens, l'idée de frontière induit celle de propriété. Elle a pour rôle de « marquer un territoire », selon une signification presque animale.

Elle est ce tracé conceptuel qui fait naître les idées de séparation et de limite, ou d'appartenance à un lieu défini. La frontière peut ainsi circonscrire un pays, une région ou encore des espaces différents au sein d'un même lieu d'habitation.

Dans cette acception, cependant, la frontière est artificielle. Elle est visible car identifiable comme émanant de la volonté de l'Homme. Elle perd de son immuabilité pour devenir franchissable, violable.

Il n'en est pas de même d'un autre type de frontières, de celles que l'on pourrait qualifier d'invisibles, d'imperceptibles. Ainsi sont les frontières qui tracent des lignes de fracture entre les cultures, qui opposent les religions entre elles ou qui touchent à la pensée et à la philosophie. Leurs contours sont plus difficiles à saisir et par conséquent à déplacer, à modifier.

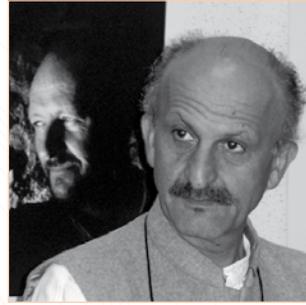
Le dessein de l'être humain doit être de dépasser ces clivages, de faire tomber ces frontières. Un monde plus juste est en jeu, où les valeurs du dialogue et de l'échange entre les peuples et les cultures l'emporteraient sur celles du repli sur soi et du communautarisme.

Or, l'arme et l'outil de ce siècle pour décloisonner l'espace et les mentalités n'est autre que l'image.

L'image comme langage universel.

Seule l'image peut ainsi franchir les murs et jeter des ponts entre les Hommes, entre les pays et entre les cultures.

Reza,
parrain du festival



© Sophie Charlier

Christophe de Ponfilly,

notre ami, journaliste, reporter, prix Albert Londres, auteur de livres et de plus de 40 documentaires d'une grande diversité – notamment sur la guerre en Afghanistan et le commandant Massoud – avait mis ses films à la disposition de l'association.

« L'important, disait-il, c'est de faire vivre les œuvres. »

Cette amitié et l'intérêt qu'il manifestait pour notre projet associatif nous ont conduits à imaginer tout naturellement une manière de faire vivre son œuvre et rendre ainsi hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut.

Ainsi est né le festival du film documentaire « Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly », au cours duquel, chaque année, seront présentés certains de ses films autour d'une thématique ainsi que ceux de nombreux autres réalisateurs d'ici et d'ailleurs.

“LA FRONTIÈRE dans tous ses états”

De chaque côté d'une frontière, forcément,
c'est pas pareil.

Entre ici et ailleurs, nous et les autres ? Peut-être.

Entre mensonge et vérité, ombre et lumière ?
Pas sûr.

Entre Nord et Sud, banlieue et centre-ville ?

Liberté, captivité, état de droit,
état d'urgence, rêve, réalité, fou, simple
et sain d'esprit ? À voir.

Frontières – limites, seuils – barrières
infranchissables ou passages d'un état à l'autre ?

Un festival passeport pour le tour
du monde des frontières en 3 jours.

EXPOSITION PHOTO ITINÉRANTE

« El Norte »

photographies de Patrick Bard/Signatures

El Norte

La frontière qui sépare les États-Unis du Mexique s'étend sur quelque 3 000 km de long, de l'Atlantique au Pacifique. L'actualité met régulièrement en lumière les problèmes d'immigration qui s'y cristallisent. Fin 1994, les accords de l'ALENA, qui permettent une libre circulation des marchandises entre Mexique et Canada sont entrés en vigueur. Dans le même temps, l'opération Gatekeeper visant au renforcement de la frontière afin d'enrayer l'immigration clandestine n'a cessé d'être réévaluée: construction d'un mur qui matérialise la frontière dans toutes les zones urbaines frontalières, personnel accru, systèmes de surveillance et de détection ultrasophistiqués. La frontière américano-mexicaine est la frontière la plus traversée au monde, tant légalement qu'illégalement, mais aussi la mieux gardée, surtout depuis le 11 septembre 2001. Elle est un enjeu économique important. Majeur si l'on considère qu'il s'agit de la plus longue frontière commune entre un pays dit émergent et un pays riche. Le plus riche du monde. Un lieu où tout est grossi comme par un effet de loupe, à l'échelle du continent américain.

Patrick Bard

Photojournaliste, écrivain, Patrick Bard a travaillé sur la banlieue, les frontières et les routes. Il a récemment publié *Amazone, un monde en suspens*, avec Marie-Berthe Ferrer, en compagnie de qui il arpente l'Amérique Latine depuis de nombreuses années. Il mène par ailleurs une recherche personnelle sur la problématique de l'eau et sur les peuples autochtones des Amériques. Son travail photographique a été exposé au Centre Pompidou, à la Grande Halle de la Villette, mais aussi à travers le monde. Ses œuvres ont été acquises par de nombreux musées. Patrick Bard est membre de la Maison de Photographes Signatures.

ICI, À LA SALLE DES FÊTES :
VENDREDI 15 OCTOBRE À 18H30
SAMEDI 16
ET DIMANCHE 17 OCTOBRE À 13H

Visite de l'exposition photo commentée par Alain Mingam, photojournaliste, lauréat du World Press Photo, consultant médias, membre du conseil d'administration et du bureau exécutif de Reporters Sans Frontières.

ET AILLEURS :
DU 22 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE,
CHÂTEAU DE LA FALGALARIÉ, AUSSILLON

© Patrick Bard/Signatures



UNE AVANT-PREMIÈRE EN AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI
9 OCTOBRE

Cinéma 20h45

Mourir? Plutôt crever!

Stéphane Mercurio

2010 | 92' | France | Iskra

Féroce avec les nantis, tendre avec les opprimés, Siné, enfin au ciné!



À 80 ans, Siné continue le combat. Il n'a jamais faibli, ses fureurs sont celles de ses 20 ans. Viré de *Charlie Hebdo*, il rebondit en créant *Siné Hebdo*. C'est au fil de cette aventure qu'il raconte ses combats passés. Athée, anti-flics, anti-armées, anticolonialiste, ami des chats, fou de jazz et de salsa. Le dessinateur a pris fait et cause pour les Algériens pendant la guerre d'Algérie, a fait de Malcolm X le parrain de sa fille, s'est lié d'amitié avec Prévert. Il s'est toujours engagé, s'est parfois trompé, le reconnaît volontiers. Sa férocité, il la tient de son immense tendresse pour tous les opprimés. D'où sa rage contre les nantis de tous poils. L'homme du « journal mal élevé » a de sacrés principes.

→ En présence de Antoine Bast de Parasite Distribution (sous réserve).

Stéphane Mercurio

est documentariste. Après avoir travaillé dans l'humanitaire et dans la presse, elle réalise son premier film *Scènes de ménage avec Clémentine* (Arte) en 1992. Elle participe en 1993 à la création de la *Rue*, mensuel vendu à la criée par des sans domicile. Siné est son père.

Filmographie partielle

2009 *Marie-Claude et le PDG* (film d'animation)

2008 *À côté*

2004 *Louise, son père, ses mères, ses sœurs et ses frères*

2003 *Hôpital au bord de la crise de nerfs*

VENDREDI
15 OCTOBRE

Cinéma 17h

OUVERTURE DU FESTIVAL | PROJECTIONS GRATUITES

Une girafe sous la pluie

Pascale Hecquet

2007 | 12' | Belgique | Ambiances...asbl

Nombreuses distinctions pour ce film d'animation qui a fait le tour du monde

Pas facile, pour la girafe, de vivre dans la ville des chiens.

