

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE

5<sup>E</sup> ÉDITION

échos  
échos d'**ici**,  
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfilly

**LES DÉLICES DU POUVOIR**

12-13-14 oct. 2012  
Labastide-Rouairoux

# PROGRAMME

EN AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL

## ■ SAMEDI 6 OCTOBRE

20 h 30

CINÉMA

**Les nouveaux chiens de garde**

Gilles Balbastre  
et Yannick Kergoat

p. 12

JEUDI 11 ET

**VENDREDI 12 OCTOBRE**

**« Ouvrez vos mirettes »**

Séances scolaires

p. 14

## ■ VENDREDI 12 OCTOBRE

17 h **OUVERTURE DU FESTIVAL**

PROJECTION GRATUITE CINÉMA

**Le pouvoir des enfants**

Atelier Artistique Cinéma  
du Collège de Labastide

p. 14

18 h 30 **SALLE DES FÊTES**

Philippe Assalit, photographe,  
présente son exposition

**« Monnaies »**

p. 10

19 h 30 **LES FILMS DE L'ESAV**

CINÉMA

**Bonhomme** Quentin Laurent

**La cellule familiale**

Cédric Messemanne

**Ondée** Teddy Boulangée

**My Heart** Flora Cariven

p. 15

CAMION CINÉMA

**La vie ne s'arrête jamais**

Carmen Alix

p. 15

21 h 15 **CINÉMA ET CAMION CINÉMA**

**SOIRÉE D'OUVERTURE** CHAPEAU BAS

**AU RÉALISATEUR CHRISTIAN ROUAUD**

**Tous au Larzac** Christian Rouaud

précédé de **Conte de printemps**

D. Abo Louh et M. Omran

p. 16

## ■ SAMEDI 13 OCTOBRE

10 h

CINÉMA CHAPEAU BAS

**AU RÉALISATEUR CHRISTIAN ROUAUD**

**Les LIP, l'imagination au pouvoir**

Christian Rouaud

p. 18

CAMION CINÉMA UNE HEURE

**DE SURPRISES EN COURTS**

p. 19

11 h **AGORA SALLE DES FÊTES**

Débat sur le thème **« Pouvoir des images, images du pouvoir »**

p. 21

13 h 30

CINÉMA

**Les insomnies du juge Thiel**

Christophe de Ponfilly

p. 22

CAMION CINÉMA

**En finir avec la guerre**

Mehdi Lallaoui

p. 23

15 h 15

CINÉMA **Images de femmes ou le corset social**

Jean-François Ferrillon

p. 24

CAMION CINÉMA **AVANT-PREMIÈRE**

**Un monde sans humains ?**

Philippe Borrel

p. 25

17 h 45

CINÉMA **LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ESAV**

**5 caméras brisées**

Emad Burnat et Guy Davidi

p. 26

CAMION CINÉMA

**Scientologie : la vérité sur un**

**mensonge** Jean-Charles Deniau

p. 27

21 h 15 **SALLE DES FÊTES**

**SÉANCE SPÉCIALE EN AVANT-PREMIÈRE :**

**EXTRAITS COMMENTÉS EN DIRECT**

**Howard Zinn – une histoire**

**populaire américaine**

Olivier Azam et Daniel Mermet

p. 28

## ■ DIMANCHE 14 OCTOBRE

10 h

CINÉMA **Hollande, DSK, etc.**

Julien Brygo, Pierre Carles,

Nina Faure et Aurore Van Opstal

p. 30

CAMION CINÉMA

**Facing Agrippina** Nayo Titzin

p. 31

14 h

CINÉMA CHAPEAU BAS

**AU RÉALISATEUR CHRISTIAN ROUAUD**

**AVANT-PREMIÈRE Avec Dédé**

Christian Rouaud

p. 32

CAMION CINÉMA

**Syrie, le crépuscule des Assad**

Christophe Ayad et

Vincent de Cointet

p. 33

16 h 15

CINÉMA **UNE SÉLECTION INA**

**Elles sont entrées en politique**

Nathalie Lebreton

p. 34

CAMION CINÉMA

**Des dérives de l'art aux dérives**

**du pétrole** Grégory Lassalle

p. 35

18 h

CINÉMA **Squat, la ville est à nous**

Christophe Coello

p. 36

CAMION CINÉMA **CARTE BLANCHE**

**À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE**

**La grève des ouvriers de Margoline**

Jean-Pierre Thorn

**L'autre façon d'être une banque**

Collectif Cinélutte

**Comité Giscard**

Collectif Cinélutte

p. 37

21 h 15 **SOIRÉE DE CLÔTURE**

**LE FESTIVAL FÊTE SES 5 ANS,**

**INTERSCOOP SES 30 ANS**

**CINÉMA Massoud, l'Afghan**

Christophe de Ponfilly

p. 38



## ■ EXPOSITION PHOTO

**« Monnaies »**

Philippe Assalit

p. 10

## ■ LES BONUS

p. 42

**SALLE DU CLUB DES AÎNÉS**

En participation libre

**Samedi à 14 h**

**Le premier rasta** Hélène Lee



**Dimanche à 14 h**

**« OUVREZ VOS MIRETTES ! »**

Séance tous publics

**SALLE « MAISON SUDRES »**

**Dimanche à 14 h 30**

**Master Class INA :**

**Fresques interactives**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE**

Accès gratuit

**Conte de printemps**

Dani Abo Louh

et Mohamad Omran

## ■ NOS AILLEURS SONT ICI

Ici les arts se croisent sur le thème

« Les délices du pouvoir » : peinture,  
installation, poésie...

p. 44

## ■ LIBRAIRIES, STANDS ASSOCIATIFS

Amnesty International,

La Cimade, Le Club du Livre

Libertaire, la librairie La Cigale...



bienvenue les jeunes

# LES DÉLICES DU POUVOIR

Par les urnes, le prêche, les armes  
Dictatures impures et dures  
Arnaques des énarques  
Énergies des anarchies  
Techno-plouto-démo-cratique  
Magique, occulte, maléfique  
D'achat, monnaie, money  
De la mode, des médias  
En famille, à l'école, au travail  
Je peux, tu peux, nous pouvons  
On n'en peut plus... mais  
Goûtez-moi donc ça  
C'est à prendre ou à laisser  
Les délices du pouvoir

Qu'ils nous parviennent d'ici ou d'ailleurs, les échos de ce festival, qui fête ses cinq ans d'existence, sont toujours ceux d'un succès populaire grandissant. Les projections de films, les échanges entre les réalisateurs et le public sont orientés vers une thématique des plus contemporaines, « Les délices du pouvoir ». La programmation enthousiasme les festivaliers fidèles. La Région pour sa part accompagne cette manifestation avec bonheur.

Nous ne pouvons que saluer celles et ceux qui mobilisent leur énergie et leur enthousiasme pour pérenniser l'existence de ce festival.

C'est l'occasion aussi de constater que le cinéma trouve des soutiens de plus en plus actifs en Midi-Pyrénées, notamment de la part de la Région. Ils se traduisent par des créations nombreuses et diverses, parfois des récompenses. Tout cela nous encourage à poursuivre nos efforts.

Excellent festival à toutes et à tous.

**Martin Malvy**

Ancien Ministre

Président de la Région Midi-Pyrénées



« Sur les pas de Christophe de Ponfilly... » La mémoire et l'œuvre du journaliste écrivain est depuis cinq ans le fil rouge du festival Échos d'ici, échos d'ailleurs. Comme celui qui a beaucoup aidé et soutenu l'association Échos-ci, Échos-là, maître d'œuvre de cette manifestation, comme son parrain Reza, le photojournaliste d'origine iranienne, le festival se veut ouvert sur le monde, citoyen et engagé.

Au-delà d'un simple festival, l'action menée concourt à l'ouverture à la culture de tout un territoire et encourage à la curiosité.

Je souhaite une très belle réussite aux organisateurs de ce festival, qu'il soit riche en découvertes et en émotion, et les encourage à continuer à développer la culture sous toutes ses formes.

**Thierry Carcenac**

Président du Conseil général du Tarn



© Spotlight

FAÇING AGRIPPINA, DE NAYO TITZIN  
dimanche, 10h



« Au fil des reportages, de révolutions en conflits, au cœur des guerres fratricides et des haines ethniques, j'ai souvent témoigné avec mon appareil, en première ligne aux côtés d'hommes combattants. Au fil des photographies saisies, j'ai raconté des destins de femmes, premières victimes de ces guerres qu'elles n'ont pas choisies. Loin de les briser, cette douleur ajoute une dignité, une ténacité, une patience qui font d'elles les véritables combattantes des maux de notre monde. Proche de chacune d'elles, je tente de raconter leurs mémoires de femmes, entre luttes et grâces, prises dans la tourmente du monde. Depuis 30 ans, mon métier de reporter m'a conduit à suivre aussi des femmes en marche vers le pouvoir. En 1985, dès son retour d'exil dans son pays natal le Pakistan, j'ai suivi Benazir Butto dans son ascension, restant au plus près d'elle tout au long de sa campagne, jusqu'à la victoire, celle de la première femme à avoir été démocratiquement élue à la tête d'un État musulman. Mais, au lendemain de son élection, nos routes se séparèrent. Je n'étais pas l'homme des arcanes du pouvoir. Aux côtés de cette combattante charismatique, aux convictions réelles de contribuer à changer la société pendant sa campagne, je savais que le virus du pouvoir pourrait la transformer, et trahir certains de ses idéaux. Au fil de mes 30 ans de reportage, j'ai côtoyé des femmes et des hommes dans une position de pouvoir qu'il soit politique, financier, ou tout simplement par leur personnalité. Le pouvoir est une maladie qui égare souvent et dont peu réchappent. Rares sont ceux qui ont su, pu résister. Je citerai Mandela et Gandhi sans doute parce qu'ils ont été marqués par ce qu'ils ont subi pendant une période de leur vie et qui a forgé leur résistance aux délices pervers du pouvoir. »

Reza, parrain du festival

### Reza

*« Je cherche à raconter, dénoncer, émouvoir, témoigner, faire pleurer ou rire, grâce à l'alphabet universel de la photographie. »*

Reza a posé son regard de photographe sur les endroits les plus fascinants de la planète, poursuivant sans relâche l'exception. Son engagement le conduit en 2001 à créer Aina, une association qui a permis à des centaines de femmes et d'enfants de découvrir les métiers de l'information et de la communication, d'abord en Afghanistan puis dans d'autres pays. Les photographies de Reza ont été exposées dans les plus grandes villes du monde et couronnées de nombreux prix. Toulouse accueille jusqu'au 11 novembre « Reza entre guerres et paix », une grande exposition sur les quais de la Garonne.

[www.rezaphotography.org](http://www.rezaphotography.org)



SYRIE, LE CRÉPUSCULE DES ASSAD, DE CHRISTOPHE AYAD ET VINCENT DE COINETET

dimanche, 14 h



*Tout est vrai, tout a existé,  
même nos rêves.*

CHRISTOPHE DE PONFILLY

Il y a cinq ans un germe d'idée pointait dans un œuf sans coquille, un projet sans abri, une envie de développer le mouvement déjà amorcé des rencontres et des échanges, qui n'éveilla à son début d'autre enthousiasme que le sien propre. La tiédeur a du bon, elle n'est pas envahissante.