À Djambali, toute l'eau est monopolisée pour alimenter la luxueuse piscine de Sir Lion. Une girafe téméraire décide que cette situation a assez duré. Son geste aura de lourdes conséquences : la voilè expul-sée de son pays... et pas facile, quand on est girafe, de débarquer à Mirzapolis, ville du Nord exclusivement habitée par des chiens...

Pascale Hecquet est illustratrice, graphiste, designer et webdesigner. *Une girafe sous la pluie* est son premier film.

Lavoir, cette liberté

2009/2010 | 30' | Atelier Artistique Cinéma, Collège de Labastide-Rouairoux

Le lavoir d'Albine, point de ralliement mythique des ados du village.

« Si j'y vais pas, je meurs » c'est par ces mots qu'Elena nous décrit ce lieu, l'ancien lavoir d'Albine devenu aubus, pas un de ces jolis lavoirs bucoliques en pierre qui inspire le peintre, mais plutôt un bâtiment quelconque issu des années béton. Pourtant sa simple évocation fait pétiller les yeux, battre les cœurs de tout un village. Que cache cet endroit sombre et froid? Pourquoi un tel attachement à cette construction? En quoi ce lieu fait-il rêver les plus jeunes? Cette évocation qui fleurit la nostalgie confère à ce lieu emblématique de l'adolescence une signification universelle.

→ En présence de Denis Savés, Olivier Gérard, Gérard Bastide et des collégiens participants.

VENDREDI 15 OCTOBRE

Cinéma 19h30

Camion cinéma 19h30

Mirages

Olivier Dury

2008 | 46' | France | Les productions de L'Œil sauvage
Prix Premier, Festival International du Documentaire de
Marseille 2008 | Prix des "longs", Concours Premier Doc 2008,
Chroma Le Mans | Mention spéciale du jury, Filmmaker
Film Festival, Milan 2008 | Prix du court-métrage, Songes
d'une nuit DV, Paris 2008 | Prix du jury documentaire,
Regards sur le cinéma du monde, Rouen 2009 | Prix Jean Vigo
du meilleur réalisateur, Festival Punto de Vista, Pampelune 2009 |
Prix du meilleur moyen métrage, International Film Festival on
Human Rights DerHumALC, Buenos Aires 2009 | Prix du meilleur
moyen métrage documentaire, Doc Lisboa, Lisbonne 2009.

**Des hommes traversent le désert vers l'Europe, le temps
de passer d'un statut de citoyen à l'état de sans-papiers.**

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes
porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre
l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre
Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants
doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations
foudroyantes, son immobilité minérale.

Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers.
C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne
un instant de l'invisibilité qui les attend.

→ En présence de Irénée Domboué, professeur en économie
sociale à l'université Paul Valéry (sous réserve).

Olivier Dury est né à Paris en 1967.
Diplômé de la Vancouver Film School
au Canada, il a exercé différents
métiers dans le cinéma et travaille
aujourd'hui comme chef opérateur
et réalisateur.

Mirages est son premier film.

L'École nomade

Michel Debats

2010 | 43' | France | La Gaptière Production

**Dans la taïga, en Sibérie, écologie, frugalité et partage sont
la base de l'existence libre et harmonieuse des Évenks.**

En Sibérie orientale, une école nomade évenk a vu le jour.
Elle nomadise comme une famille nomade, ordinateurs,
tables et chaises sanglées sur les traîneaux de rennes.
Nous suivons Alexandra Lavrillier qui vit parmi les Évenks,
pour entendre de leur bouche et dans leur langue ce qu'est
un « humain évenk ».

Avant l'école nomade, Andrei, Vittia et les autres étaient
pensionnaires dans des villages pendant l'année scolaire.
Ils perdaient leur langue et leur culture.

À présent, ils n'ont plus à faire de choix entre un mode de
vie traditionnel et l'accès à une certaine modernité. Ils pour-
suivent le cursus académique russe tout en conservant le
mode de vie, la langue, les techniques et les rituels évenks.
Parallèlement au retour des enfants qui bouleverse et
enrichit le tissu social des familles nomades, des adultes
quittent la précarité désespérante des villes pour revenir
vers la forêt, là où se trouvent les esprits avec lesquels
ils dialoguent comme dialoguait déjà leur cousin illustre
Dersou Ouzala.

→ En présence de Michel Debats.

Michel Debats. Il a coréalisé
avec Jacques Perrin *Le Peuple
Migrateur* en 2000, a collaboré
comme conseiller technique sur
Himalaya, l'enfance d'un chef,
d'Éric Valli et assiste de nombreux
réalisateurs au cinéma comme
à la télévision.

Filmographie

2009 *Femmes en campagne*

2008 *L'École nomade*

2004 *Le Pigeon et les Hommes*

2004 *Courses à tire d'aile*

VENDEDI 15 OCTOBRE

Cinéma
et Camion cinéma

21h15

SOIRÉE D'OUVERTURE

À cœur, à corps, à cris

Christophe de Ponfilly et Frédéric Laffont

1991 | 68' | France | Interscoop

Prix Unica au Festival International de Monte-Carlo 1992

La naissance de Médecins Sans Frontières – la vie des missions – l'humanitaire, les médias et la politique.

En 1991 Médecins Sans Frontières fête ses vingt ans. 20 années dans les guerres, les catastrophes naturelles, la lutte contre les épidémies. 20 années d'histoire d'une association qui, de la bande de copains des débuts est devenue la première organisation d'aide médicale privée au monde.

À cœur – La naissance de MSF. Une époque. Mai 68, la guerre du Biafra, le Pakistan oriental... Que sont devenus ceux qui ont transformé l'utopie en une réalité? Qui sont ceux qui agissent sur le terrain? Pourquoi y vont-ils?

À corps – La vie des missions. Les coulisses de l'action. La rencontre avec l'Autre. L'émotion et le geste.

À cris – Humanitaire, média et politique. Réflexion sur l'éthique en quatre cris: Kurdistan, Roumanie, Boat People et un dernier fait d'esclavage de cette fin de siècle. Des cris, des petits gestes d'amour, entre le silence et l'oubli.

→ En présence de Marie-Pierre Allié, présidente de Médecins Sans Frontières.

Christophe de Ponfilly

était grand reporter, producteur et réalisateur de films documentaires, dont de nombreux sujets sur l'Afghanistan et le Commandant Massoud. Il fut co-fondateur de l'agence Interscoop et a obtenu le prix Albert Londres 1985 pour *Les Combattants de l'insolence*. Il a réalisé un long métrage de fiction, *L'Étoile du soldat*, sorti en 2006. Il est également l'auteur de nombreux livres. Il est décédé en mai 2006.

Filmographie

Toute son œuvre sur notre site

<http://echosdudoc.free.fr>

Frédéric Laffont

est grand reporter, producteur et réalisateur d'une trentaine de films documentaires. Il est le co-fondateur de l'agence Interscoop et a obtenu le prix Albert Londres 1987 pour son film *La Guerre des nerfs*.