Mais l'envie était forte et c'est nier le réel que refuser les rêves. À Labastide-Rouairoux, on est, comme partout ailleurs, au sein d'un vaste monde, proche et lointain, plein de gens prêts à partager des envies de partage, et c'est ainsi qu'en suivant le fil des films de Christophe de Ponfilly, en reliant des brins de désirs, d'envie et de volonté, le festival, sans bruit mais non pas sans échos, monte le son un peu plus chaque année.

Projections, débats, rencontres, découvertes, cette 5<sup>e</sup> édition sera une fête, pour nous délecter du pouvoir de nos rêves et continuer ensemble à vivre les yeux ouverts.

Bon festival à toutes et à tous !

Marie Bernar,  
Échos-ci, Échos-là

*On devrait toujours se méfier  
de ces verbes à l'infinitif  
quand ils deviennent  
des noms communs :  
l'avoir, le devoir, le savoir, le pouvoir.  
Ils deviennent alors des injonctions,  
des impératifs catégoriques,  
des allégories à la fois  
creuses et inquiétantes.  
Après tout, on ne dit pas le voir,  
le prévoir, l'émouvoir...*

*Loin du royaume des a priori,  
de la dictature du prêt à penser,  
de l'empire des idées toutes faites,  
voici*

*pour la cinquième année  
(le temps d'un quinquennat),  
fidèle à sa mission  
d'émancipation citoyenne,  
le festival du film documentaire  
de Labastide-Rouairoux  
sur le thème des pouvoirs  
qui provoquera la collusion,  
pardon, la collision  
entre le cinéma et le réel,  
entre la caméra et l'œil,  
entre la toile et nous,  
pour enrichir une fois de plus  
notre temps de cerveau disponible.*

Gérard Bastide,  
maire adjoint à la Culture

LABASTIDE-ROUAIROUX À 22 H

© Donatien Rousseau

## Christophe de Ponfilly

Réalisateur, journaliste, reporter, premier lauréat du prix Albert Londres audiovisuel en 1985, auteur de livres et de plus de 40 documentaires couronnés par de nombreux prix internationaux, il filma autant les drames des hommes que leur intelligence à vivre. Christophe de Ponfilly occupait une place particulière dans le monde des médias, défendant une démarche humaniste qui donnait à ses films une véritable profondeur.

En 1981, il se rend pour la première fois clandestinement en Afghanistan, pour témoigner de la résistance de ce peuple à l'invasion soviétique. Dès lors son nom reste lié à ce pays et au charismatique Commandant Ahmad Shah Massoud. Séduit par notre projet culturel, il avait amicalement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là.

« L'important, disait-il, c'est de faire vivre les œuvres. » Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut.

Ainsi est né le festival.

## EXPOSITION PHOTO

# « Monnaies »

photographies de **Philippe Assalit**  
16 tirages extraits d'une série de 40 portraits

« J'ai réalisé le portrait d'hommes et de femmes de plus de 40 pays, et associé à leur visage les billets de banque actuels ou historiques. Le visage est refaçonné par les détails des billets utilisés comme une palette de couleurs pour écrire les cultures des pays. Je parle de "fonte des images", un nouveau visage naît, comme une sculpture où le métal en fusion prend place au sein du moule. Mon souhait est d'interroger le devenir des cultures des peuples du monde.

Le billet de banque est un morceau de papier que l'homme transporte, nécessaire à l'échange, il passe dans des milliers de mains, échappe et revient, il est volé, falsifié, il est souvent beau au regard de la beauté des dessins et de la précision du trait, il vient rappeler des figures humaines élevées au rang d'icônes, la richesse de la nature, de l'architecture, il témoigne de l'homme au travail, de l'histoire des peuples, des découvertes scientifiques, des révolutions, des œuvres d'art... Chaque billet a sa texture particulière, comme la peau il supporte la pluie, la lumière, l'usure, il est un témoin du voyage, trésor gardant sa part de mystère car partiellement déchiffrable. Vecteur visible de transactions multiples, dont la valeur varie de 1 à 10 000, il produit des écarts de richesse jamais atteints, qu'il soit entre les mains d'un État, d'une multinationale ou d'un seul individu.

Réel, imaginaire, présent, histoire, photographie, peinture, abstraction, figuration se jouent l'un de l'autre comme dans un reflet sans tain. »

**ICI AU FESTIVAL :** vendredi 12 et dimanche 14 octobre, visite commentée par Philippe Assalit.

**AILLEURS :** du 16 octobre au 10 novembre, Château de la Falgalarié et Médiathèque Claude Nougaro d'Aussillon.

### Philippe Assalit.

Né dans le Tarn, puis 20 ans toulousain, aujourd'hui à Paris, il a réalisé des séries sur la figure humaine présentées notamment avec le Centre Georges Pompidou et expose ses œuvres depuis 25 ans. Il a participé à nombre de biennales et expositions importantes, récemment « Maison Particulière » à Bruxelles, « Mask » à Séoul. Deux films lui ont été consacrés ainsi que des monographies et de nombreux articles de magazines. Ses œuvres sont dans des collections publiques et privées en Europe.



DOLLAR US

© Assalit Philippe, 2012

EN AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL

SAMEDI  
6 OCTOBRE

Cinéma 20h30

## Les nouveaux chiens de garde

Gilles Balbastre et Yannick Kergoat

2011 | 104' | France | JEM productions

« C'est un film qui vous saisit, vous tient fermement du commencement à la fin. Et vous fait terriblement réfléchir. »  
Costa-Gavras

En 1932, Paul Nizan publiait *Les chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde, ce sont ces journalistes, éditorialistes et experts médiatiques devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, *Les nouveaux chiens de garde* dresse l'état des lieux d'une presse volontiers oublieuse des valeurs de pluralisme, d'indépendance et d'objectivité qu'elle prétend incarner. La grande majorité des journaux, des radios et des chaînes de télévision appartiennent à des groupes industriels ou financiers intimement liés au pouvoir. Au sein d'un périmètre idéologique minuscule se multiplient les informations prémâchées, les intervenants permanents, les notoriétés indues, les affrontements factices et les renvois d'ascenseur.

Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information pervertie en marchandise.

« La première liberté consiste pour la presse à ne pas être une industrie. » Karl Marx

→ En présence d'Alain Geneste d'Acrimed.

**Gilles Balbastre**, ancien pigiste à France 2, France 3 et M6, a tiré de cette expérience une analyse lucide des ressorts socio-économiques de la profession, décrits dans *Journalistes précaires*, ainsi qu'une détermination ferme à corriger le « parti de la presse et de l'argent ».

### Filmographie partielle

2008 *Fortunes et Infortunes des familles du Nord*

2006 *EDF, les apprentis sorciers*

2003 *Moulinex, la mécanique du pire*

2001 *Le chômage a une histoire*

1998 *Faut-il croire au travail ?*

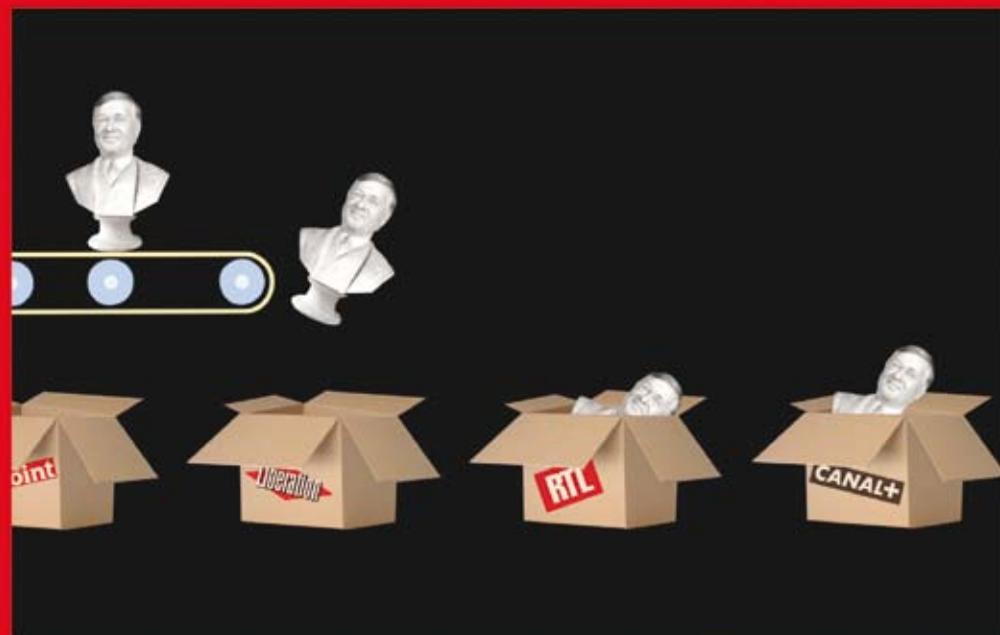
**Yannick Kergoat** a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision avant de se fâcher avec elle. Il a alors entamé une carrière de monteur de longs métrages. Il mène depuis plusieurs années une activité militante sur la question des médias en tant que co-animateur de l'association Acrimed.

### Filmographie

1996 *En course autour du monde*

**Acrimed** : Action-CRitique-MEDias. Cette association réunit des journalistes et salariés des médias, des chercheurs, des acteurs du mouvement social et des « usagers » pour une critique indépendante des médias.

DR



LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE

# VENDREDI 12 OCTOBRE

« OUVREZ VOS MIRETTES ! » JEUDI 11 ET VENDREDI 12 OCTOBRE

En collaboration avec des enseignants qui partagent notre conviction de l'importance de l'éducation à l'image et avec l'appui de l'Éducation Nationale, de la Drac Midi-Pyrénées et du Conseil Général du Tarn, nous organisons pour les écoles du réseau de la Vallée du Thoré un mini festival de courts métrages où les films sont suivis d'échanges entre élèves et d'ateliers autour du film d'animation. Aux collégiens nous proposons une journée de projection en présence d'un invité et un nouvel atelier artistique cinéma en 2012/2013.

## Cinéma 17h

OUVERTURE DU FESTIVAL | PROJECTION GRATUITE

### Le pouvoir des enfants

Atelier Artistique Cinéma du Collège de Labastide-Rouairoux | 2011-2012 | 26' | Drac Midi-Pyrénées, Éducation Nationale | Échos-ci, Échos-là

Les tourments des enfants du monde vus par les jeunes Bastidiens.

Dans ce documentaire fiction, huit collégiens, accompagnés par leurs professeurs et un réalisateur, ont imaginé ce que serait leur vie s'ils étaient confrontés aux mêmes problématiques que certains autres enfants à travers le monde. Le pouvoir des enfants découle en effet de leurs droits et ces droits sont très différents d'un pays à l'autre, malgré la Convention internationale

des droits de l'enfant. Le film nous conduit à travers les trois grands continents d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Nord en abordant la question quotidienne de l'eau, le travail des enfants et enfin les douloureuses difficultés... des riches.