Filmographie partielle

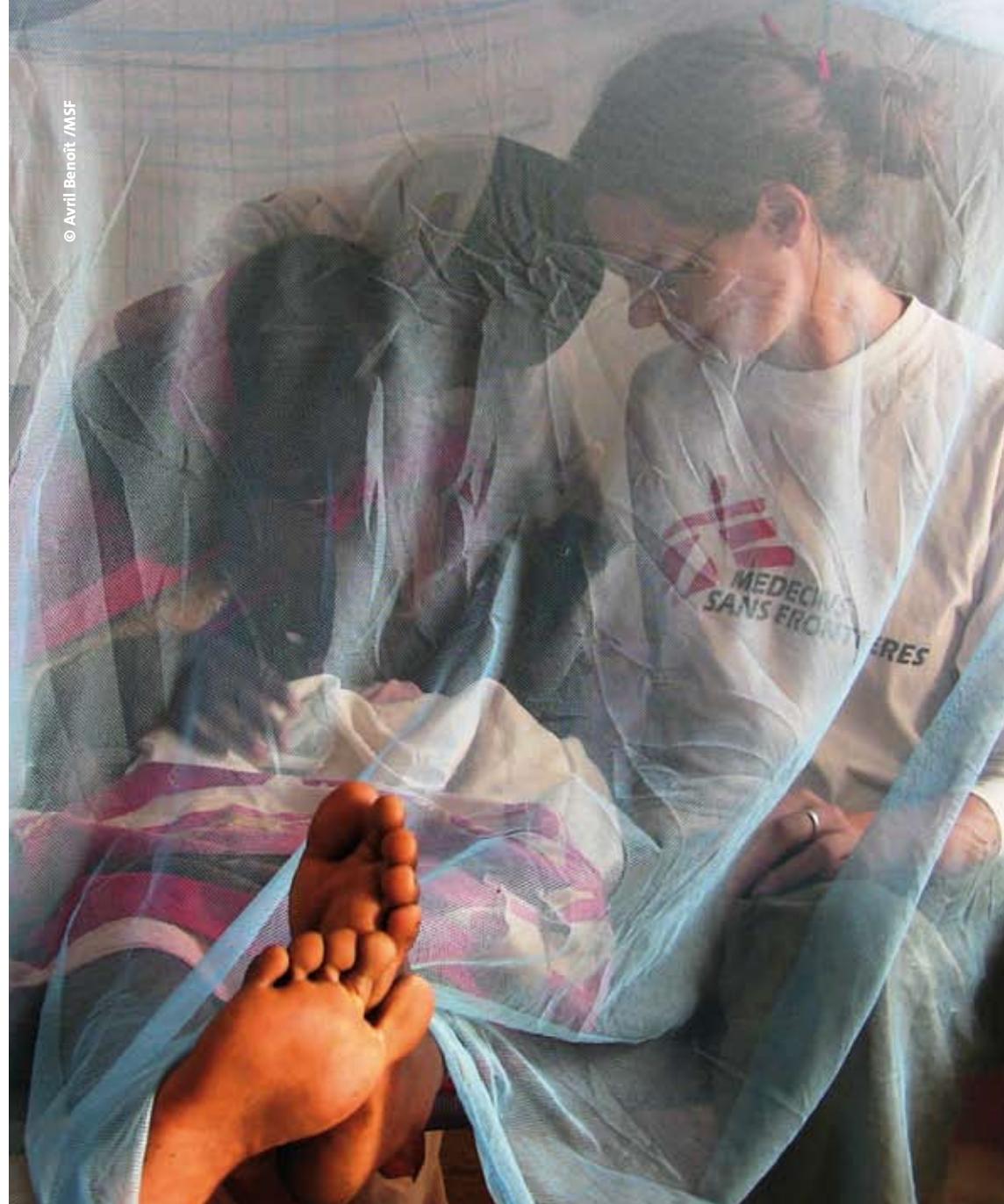
2009 *1\$ pour 1 vie*

2006 *Ballade pour un cow-boy*

2003 *Méloodie en sol mineur*

2003 *Mille et un jours*

2002 *Poussières de paix*



© Avril Benoît /MSF

SAMEDI 16 OCTOBRE

Cinéma 10h

D'un mur l'autre

Patric Jean

2008 | 90' | Belgique/France | Black Moon Productions
Prix Spécial du Jury au Festival International du Documentaire
et du Reportage Méditerranéen de Turin |
Prix du Jeune Public au Festival International du Film
Documentaire "Visions du Réel" de Nyon

« Le monde entier s'installe chez nous. Telle est notre richesse. »

De l'ancien mur de Berlin à la nouvelle clôture de Ceuta en terre africaine, ce road-movie nous fait traverser l'Europe. Quatre frontières pour un seul thème : une société métissée, multiculturelle, riche de ses diversités en dépit de ses traditions de rejet.

« L'Europe se rêvait blanche et pure mais ni les murs ni les drapeaux ni les clôtures ne parviendront plus à nous séparer. Le monde entier s'installe chez nous. Telle est notre richesse.

C'est cette victoire sur l'Histoire que je voudrais célébrer joyeusement par ce film. » Patric Jean

→ En présence de Pierre Grenier, délégué régional de la Cimade.

Patric Jean est né en Belgique, dans une famille d'ouvriers. Après une formation de comédien et des études de littérature et de linguistique, il entre à l'INSAS en classe de réalisation. Il fonde entre-temps NEMO, journal vendu dans la rue par des sans-abri.

Filmographie partielle

2010 *La Domination masculine*

2008 *D'un mur l'autre*

2002 *La Raison du plus fort*

2000 *Traces (docu-fiction)*

1999 *Les Enfants du Borinage*

La Cimade est une association de solidarité active avec les migrants, les réfugiés et les demandeurs d'asile. Créée il y a 70 ans, elle est aujourd'hui présente en France et en Afrique, elle accompagne et conseille juridiquement les demandeurs d'asile, les « sans papiers » et les personnes incarcérées dans les Centres de rétention et les prisons françaises. Elle s'oppose aux lois (nouvelles et anciennes) et aux pratiques (souvent illégales) contraires aux droits de l'Homme. lacimade81@aol.com

Camion cinéma 10h

Stéphane Valentin.

Toulousain, il fait des études de sciences puis une maîtrise image et son à Aubagne sur la reconstitution dans le documentaire d'histoire. Ses premiers documentaires ont tous rapport à la culture occitane, la langue, l'histoire ou l'ethnologie de ce pays. Il se tourne ensuite vers le génocide des Tutsis au Rwanda, la Palestine et aujourd'hui de façon plus générale, le Moyen-Orient. Il continue à travailler sur des films occitans ou en Occitanie en parallèle.

Filmographie partielle

2010 *Bodega, buf de vida*

2010 *Pop in ny (fiction)*

2010 *Shoumouk (fiction)*

2009 *Terre de Sudmud*

2008 *Genocidé*

2008 *Imaginaire, coréalisé avec Amic Bedel*

Tempestaires et faiseurs de pluie

Stéphane Valentin

2002 | 71' | France | Les films de la Castagne

Dans les Pyrénées, les frontières sont poreuses entre religion, superstition et sorcellerie.

Pour simplement survivre, dans ce pays à la géographie complexe, perpétuellement soumis aux pires intempéries, les hommes et surtout les femmes ont appris à dompter le ciel en faisant venir la pluie ou en chassant l'orage. Ce film nous éclaire sur les fondements païens de tels rituels, sur le rôle constant mais ambigu que l'Église a joué pour en venir à bout, sur l'incroyable persistance imaginative des Pyrénéens pour que certaines de ces conjurations soient encore attestées aujourd'hui.

→ En présence de Stéphane Valentin.

NOS VOISINS D'AILLEURS UN REGARD PARTICULIER

L'occasion de mettre en lumière chaque année des faits historiques ou d'actualité souvent occultés ou déformés, transmettre une mémoire, donner des éléments de compréhension sur « l'autre ». Montrer combien les cultures différentes constituent par leurs apports successifs notre culture commune.