→ En présence des collégiens Vlad Brisset, Séraphin Gérard, Claire Jarassier, Mélanie Michenaud, Julie Puerta, Tristan Picard, Olivia Rouanet, de l'enseignant Olivier Gérard et du réalisateur Clément Hérédia.

### LES FILMS DE L'ESAV (ÉCOLE SUPÉRIEURE D'AUDIOVISUEL DE TOULOUSE)

Partie prenante du Festival « Échos d'ici, Échos d'ailleurs » depuis sa première édition, l'ESAV propose une sélection éclectique à travers laquelle se manifeste une vision singulière du monde dans la façon dont les jeunes cinéastes abordent le réel et sa représentation.

## Cinéma 19h30

### Bonhomme

Quentin Laurent | 2011 | 10'

Rester soi-même ? C'est l'histoire d'une fille qui semble être le vilain petit canard du milieu dans lequel elle a choisi de percer : la danse. Tout ça parce qu'elle a une grande gueule, et qu'elle met des coups de genoux. Mais bon, c'est ça aussi qui fait son charme. Alors, elle se demande : est-ce qu'elle doit changer, ou rester la même ? Peut-être que ce qu'il lui faut, c'est la rencontre qui permettra de se rendre compte qu'elle se pose la mauvaise question.

### La cellule familiale

Cédric Messemagne | 2011 | 5'40

Fermée à double tour. Une petite fille joue dans sa chambre avec son frère qui a piqué la trousse de toilette de leur mère.

### Ondée Teddy Boulangée | 2011 | 10'

Un étrange rituel. Un champ, deux agriculteurs, un tracteur ; et toujours pas de récolte. À défaut de vaincre la sécheresse, il faudra trouver une solution.

### My Heart Flora Cariven | 2012 | 8'40

Vider son cœur. Dans le grenier de son enfance, mise à nue devant un miroir, une jeune femme se remémore ses souvenirs. Elle s'ouvre le cœur pour mieux en vider la plaie.

## Camion cinéma 19h30

### La vie ne s'arrête jamais

Carmen Alix | 2012 | 40'

Humour maternel et tendresse filiale face au cancer. « 2003, ma maman, Nicole Alix, réalisatrice de documentaires, apprend qu'elle est atteinte du cancer du sein. Nous décidons alors d'en faire un film... J'avais 17 ans. »

→ En présence des réalisateurs et de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ESAV.

« Les images offrent le partage d'une richesse inouïe, celle de l'expérience humaine et de la mémoire. Du reportage à la fiction c'est la même histoire qui se raconte, histoire kaléidoscope de tous les humains. »  
Christophe de Ponfilly

# VENDREDI 12 OCTOBRE

Cinéma et Camion cinéma **21h15**

## Conte de printemps

Dani Abo Louh  
et Mohamad Omran

2011 | 5' | Syrie | Film d'animation

Un court film d'animation en hommage  
aux révoltés syriens.

« Des moutons,  
pas des canons ! »

## SOIRÉE D'OUVERTURE

### CHAPEAU BAS AU RÉALISATEUR CHRISTIAN ROUAUD

## Tous au Larzac Christian Rouaud

2011 | 118' | France | Elzevir Films  
César du meilleur documentaire 2012 : Académie des Arts et Techniques  
du cinéma, Festival de Cannes 2011 sélection officielle, séances spéciales,  
Prix du Jury, Prix du jury IJBA, Prix du Public au Festival international du film  
d'Histoire de Pessac 2011

« De l'humanisme dont cette expérience porte la marque, nous  
savons que nous avons plus que jamais besoin. » Stéphane Hessel

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques-uns  
des acteurs d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac  
contre l'État, qui les a unis dans un combat sans merci pour  
sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais par-  
fois aussi éprouvant et périlleux.

En 1971, le ministre de la Défense, Michel Debré, déclare que le  
camp militaire du Larzac doit s'étendre : « Nous choisissons le  
Larzac, c'est un pays déshérité. » Radicale, la colère se répand  
comme une traînée de poudre, les paysans se mobilisent et  
signent un serment : jamais ils ne céderont leurs terres. Dans  
le face-à-face quotidien avec l'armée et les forces de l'ordre,  
ils déploieront des trésors d'imagination pour faire entendre  
leur voix. Bientôt des centaines de comités Larzac naîtront  
dans toute la France... Dix ans de résistance, d'intelligence  
collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire.  
Plus que jamais le Larzac est vivant !

→ En présence de Christian Rouaud  
et de Léon Maillé, Marizette Tarlier, Michèle Vincent.



## Filmographie partielle

- 2010 *Avec Dédé*
- 2010 *Son Ur Hiez*
- 2009 *Le Grand Dédé*
- 2007 *Les LIP, l'imagination  
au pouvoir*
- 2006 *L'Eau, la terre et le paysan*
- 2002 *Paysan et rebelle – un portrait  
de Bernard Lambert*



DR

## CHAPEAU BAS

Il y a des films, disait Christophe de Ponfilly, qui peuvent être des petits fils qui nous lient les uns aux autres, la personne qui filme, la personne qui est filmée, et la personne qui regarde le film. Les films de Christian Rouaud sont de ceux-là. Ils trouvent un écho puissant chez nous, à Labastide-Rouairoux, terre mêlée de paysannerie et d'industrie.

## Christian Rouaud.

Avant de passer derrière la caméra, Christian Rouaud a été professeur de lettres. Puis sa passion pour le 7<sup>e</sup> art le pousse à devenir responsable de formation audiovisuelle dans l'Éducation nationale. Durant cette période, il réalise des films pour le système éducatif, participe à différents projets sociaux et culturels – notamment un circuit interne de télévision à la prison de Fresnes – ou encore à la création de l'association Audiovisuel Pour Tous dans l'Éducation (APTE), qu'il préside pendant cinq ans. Dès 1985, il réalise plusieurs films destinés à l'enseignement, avant de tourner divers documentaires. Il remporte le prix du meilleur documentaire aux Césars en 2012 avec son dernier film *Tous au Larzac*.

# SAMEDI 13 OCTOBRE

ON SE LÈVE DE BONHEUR!

Rendez-vous matinal d'exception, dommage de le manquer pour une panne d'oreiller...

## Cinéma 10h

CHAPEAU BAS AU RÉALISATEUR CHRISTIAN ROUAUD

### Les LIP, l'imagination au pouvoir

Christian Rouaud

2007 | 118' | France | Les Films d'Ici  
Étoile de la SCAM 2009, Prix du public à la "Festa do Cinema Francês" de Lisbonne 2008, Prix du public au Festival du jeune cinéma européen de Mulhouse 2007

**LIP, c'est un appel à l'insurrection des esprits contre la fatalité.**

1973. Aux usines LIP de Besançon, commence la grève la plus emblématique de l'après 68. Un mouvement de lutte incroyable, une épopée ouvrière qui dura plusieurs années, mobilisa des foules entières en France et en Europe, multiplia les actions illégales et les gestes audacieux, porta la démocratie directe et l'imagination à l'incandescence. LIP, c'est un appel à l'insurrection des esprits contre la fatalité. Ce combat symbolisa l'espoir et les rêves de toute une génération, mais il résonne encore aujourd'hui avec une force singulière.

→ En présence de Christian Rouaud.



« On produit,  
on vend,  
on se paye. »

## Camion cinéma 10h

UNE HEURE DE SURPRISES EN COURTS

### Le temps des bouffons

Pierre Falardeau

1985 | 15' | Québec | autoproduit  
Mikeldi d'or au Festival International du Documentaire et du Court métrage de Bilbao pour le Meilleur documentaire 1994, Prix du Meilleur court métrage canadien au Sudbury Cinéfest 1994, Prix de recherche au Festival de Clermont-Ferrand 1995  
« C'est toute l'histoire du Québec en raccourci. Toute la réalité du Québec en résumé: claire, nette pour une fois, comme grossie à la loupe. Au Ghana, les pauvres mangent du chien. Ici, c'est les chiens qui mangent du pauvre ». Pierre Falardeau

### Le marginal

Pascal Adant

2007 | animation | 6' | Belgique | Sogny Films  
Un petit chou de Bruxelles tout vert déambule tranquillement, quand une sirène se met à hurler. C'est l'heure de se rendre au meeting tenu par un gros légume... tout rouge!

### Rien à foutre

Nina Faure

2010 | 4'39 | France | autoproduit  
Prix du public Festival filmer le travail 2012  
Encore un contrat précaire, une chef insupportable et des missions abusives payées au SMIC? Dans le monde sans pitié de l'intérim, il y a parfois une arme utile pour embêter ses supérieurs: le code du travail. Rafraîchissant.

### Silencis

Sylvia Castro et Max Renault

2011 | 33' | France, Espagne | autoproduit  
Février 1939, 500 000 personnes franchissent la frontière et s'exilent en France, fuyant la nouvelle Espagne fasciste. Ces réfugiés laissent derrière eux le rêve d'une république et d'une révolution populaire, une histoire passée sous silence mais bien vivante, en tant que combat pour les libertés.

→ En présence de Sylvia Castro et Max Renault.



Salle des fêtes 11h

**SAMEDI**  
**13 OCTOBRE**



## AGORA

Moment privilégié de réflexion  
et d'échanges au cours duquel  
nos invités et le public débattent  
sur « **Pouvoir des images,  
images du pouvoir** ».

*Modérateur: Yannis Youlountas*



IMAGES DE FEMMES OU LE CORSET SOCIAL, DE JEAN-FRANÇOIS FERRILLON

samedi, 15h 15



## Cinéma 13h30

### Les insomnies du juge Thiel

Christophe de Ponfilly

2005 | 85' | France | Interscoop, France 2

**Portrait hors du commun d'un juge hors du commun.**

Gilbert Thiel, premier juge d'instruction à la section anti-terroriste, au Palais de justice de Paris, auteur d'un acte de foi qui a fait grand bruit *On ne réveille pas un juge qui dort*. Bon vivant, avec un humour cheville à l'âme, Gilbert Thiel compose avec sa lucidité et ses rêves d'un monde meilleur. Avec Christophe de Ponfilly, il a décidé d'aller au plus intime, de prendre le temps des confidences. Le tournage aura duré un an et demi.

→ En présence du juge Gilbert Thiel.

### Christophe de Ponfilly

(1951-2006). Prix Albert Londres en 1985 pour *Les combattants de l'insolence*. Il réalise en 2006 son premier long métrage de fiction, *L'étoile du soldat*. Retrouvez sa filmographie et sa bibliographie sur notre site <http://echosdudoc.free.fr>

### Gilbert Thiel.

Premier juge d'instruction au tribunal de grande instance de Paris, affecté à la section antiterroriste, il a instruit notamment l'affaire Guy Georges, celle de l'attentat du Mac Donald's de Quévert, celle du bagagiste de Roissy et de nombreuses affaires concernant le terrorisme corse.