Cinéma 14h

Ce que le voile dévoile

Négar Zoka

2010 | 52' | France | Mécanos Productions

Un point de vue dépassionné et plein d'humour sur une question qui exacerbe les crispations.

Burka, Nikab, Hijab, peu importe le terme employé, l'idée de voile intégral intrigue et semble déranger au point de provoquer un débat national que la loi seule serait susceptible de trancher. Pour certains son port serait une atteinte à la liberté individuelle de la femme, pour d'autres son interdiction constituerait une attaque à la liberté tout court.

Dans un pays comme la France où la tradition laïque et les combats féministes sont profondément ancrés dans l'Histoire récente, quoi de plus naturel après tout que cette confrontation.

Négar Zoka, la réalisatrice, choisit de porter sur la question un point de vue décalé – dépassionné et souvent plein d'humour – qui découle de son parcours personnel, culturellement métissé.

→ En présence de Négar Zoka.

Négar Zoka. Originaire d'Iran, elle s'est installée en France par choix "philosophique" plus que par contrainte. Elle est diplômée de Sciences Po Paris et a suivi des études de journalisme aux États-Unis. Lectrice de Voltaire, elle puise aux sources des Lumières les éléments d'une réflexion qui la conduit à renvoyer dos à dos "obligation" et "interdiction" comme les deux faces d'une même médaille. Elle réalise des magazines et des documentaires pour différentes chaînes de télévision.

Filmographie partielle

2005 *Foutue adolescence*

2003 *Comment peut-on être Français ?*

SUR NOTRE "VOISIN" SI PROCHE ET SI LOINTAIN

Camion cinéma 14h

La Cité des Roms

Frédéric Castaignède

2008 | 52' | France | Arturo Mio

Prix spécial du jury, Prix Europa Festival de Berlin | Grand prix du documentaire, Civis 2010

20 000 personnes derrière un mur de béton et de préjugés, c'est le ghetto rom de Nadedja, qui signifie « Espoir ».

« Que sait-on des Roms ? On croit tout savoir, et finalement on ne sait pas grand-chose, tant ils sont enfermés derrière un mur de préjugés et de stéréotypes, qu'ils soient négatifs – mendiants, voleurs, sales... – ou positifs : l'image exotique de l'éternel nomade libre et insouciant, musicien de génie ou danseuse passionnée... »

À contre-courant d'une sempiternelle approche folklorique ou misérabiliste, j'ai voulu, à l'image de mes précédents documentaires, réaliser un film politique. La chronique d'un ghetto rom, celui de Nadejda en Bulgarie, métaphore de l'apartheid qui frappe aujourd'hui l'immense majorité des Roms d'Europe, mais aussi parabole d'un combat universel contre toutes les formes de discrimination raciale. »

F. Castaignède

→ En présence d'Éric Jousse, ancien professeur de philosophie, fondateur et animateur du site de débats et d'information alternative Netoyens.

Frédéric Castaignède a réalisé de nombreux documentaires dans le monde entier, qui traitent essentiellement de sujets politiques et de société.

Filmographie partielle

2006 *Contre toute impunité*

2003 *Le Profit ou la vie*

2002 *Journal d'un président*

2001 *Santé, les liaisons dangereuses*

2000 *L'Autre Mondialisation*

SAMEDI
16 OCTOBRE

SAMEDI 16 OCTOBRE

Cinéma 16h

Villa el Salvador, les bâtisseurs du désert

Jean-Michel Rodrigo et Marina Paugam

2008 | 52' | France | Mécanos Productions

Grand Prix Salvador Allende au Festival Itinéraires de Bruxelles

Sans toit, sans droit et sans voix, des milliers de Péruviens réalisent un rêve commun : une cité libre et fraternelle.

« J'ai eu la chance de suivre pas à pas cette aventure humaine extraordinaire. Des milliers de paysans, d'ouvriers, de sans toit, sans voix, construisant la "cité idéale". Une ville où ils pourraient habiter décemment, travailler pour le bien-être de la communauté, envoyer leurs enfants à l'école avec des chaussures aux pieds.

Cette cité utopique est devenue réalité, malgré des obstacles gigantesques. Le chômage généralisé, la violence des autorités, celle d'une guérilla haineuse. Villa el Salvador ne compte pas ses martyrs. Elle ne les oublie pas non plus. Ils sont le ciment du rêve collectif.

La ville a grandi, s'est consolidée. Ses habitants n'ont jamais baissé les bras parce qu'ils se sont toujours serrés les coudes. Par les temps qui courent, comment ne pas y entrevoir une source d'inspiration. » J.-M. Rodrigo

→ En présence de Jean-Michel Rodrigo.

Jean-Michel Rodrigo est historien de formation, journaliste et réalisateur. Il a longtemps vécu au Pérou et réalisé des films sur l'Amérique Latine, l'Afrique, les conséquences de la mondialisation. Il a également travaillé avec de nombreuses ONG, en particulier Handicap International sur la question des mines anti-personnel.

Filmographie partielle

2007 *La Navigatrice*

2006 *Du sucre et des fleurs dans nos moteurs*

2005 *La Guerre des cotons*

2003 *Le Business des fleurs*

Marina Paugam. Elle a longtemps travaillé pour l'actualité à France 3, avant d'opter pour le travail documentaire qui donne le temps de la réflexion et de la construction du récit. D'abord à la caméra, puis au montage et enfin à la réalisation. Ses audaces de mise en images ont souvent été remarquées par la presse...

Filmographie

2008 *Le Baladeur*

2007 *La Navigatrice*

Camion cinéma 16h

Sonia Paramo. Elle étudie et enseigne la danse en France et au Canada avant de reprendre des études de cinéma. Elle réalise de nombreux documentaires et vidéo danse. Elle produit et développe en ce moment plusieurs documentaires dans le domaine de l'histoire, de la musique et du spectacle vivant.

Filmographie partielle

2008 *Rudolf Noureev, l'attraction céleste*

2008 *Gustavo Dudamez, retour à Caracas*

2007 *Nos jeunes vies symphoniques*

2007 *Don Juan, vues d'ailleurs*

2006 *Tugan Sokhiev, crescendo subito*

Rekindio

Sonia Paramo

2010 | 65' | France | Les Films Figures Libres

Éblouissante musique sans frontières mêlant sonorités classiques et rythmes indiens du Mexique.

Bernardo Sandoval, musicien franco-espagnol de Toulouse, part au Mexique, il va chercher l'inspiration pour écrire un opéra consacré aux Indiens : cette œuvre musicale s'appellera *Rekindio*.

Curieux, aventureux et généreux, fasciné par les sonorités d'ailleurs, il nous fait voyager et rêver depuis Toulouse jusqu'aux steppes de la Sierra Madre, à la découverte de sons et de musiques dont la pureté des mélodies et la puissance évocatrice des chants nous transportent dans un ailleurs primitif et fauve.

→ En présence de Gérard Duran, directeur du Conservatoire National de Région de Toulouse.

SAMEDI
16 OCTOBRE

17h30

Salle
des fêtes

AGORA ET GOURMANDISES

Modérateur : Yannis Youlountas, philosophe.

Moment privilégié de réflexion et d'échanges
au cours duquel Minga, Éric Jousse,
Margherita Balzerani, Jean-Michel Rodrigo
et les autres débattront avec le public sur
les mots de Ralph Waldo Emerson
« Tout mur est une porte ».

MIRAGES, D'OLIVIER DURY
vendredi, 19h30

LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'AUDIOVISUEL DE TOULOUSE

Nouveau rendez-vous du festival : pour découvrir quelques clés sur la construction d'un film documentaire, vous pourrez y poser toutes vos questions sur l'écriture, le cadrage, le tournage, le montage...