### Bibliographie partielle

- 2012 *Derniers jugements avant liquidation : trente-cinq ans dans la magistrature*
- 2012 *Le Pouvoir de convaincre, bande dessinée avec Bernard Swysen et Marco Paulo*
- 2005 *Magistrales insomnies*
- 2002 *On ne réveille pas un juge qui dort, entretiens avec Daniel Carton*

## Camion cinéma 13h30

### Mehdi Lallaoui.

Réalisateur et écrivain, il a réalisé plusieurs films sur des sujets touchant à l'histoire de l'Algérie : *Les massacres de Sétif, un certain 8 mai 1945, Le silence du fleuve*, sur la manifestation des Algériens à Paris le 17 octobre 1961. Son intérêt pour l'histoire de l'immigration l'a amené à écrire avec David Assouline *Un siècle d'immigration* et à réaliser la série diffusée sur France 3 *Un siècle d'immigration en France* et un film sur la déportation en 1871 de milliers de Kabyles en Nouvelle-Calédonie. Il a écrit *Du bidonville aux HLM* et trois romans, *Les beurs de Seine, La colline aux oliviers* et *Une nuit d'octobre*. Il est président de l'association « Au Nom de la Mémoire ».

### Filmographie partielle

- 2011 *À propos d'Octobre*
- 2008 *En finir avec la guerre*
- 2001 *Henri Curiel, itinéraire d'un combattant de la paix et de la liberté*
- 2000 *Retour au Val-Nord*
- 1997 *Du pain et de la liberté*

### En finir avec la guerre

Mehdi Lallaoui

2008 | 52' | France | Mémoires vives Productions

**Cinquante ans après, d'anciens appelés en Algérie témoignent.**



Près d'un demi-siècle après la guerre d'Algérie, d'anciens appelés se libèrent de douloureux souvenirs et témoignent enfin. Ils sont rassemblés au sein de l'Association des Anciens Appelés en Algérie contre la Guerre, 4ACG, dont les membres

ont choisi de reverser leur pension d'ancien combattant pour favoriser la solidarité et la fraternité entre les peuples et, notamment, aider à la reconstruction d'un village en petite Kabylie. La présidente d'honneur de l'association est Simone de Bollardière, femme du général Jacques de Bollardière, démis de ses fonctions en 1957 pour avoir dénoncé la torture en Algérie.

→ En présence de Mehdi Lallaoui.



Guerre à la guerre !

SAMEDI  
13 OCTOBRE

## Images de femmes ou le corset social

Jean-François Ferrillon

2010 | 76' | France | Imagie Production

**Les critères de beauté véhiculés par le monde de la mode et ses modèles imprègnent profondément notre univers social.**

Un homme s'interroge sur l'image des femmes qui s'offre à son regard... Questionnement sur les critères de beauté véhiculés – imposés ? – par le monde de la mode et ses modèles. Et peu à peu le film nous entraîne dans une réflexion sur l'apparence en déconstruisant les mirages qui peuplent notre univers social, en s'attardant sur les représentations qui envahissent nos désirs inconscients. Créateurs de mode, philosophes, directrices de magazines féminins, publicitaires, psychanalystes et poètes dénouent ainsi pour nous les lacets d'un « corset social » qui emprisonne les femmes et auquel il est devenu difficile d'échapper.

→ En présence de Jean-François Ferrillon.



## Jean-François Ferrillon.

Des études en philosophie et en histoire de l'art l'ont conduit à une thèse d'anthropologie sur l'Inde ancienne. Parallèlement il se forme à différents métiers du théâtre, à la photo et à la production de films.

### Filmographie

2006/2008 *La confiture de goyaves*

2000/2002 *La chapelle, Les divines amours, L'étrangère, courts métrages*



## AVANT-PREMIÈRE

## Un monde sans humains ?

Philippe Borrel

2012 | 96' | France | Cinétévé |  
Sur une idée originale de Noël Mamère

**Par la vertu des techno-sciences naîtra un mi-humain mi-machine parfait, ça vous tente ?**

Les machines ont envahi notre quotidien, façonnant jusqu'à nos comportements, notre pensée. Ces outils étaient censés nous faire gagner du temps, nous rendre plus efficaces et nous libérer en facilitant la communication dans une société en flux permanents. Mais des scientifiques, des philosophes et des activistes anti-technologies lancent l'alerte. Prothèse bionique, intelligence artificielle, les recherches à fins médicales ou militaires nous font rentrer dans une nouvelle ère. Le « transhumanisme » postule que les techno-sciences sont capables de modifier les capacités physiques et mentales de l'espèce humaine, de créer de nouvelles formes de vie, déjà nommées « posthumaines ». Nous prépare-t-on un champ de réinvention extraordinaire de nos corps et de nos vies, ou bien de nouvelles chaînes pour notre mise en conformité progressive ?

→ En présence de Philippe Borrel.

## Philippe Borrel.

Depuis vingt-deux ans, Philippe Borrel a sillonné de nombreuses fois la planète, privilégiant toujours les histoires les plus humaines, dans ses reportages au long cours, des ghettos américains au couvre-feu algérien, des banlieues miséreuses à la Bosnie ravagée par la guerre.