Cinéma 18h30

La Bocca del Lupo

Pietro Marcello

2009 | 71' | Italie | Indigo Film, L'Avventurosa Films | vostf
David Donnatello 2010, meilleur documentaire | 60° Festival de Berlin, Caligari Film Prize, Teddy Award du meilleur documentaire | 27 TFF Festival de Turin, meilleur film, Prix Fipresci | Cinéma du Réel 2010, Prix International de la Scam | Bacifi Festival de Buenos Aires, Prix spécial du jury, Prix Signis.

Des bas-fonds de Gênes au rêve exaucé, la magnifique complainte amoureuse d'Enzo, le bandit sicilien.

Enzo a passé la moitié de sa vie derrière les barreaux d'une prison. Multirécidiviste, le gangster sicilien y a pourtant trouvé l'amour, et une forme de salut, grâce à la poésie. C'est son portrait que dessine Pietro Marcello, restitué par bribes, comme autant de morceaux d'une vie brisée, et celui de cette population marginale des quartiers génois de Croce Bianca, Via Prè, Sottoripa, dédale de ruelles coupe-gorge. C'est aussi le récit d'une histoire d'amour hors du commun, nourrie de la longue attente d'un paradis simple où l'on peut enfin vivre ses moments perdus.

→ En présence de Jean-Louis Dufour, directeur de l'École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse.

Pietro Marcello. Documentariste indépendant depuis 2004, il vient d'obtenir avec *La Bocca del Lupo* le Grand Prix du Cinéma du Réel. Ce film original, sélectionné et primé dans de nombreux festivals, permet au cinéaste italien de faire connaître son travail à un public international.

Filmographie partielle

2007 *Il Passaggio della Linea*

2005 *Grand Bassan*

2005 *La Baracca*

2004 *Il Cantiere*

Camion cinéma 18h30

Sidney Poitier, un outsider à Hollywood

Catherine Arnaud

2008 | 66' | France | Les Films d'ici | vostf

Un double hommage à la guerre d'un seul homme et au combat collectif pour les droits civiques.

Évocation de la première star noire hollywoodienne, Sidney Poitier, le film tresse, dans sa chronologie, le récit de la guerre d'un homme noir, seul à Hollywood au milieu des Blancs et celui de la lutte de la communauté afro-américaine pour ses droits civiques, de Martin Luther King aux Panthères Noires, en passant par Malcom X.

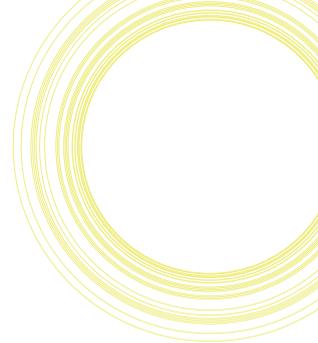
Engagements, ténacité, convictions, concessions, déceptions, au cœur de toute vie, certes, mais ici au cœur d'une certaine Amérique noire, celle qui a eu la parole et celle qui l'a prise de force.

Le film est un double hommage à la guerre d'un seul homme et à un combat collectif.

→ En présence de Catherine Arnaud.

SAMEDI
16 OCTOBRE

SAMEDI 16 OCTOBRE



Cinéma 21h15

AVANT-PREMIÈRE

Fin de concession

Pierre Carles

2010 | 125' | France | CP-Productions

Pourquoi aucune télé n'a enquêté sur les conditions d'attribution de TF1 à Bouygues ?

Pierre Carles s'interroge sur la privatisation de la première chaîne de télévision française : n'est-il pas scandaleux que TF1/Bouygues ait vu sa concession renouvelée automatiquement depuis 1987 ? Reprenant son combat anti-télé inauguré avec *Pas vu pas pris*, il se confronte aux responsables de l'information qui ont toujours évité d'aborder ce sujet tabou. Mais l'enquête ne se déroule pas comme prévu : les vieux dinosaures et les jeunes gardiens du PAF savent désormais comment s'y prendre avec le critique des médias. Pour retrouver son « fighting spirit », Carles bat le rappel de ses amis et change de méthodes... Dorénavant, finies les concessions !

→ En présence de Pierre Carles.

Pierre Carles. Journaliste et documentariste, il développe à travers ses films une critique de l'espace médiatique, dont il dénonce les connivences croisées.

Autofinancé, Carles peut s'autoriser une liberté de ton que très peu de réalisateurs ont. Depuis *Pas vu pas pris* réalisé en 1998 (commandé par Canal+ et jamais diffusé), plus aucune des œuvres de Pierre Carles n'a été programmée par la télévision.

Filmographie partielle

- 2009 *Choron, Dernière*, coréalisé avec **Éric Martin**
- 2008 *Val est vénère*, coréalisé avec **Éric Martin**
- 2007 *Volem rien foutre al país*, coréalisé avec **Christophe Coello et Stéphane Goxe**
- 2006 *Ni vieux, ni traîtres*, coréalisé avec **Georges Minangoy**
- 2003 *Attention danger travail*, coréalisé avec **Christophe Coello et Stéphane Goxe**

Camion cinéma 21h15

La Domination masculine

Patric Jean

2010 | 103' | Belgique | Elzévir Films, Black Moon

« Je veux que les spectateurs se disputent en sortant de la salle. » Patric Jean

Peut-on croire qu'au XXI^e siècle, des hommes exigent le retour aux valeurs ancestrales du patriarcat : les femmes à la cuisine et les hommes au pouvoir ? Peut-on imaginer que des jeunes femmes instruites recherchent un « compagnon dominant » ? Que penser d'hommes qui subissent une opération d'allongement du pénis, « comme on achète une grosse voiture » ? Si ces tendances peuvent de prime abord sembler marginales, le film nous démontre que nos attitudes collent rarement à nos discours. L'illusion de l'égalité cache un abîme d'injustices quotidiennes que nous ne voulons plus voir. Et où vous jouez votre rôle. À travers des séquences drôles, ahurissantes et parfois dramatiques, le film nous oblige à nous positionner sur un terrain où chacun pense détenir une vérité. Une provocation qui fera grincer des dents...

→ En présence de Carole Boutet, professeur de philosophie.

Patric Jean est né en Belgique dans une famille d'ouvriers. Après une formation de comédien et des études de littérature et de linguistique, il entre à l'INSAS en classe de réalisation. Il fonde entre-temps *NEMO*, journal vendu dans la rue par des sans-abri.

Filmographie partielle

- 2010 *La Domination masculine*
- 2008 *D'un mur l'autre*
- 2002 *La Raison du plus fort*
- 2000 *Traces (docu-fiction)*
- 1999 *Les Enfants du Borinage*

DIMANCHE 14 OCTOBRE

Cinéma 10h

PROJECTION GRATUITE

Entre deux sexes

reportage de Florence Fanon et François Cesalli

2010 | 30' | Suisse | TSR Télévision Suisse

Des enfants de plus en plus nombreux naissent sexuellement indéterminés. Qui va décider?

Longtemps appelés hermaphrodites, ils préfèrent aujourd'hui se dire intersexes. Né-es avec une ambiguïté sexuelle, ils ou elles n'ont pas choisi d'être ni hommes, ni femmes. Jusqu'à très récemment, c'étaient les médecins qui décidaient, à la naissance, d'en faire des garçons ou des filles. Aujourd'hui, les intersexes prônent le libre-choix et, dans le corps médical, le débat est ouvert.

Cinéma 10h40

L'Ordre des mots

Cynthia Arra et Mélissa Arra

2007 | 75' | France | Autoproduit

Revendiquer et vivre un autre genre que le masculin ou le féminin.

Un état des lieux de la question transsexuelle et intersexe en France à travers le témoignage de six activistes et militants. Six récits à la fois politiques et intimes qui évoquent les parcours, les souffrances, la lutte militante pour sortir des carcans sociaux, culturels, médicaux qui emprisonnent les trans dans une espèce de sous-humanité. Loin du traitement habituel des questions trans', la caméra ne se contente pas ici de happer un discours distancié mais nous offre au contraire une parole éclairée, sincère et déterminée.

→ En présence de Anne-Gaëlle Duvochel, présidente du Groupe d'Étude sur la Transidentité (GEsT).

Cynthia Arra a suivi une formation en vidéo et montage aux Beaux-Arts de Paris et différents stages de cinéma à l'association Braquage et à la Maison du Film Court. Elle est diplômée du Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris comme assistante-réalisatrice et a réalisé un court-métrage en pellicule super 16 mm, *La Mort en douce*, en 2005.

Mélissa Arra. Après une formation en arts plastiques et graphiques, des cours de peinture aux ateliers des Beaux-Arts et une initiation au 16 mm, Mélissa Arra a étudié seule la vidéo. Elle a été photographe sur des pièces de théâtre et cadreuse pour *Solférino*, un documentaire de Justine Triet sur les élections présidentielles au siège du Parti Socialiste.

Camion cinéma 10h

Jean-Paul Mari.

Kinésithérapeute, animateur de radio puis journaliste, grand reporter au *Nouvel Observateur* depuis 1985, il a publié plusieurs centaines de reportages effectués dans le monde entier. Prix Albert Londres 1987, Prix des Organisations Humanitaires Agena 1989. Prix Bayeux des Correspondants de guerre 1997, 1998, Prix Louis Hachette 2001. Il a publié en octobre 2008 *Sans blessures apparentes* d'où il a tiré son film.

Sans blessures apparentes

Jean-Paul Mari et Franck Dhelens

2010 | 63' | France | Mano a Mano

Grand prix et prix du public au Figra 2010

**« Si on n'affronte pas la douleur de la guerre, elle nous tue. »
J.-P. Mari**

« En Afghanistan, au Rwanda, en Bosnie, en Irak ou ailleurs... de partout, les hommes, combattants ou non-combattants, reporters ou humanitaires, reviennent brisés. Blessures invisibles, blessures psychiques, un mal étrange, aussi répandu que tabou. Un jour, à Bagdad, mon hôtel a reçu un obus. J'ai vu un confrère couché sur la moquette. À la place du ventre, il y avait une tache blanche et nacrée. Alors j'ai commencé mon enquête, interrogé les combattants, et les psychiatres ont compris une chose: si on n'affronte pas la douleur de la guerre, elle nous tue. »
Jean-Paul Mari

→ En présence de Jean-Paul Mari.

Cinéma 14h

Un monde sans fous ?

Philippe Borrel

2009 | 66' | France | Cineteve

Clé d'Or au 34^e Festival international Ciné-Vidéo-Psy de Lorquin

Prévention à tout prix et risque zéro pour un monde sans fous, un « meilleur des mondes », une folie !

En 2010 en France, la folie déborde dans les rues et dans les prisons. Faute d'avoir trouvé une prise en charge adéquate dans les services d'une psychiatrie publique en crise profonde de moyens et de valeurs, ces malades psychotiques chroniques se retrouvent de plus en plus exclus de la société. La réponse des pouvoirs publics s'est jusqu'ici focalisée sur des questions sécuritaires, au grand dam des professionnels, des patients et de leurs familles, qui s'alarment de voir désormais remise en cause leur conception humaniste de la psychiatrie, née il y a cinquante ans. Au moment où le gouvernement s'apprête à réformer la psychiatrie au profit d'une nouvelle politique de « santé mentale » pour tous, avec des programmes de prévention dans les écoles, dans les entreprises, quelle place notre société réserve-t-elle encore à la folie ?

→ En présence de Philippe Borrel et du Dr Hervé Bokobza, psychiatre psychanalyste, président des États généraux de la psychiatrie, initiateur et membre du collectif des 39 contre la nuit sécuritaire.

Philippe Borrel. Depuis vingt ans, il a sillonné de nombreuses fois la planète en privilégiant toujours les histoires les plus humaines, réalisant des reportages puis des films documentaires diffusés sur Arte, Canal + ou France Télévisions.

Filmographie partielle

2008 *Alerte dans nos assiettes*

2007 *Prison à domicile*

On peut tous réussir, une série de 20 portraits d'une minute sur le handicap

Pistés par nos gènes

2006 *Not in Our Name!*

(« Pas en notre nom ! »)

2004 *Un milliard de bouches à nourrir*

Camion cinéma 14h

Nicolas Wadimoff. Né à Genève, il a fait des études de cinéma à Montréal, et réalise depuis 1990 des films documentaires et de fiction. Tout en développant ses propres projets, il produit des films de réalisateurs palestiniens.

Filmographie partielle

2005 *L'Accord*

2004 *Le Vin sous l'Occupation*

2003 *Alinghi, the Inside Story*

2002 *Kadogo, l'enfant soldat*

1995 *Cyber-guérilla*

Aisheen (chroniques de Gaza)

Nicolas Wadimoff

2010 | 85' | Qatar/Suisse | Solaris Distribution

Prix Œcuménique Festival de Berlin 2010 | Prix « Buyens-Chagoll » au Festival International Visions du Réel de Nyon

Aisheen veut dire « toujours vivant ». Impressions de Gaza, trois semaines après la guerre, entre détresse et vitalité.

« Elle est où la cité des fantômes ? » demande l'enfant au gardien du parc d'attractions. « Elle est là, juste là. Mais elle a été bombardée... Tu veux la voir ? » C'est par ces mots que commence le film, balade impressionniste dans une Gaza dévastée, au lendemain de la guerre. La cité des fantômes, c'est Gaza...

→ En présence de Bertrand Gallet, directeur de Cités Unies France et de Ala Hasan, étudiant documentariste palestinien à l'ESAV.

DIMANCHE
17 OCTOBRE

Cinéma 16h

Kigali, des images contre un massacre

Jean-Christophe Klotz

2006 | 90' | France | ADR Productions

45^e Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2006

« Pour risquer sa peau [pour des images] il faut que cela ait un sens. » J.-C. Klotz

1994-2004 : après avoir côtoyé ce que l'humanité a de plus vil, dix ans de réflexion ont mené le reporter d'images Jean-Christophe Klotz à *Kigali, des images contre un massacre*. Ses images dans un sac, ses questions dans la tête, il s'en est retourné en terre rwandaise en espérant comprendre enfin le « ça » du « plus jamais ça ».

Kigali, des images contre un massacre est une quête douloureuse mais nécessaire. Une quête d'humanité auprès des rescapés, compagnons d'infortune rencontrés dix ans plus tôt. Une quête intérieure pour comprendre comment nous avons pu laisser faire. Et enfin, une réflexion remarquable sur le traitement médiatique et politique d'un événement tel que le génocide rwandais.

Mathieu Menossi, site evene.fr

→ En présence de Jean-Christophe Klotz.

Jean-Christophe Klotz.

Diplômé du CFJ, section reporter d'images. Licencié en sciences économiques et en sciences de l'information et de la communication.

Filmographie partielle

2010 *Lignes de Front* (fiction)

2003 *Zita Cabello, une femme contre l'oubli*

2001 *Amnesty contre Amnésie La Face cachée de la Terre*

Alain Della Negra et Kaori Kinoshita.

Alain Della Negra est né en 1975,

Kaori Kinoshita en 1970.

Ils vivent et travaillent à Paris.

Artistes et documentaristes,

ils questionnent depuis

Neighborhood (2006) les liens

qu'entretiennent les individus avec leurs doubles virtuels ou avatars.

Filmographie

2008 *The Den*

2006 *Neighborhood*

2003 *Chitra Party*

2001 *Dropping Out*

Benjamin Nuel a développé son travail artistique dans le champ de la vidéo et du cinéma. Il a été diffusé et exposé dans des manifestations comme le Festival de Locarno ou les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid.

Pattern Island

Benjamin Nuel

2009 | 8' | France | Human Atopic Space

« Je me suis intéressé à Second Life quand on a commencé à en parler comme d'un monde dépassé, que sa population migrait vers d'autres plateformes. Cette vidéo raconte la fin de Second Life vue de l'intérieur. » Benjamin Nuel

The Cat, the Reverend and the Slave

Alain Della Negra et Kaori Kinoshita

2009 | 90' | USA/France | Capricci Films

FID Marseille 2009, Prix GNCR et Georges de Beauregard

Comme il est vaste ce nouveau pays où des internautes fabriquent de leur vie une doublure rêvée !

À travers la rencontre de trois communautés emblématiques de l'univers virtuel « Second Life » – les furries, les goréens et les évangélistes chrétiens –, le film interroge la porosité entre la vie réelle et la vie virtuelle. Pour ces joueurs, la frontière réel/virtuel disparaît, jusqu'à perdre sens, tant l'un et l'autre sont étroitement mêlés et s'influent directement.

Second Life est un monde virtuel entièrement imaginé par ses habitants. Le joueur doit donner vie à son avatar : concevoir son aspect, lui construire un environnement, entrer en contact avec d'autres utilisateurs. Il n'y a pas de mission à accomplir. Très vite, chacun se retrouve confronté à la question existentielle : que faire de sa vie ? Second Life est un réseau social online, une plateforme d'échanges politiques et économiques, un univers de fantasmes.

→ En présence de Margherita Balzerani. Curateur et critique d'art indépendant, elle s'intéresse aux relations entre les jeux vidéo, les mondes virtuels, l'art contemporain et les nouvelles images. Responsable du cours « art et outils numériques » à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

Cette collaboration s'inscrit dans le chantier d'identification et de valorisation des images de l'immigration et de l'urbanisation ouvert depuis trois ans à la cinémathèque et soutenu par l'Acisé.

Cinéma 18h30

Les ZU.P.iens (Magazine certifié exact N°4)

Stanislas Faure

1969 | 45' | Production CREPAC

Une ville nouvelle dans les années soixante : des « cages à lapins » et rien d'autre. On s'organise en comités de quartier.

Hérouville-Saint-Clair, en Normandie, dans la banlieue de Caen : une de ces villes nouvelles conçues à la fin des années 60 pour répondre aux besoins de logements dus à la hausse démographique en France. C'est aussi une manière d'enrayer la fuite des Normands à Paris (100 000 jeunes sont partis les quinze dernières années). Dans ce film militant, les habitants témoignent : personne ne veut rester dans ces grands immeubles comparés à des cages à lapins. Tout le monde souhaite un pavillon pour échapper à l'entassement ressenti dans les HLM où ne se développe aucun esprit collectif.

Des équipements modernes sont prévus mais pas encore de commerces, pas d'équipements sportifs et rien pour les enfants, pas d'espaces verts. Ce nouveau centre urbain est très mal desservi par les transports en commun.

On crée donc des comités de quartier, une nouvelle manière de faire de la politique.

→ En présence de Serène Delmas de la Cinémathèque de Toulouse.

Magazine certifié exact.

Les magazines « certifié exact » ont été produits par la Scopcolor, une coopérative créée par les journalistes de l'ORTF licenciés après la grande grève de mai 68 et soucieux d'indépendance et de pluralisme.

Diffusés dans des petites salles à raison de 50 à 80 copies par numéro, ce sont 22 magazines autofinancés qui ont ainsi été produits de 1969 à 1976 sur des sujets de société : les élections et leur mécanisme, l'école, la recherche, la publicité, la justice, etc., comme autant d'ouvertures au débat.

Scopcolor a également distribué d'autres productions qui ne trouvaient pas de distributeurs.

Dans le domaine des productions audiovisuelles hors télévision, Scopcolor n'a pas eu d'équivalent dans les années 70.

EN COLLABORATION AVEC L'INA PYRÉNÉES

Ce film vous est présenté dans le cadre d'une collaboration avec la délégation Ina Pyrénées, qui poursuit depuis Toulouse les missions de l'Ina. Elle conserve et valorise les programmes télé et radio de Midi-Pyrénées, Aquitaine et Languedoc-Roussillon.

La délégation ouvre ces ressources aux chercheurs, organise des rencontres et propose aux professionnels de l'éducation et de la culture en région des modes d'accès variés à cette mémoire. L'Ina conserve et valorise les images et les sons pour contribuer à la constitution d'un patrimoine commun.

Camion cinéma 18h30

Chantal Lasbats

Filmographie partielle

2009 *Sous le soleil vert*

1998 *L'Europe en mal d'enfants*

1997 *La Vie en jeu*

1994 *Lebensborn*

1994 *Seznec : retour au bain*

Les Entrailles de New York

Chantal Lasbats

2008 | 53' | INA

Sous la ville, à l'abri des regards et de la lumière, « les hommes taupes » se terrent. Une descente aux enfers à couper le souffle.

New York, les entrailles de la ville : dans les tunnels et les stations de métro désaffectés, dans d'anciennes voies de chemin de fer et des égouts asséchés, une population de sans-abri a trouvé refuge.

Les premiers habitants des tunnels sont arrivés là à partir de 1973. Ils étaient surtout des anciens de la guerre du Vietnam, suivis plus tard par des trafiquants de drogue, des clochards, des gangsters en cavale, des oubliés du rêve.

→ En présence de Gérard Colas, responsable de production à l'Ina (sous réserve).

Cinéma 21h15

SOIRÉE DE CLÔTURE

Justice sous tutelle

Thierry Vincent de Lestrade
et Brigitte Vital-Durand

2009 | 90' | France | Maha Productions

Rupture entre les Français et leur justice. A-t-elle les moyens de retrouver leur confiance ?

Il y a aujourd'hui une rupture entre les Français et leur justice. La justice est perçue comme lente, chère, inégalitaire, ses décisions heurtent souvent le sens commun. L'affaire d'Outreau en a été l'expression paroxystique. Après ce séisme, après les rapports, après les grandes déclarations de principe, les promesses, les réformes finalement engagées, qu'est-ce qui a changé ? Le budget de la justice a-t-il été augmenté ? L'indépendance des juges est-elle mieux assurée ? Les délais d'attente ont-ils diminué, le taux d'exécution des peines augmenté ? Le recrutement et la formation des juges ont-ils été améliorés ? Les experts sont-ils mieux sélectionnés, mieux rémunérés, plus nombreux ?

→ En présence de Thierry Vincent de Lestrade.

Thierry Vincent de Lestrade.

Après des études de droit à Toulouse, il rejoint le CFJ de Paris, spécialisation journaliste reporter d'images. Il reçoit le prix Albert Londres 2002 pour son film *La Justice des hommes* et le prix Europa en 2008.

Filmographie partielle

- 2007 *Mâles en péril*, coréalisé avec Sylvie Gilman
- 2006 *La Guerre contre le cancer*, coréalisé avec Sylvie Gilman
- 2004 *L'Affaire Dubois*
- 2003 *Qui a tué Cécile Bloch ?*
- 2003 *Mémoire de Sauvageons*



© Thierry Vincent de Lestrade

DIMANCHE 17 OCTOBRE

■ Projections gratuites

Salle du Club des Aînés

(En cas de nécessité, cette salle pourra accueillir un autre film de la programmation au lieu de la projection gratuite prévue)

Carte Blanche à l'ESAV

L'École Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse présente une sélection de films réalisés en 2010.

La Boîte à tartines

Floriane Devigne

2007 | 53' | France | L'Œil sauvage
En Belgique il existe un objet appelé une boîte à tartines. Banale et anodine, elle se révèle ici l'analyste ludique et pertinent d'une société chrétienne et industrielle d'Europe du Nord. « L'objet le plus naturel », dit Karl Marx, « contient, si dissipé soit-elle, si faible, une trace politique, la présence plus ou moins mémorable de l'acte humain qui l'a produit, aménagé, utilisé... »

Les Rois Mages

Stéphane Bégoïn et Sonia Paramo

2008 | 52' | France | Les Films Figures Libres

Tout le monde croit les connaître mais, à y regarder de plus près, ces trois personnages sont encore bien mystérieux. Historiens, historiens d'art, théologiens, astronomes, archéologues enquêtent sur l'évolution d'un des mythes les plus populaires de l'Occident.

Avant que les murs tombent

Ève Duchemin

2008 | 27' | Belgique | VPRO | Stempelfilms

Près de Charleroi, en Belgique, Colin et ses potes tiennent la misère matérielle et morale en échec, en faisant du rap. La maison est insalubre et menace ruine, mais tant qu'ils écrivent, ensemble, ils ne tombent pas.

Lavoir, cette liberté

Film réalisé dans le cadre de l'Atelier Artistique Cinéma du Collège de Labastide-Rouairoux
Année scolaire 2009-2010 | 30'

Où l'avoir, cette liberté, sinon au lavoir d'Albine, point de ralliement mythique des ados du village.

**HORAIRES
À CONSULTER
À L'ACCUEIL
DU FESTIVAL**

Musée Départemental du Textile

La Brûlure

Leila Chaïbi

2010 | 26' | Tunisie | Auto-produit

Hichem rêve de Harga depuis tout petit. Il a tenté le grand voyage illicite vers l'Europe sur ces bateaux de fortune. Lui et vingt-sept autres compagnons d'infortune. Seul Hichem est revenu.

Maison de retraite Rouanet Iché

le samedi 16 octobre à 15h

Lavoir, cette liberté

Où l'avoir, cette liberté, sinon au lavoir d'Albine, point de ralliement mythique des ados du village.



© La Gaspillère

L'ÉCOLE NOMADE, DE MICHEL DEBATTS

Vendredi, 19 h 30

ET ENCORE...

Nos ailleurs sont ici

L'on raconte en Chine qu'un peintre prisonnier sur le point d'être exécuté peignit sur le mur de sa geôle une barque sur la mer. Et son tableau était si réaliste que lorsque le bourreau vint le chercher pour l'exécution, le peintre s'enfuit au loin sur les flots à bord de sa barque...

Pour le « poète » – étymologiquement « celui qui crée » –, sa sensibilité fait de lui un passe-muraille, un casse frontières, briseur de codes et de barrières au profit du seul langage universel qui vaille, celui de la liberté.

« Nos ailleurs sont ici », au carrefour des possibles, célébreront une fois de plus la rencontre pacifique des artistes et des yeux.

→ Avec Éva Demarelatrous, Gérard Bastide, Annick Gaston, Jeanne Gleizes, Gérard Lheriteau, Émilie Fernandez, Marie-Hélène Roger... et les écoles du réseau de la Vallée du Thoré, de la Petite Section au CM2.

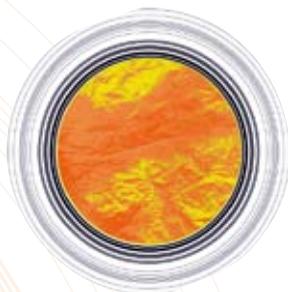
Des mots pour le dire...

Comédiens et chanteurs parcourent le festival, franchissent les seuils de salle en salle, traversent les rues et les places avec leurs textes, leurs chants et leurs improvisations, sur le fil entre impermanence et gravité.

→ Avec Antoine Johannin, Maëlle Mays, Amaury Jaubert du collectif « Le Thyase » et Gilles Guérin...

DES LIBRAIRES TIENNENT BOUTIQUE

DE LA MUSIQUE TOUS LES SOIRS



MERCI À...

L'association Échos-ci, Échos-là remercie

Pour leur soutien et leur participation

La municipalité de Labastide-Rouairoux, la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Pays d'Autun, le Parc naturel régional du Haut-Languedoc

La Cinémathèque de Toulouse, l'ESAV, Ina Pyrénées, Reporters Sans Frontières, Rue 89, Cépages d'Encres, Cinéma ABC, Cinécran 81, la Fédération départementale des Foyers Ruraux de l'Hérault, la Fédération Midi-Pyrénées des Foyers Ruraux, le Musée Départemental du Textile, l'Office de Tourisme, la Maison de retraite Rouanet Iché, le Club des Aînés de Labastide-Rouairoux, le Pot Éthique, Z'mam l'école de cirque de Mazamet, Au Fil des Arts, la Biocoop Terrabio, la Biocoop La Chartreuse, l'entreprise Textile HI-TEC, les établissements Pistre et Fils, le Crédit Agricole Midi-Pyrénées, Le Journal d'Ici, Garage Renault Alain Enjalbert, Supermarché Spar, les commerçants de Labastide-Rouairoux pour la décoration de leurs vitrines et les habitants pour l'hébergement des invités.

Pour leur complicité active

Gérard Bastide, Sophia Mejdoub, Alain Mingam.

Pour leur engagement bénévole sans lequel rien ne serait possible

Marie-Hélène, Véronique, Claudine, Anne, Odile, Annie, Andrée, Bernard, Camille, Carole, Claire, Claude, Christophe, Colette, Corinne, Éric, Gilou, Ingo, Jacques, Laure, Luc, Manue, Marjolaine, Michou, Olivier, Patricia, Philippe, Pierre, Michel, Miren, Raymond, Simon, Sonia, Sylvain, Toiny, Véronique et tous les autres...

Un merci particulier

Aux Foyers ruraux de l'Hérault avec qui nous avons en commun les valeurs de culture partagée et l'ambition de permettre l'accès pour tous, par l'éducation populaire, à des savoirs et une réflexion qui favorisent les comportements critiques, responsables, solidaires. Notre situation à la frontière de deux départements et de deux régions offre une réelle chance de partager nos convictions, de croiser nos regards et nos actes par-delà les limites territoriales.

Conseil d'administration: Philippe Johannin, Claire Libessart, Carole Herbst, Annie Albert, Marie-Hélène Cros, Jacques Lescure, Donatien Rousseau, Michèle Thiery, Patricia Vosa

Coordination et direction artistique du festival: Marie Bernar

Rédaction: Philippe Johannin. **Conception graphique:** Sophia Mejdoub. **Responsable technique:** Micke Schenk

Échos-ci, Échos-là | 22, rue du Paradis | 81270 Labastide-Rouairoux | 04 67 97 19 24 | <http://echosdudoc.free.fr>
Pour nous écrire > Le Fourmas | 34210 Ferrals-les-Montagnes | echosdudoc@free.fr



Seule une presse libre
peut leur faire mal
Soutenez notre combat
Achetez l'album

Crédits : Stephen J Shanabrook & Veronika Georgieva

**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE
25 ANS
www.rsf.org