### Filmographie partielle

2010 *Les insurgés de la Terre*

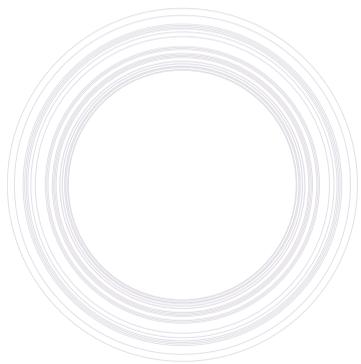
2009 *Un monde sans fous ?*

2008 *Alerte dans nos assiettes*

2007 *Pistés par nos gènes*

2006 *Pas en notre nom*

# SAMEDI 13 OCTOBRE



# SAMEDI 13 OCTOBRE

LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'AUDIOVISUEL DE TOULOUSE

Camion cinéma 17h45

## Cinéma 17h45

### 5 caméras brisées

**Emad Burnat et Guy Davidi**

2011 | 90' | Palestine, Israël, France | Productions Alegria | vostf  
Prix Louis Marcorelle, Festival du Réel 2012, Prix Eurodok,  
Prix Sundance directeur pour World Documentary, Prix spécial  
du jury IDFA et Prix du Public

**Chacune d'entre elles a saisi un chapitre de la résistance des habitants de Bil'in, en Palestine, contre la confiscation de leurs terres.**

Pendant 7 ans, jusqu'en 2011, Emad, un paysan du village de Bil'in, en Cisjordanie, a filmé le quotidien des habitants et de sa famille. En 2004, lorsque naît Jibril, son quatrième enfant, ses amis lui offrent une caméra, mais ce qu'il filme va largement dépasser le cadre familial. La naissance de son fils coïncide en effet avec un autre événement... La construction d'une clôture entre son village et les colonies israéliennes des alentours prive les habitants de leurs terres. Emad filme les manifestations organisées pacifiquement contre cette clôture, les tirs de l'armée, les arrestations, les blessés, les morts. Il filme aussi Jibril qui grandit. Il aura fallu cinq caméras, brisées l'une après l'autre lors d'altercations avec l'armée ou les colons, pour tourner ce film. Un document extrêmement puissant et personnel.

→ En présence de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ESAV.

**Emad Burnat**, paysan, photographe et cameraman indépendant, vit en Palestine. Il a filmé des sujets pour la télévision, a travaillé avec l'agence Reuters et a collaboré à de nombreux films documentaires. Il réalise avec *5 caméras brisées* son premier long métrage.

**Guy Davidi**, né à Jaffa, est documentariste et professeur de cinéma. Il a collaboré à de nombreux documentaires en tant que cameraman avant de réaliser et produire ses propres films.

#### Filmographie

- 2010 *Keywords*
- 2010 *Interrupted Streams*, coréalisé avec Alexandre Goetschmann
- 2009 *Women Defying Barriers*
- 2006 *In Working Progress*

### Jean-Charles Deniau.

Grand reporter pour la télévision, réalisateur de documentaires, il est réalisateur et coauteur de *Des armes pour l'Iran* (1988) et *Sur la piste du mammoth* (2000). En 2003, il a réalisé *L'Affaire Dominici: ses mystères, ses impasses, ses mensonges*. En 2004, il a publié *Dominici: c'était une affaire de famille*.

#### Filmographie partielle

- 2011 *L'extravagante affaire des avions renifleurs*
- 2011 *Le diable de la République, 40 ans de Front National*
- 2010 *Les derniers jours de l'URSS*
- 2006 *Dans la peau d'un SDF*
- 2006 *Les carnets secrets de Nuremberg*

### Scientologie : la vérité sur un mensonge

**Jean-Charles Deniau**

2009 | 94' | France | Nova production | Prix spécial du Jury, Figra 2011

**« Technologie du mental », église, secte ou séduisant empire aux déviances totalitaires ?**

« (...) à l'heure où l'Église de scientologie était, pour la première fois en France, jugée pour "escroquerie en bande organisée", le journaliste Jean-Charles Deniau plongeait dans les arcanes de ce véritable empire et en décryptait méthodiquement les mécanismes: des gogos croyant retrouver le bonheur de vivre, essorés jusqu'à ce que dettes s'ensuivent et qui témoignent de leur cauchemar; un gloubi-boulga de pseudo-religions et de sciences occultes en guise d'endoctrinement, décrypté par des experts; des arguments visant à empêcher les sceptiques de prendre la clef des champs, transcrits sur des documents internes; les coulisses à haute volée financière, révélées par ses anciens pontes; des disciples trop illuminés pour être lucides, qui se gargarisent de grands idéaux. Et, *last but not least*, la séquence la plus hallucinante de ce documentaire qui n'a pas froid aux yeux: des méthodes de savant fou pour asservir les membres, analysées étape par étape par un spécialiste. Proprement confondant. » *L'Express*

→ En présence de Jean-Charles Deniau.

# Salle des fêtes 21h15

**SÉANCE SPÉCIALE | EN AVANT-PREMIÈRE : EXTRAITS  
DU FILM EN FABRICATION COMMENTÉS EN DIRECT**

## Howard Zinn – une histoire populaire américaine

Olivier Azam et Daniel Mermet

2012 | 90' | France | Les Mutins de Pangée

« Je veux qu'on se souvienne de moi comme de quelqu'un qui a donné aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant. » Howard Zinn

Avec l'énorme succès de son livre *Une histoire populaire des États-Unis*, Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes. À Paris et à Boston nous avons eu la chance de rencontrer Howard Zinn et de le filmer, toujours stimulant et fraternel. À la fin Zinn disait : « Je veux qu'on se souvienne de moi comme de quelqu'un qui a donné aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant. »

Voilà exactement ce qui nous a donné envie de réaliser ce film.

→ En présence d'Olivier Azam et Daniel Mermet (sous réserve).

**Olivier Azam** est un des fondateurs des Mutins de Pangée ([www.lesmutins.org](http://www.lesmutins.org)), une coopérative audiovisuelle agissant dans la plus totale indépendance. Il a souvent travaillé pour la télévision en tant que réalisateur, monteur ou producteur et comme assistant réalisateur pour des longs métrages de fiction.

### Filmographie

- 2009 *Chomsky & le pouvoir*, coréalisé avec Daniel Mermet
- 2008 *Chomsky et Cie*, coréalisé avec Daniel Mermet
- 2005 *Désentubages cathodiques*
- 2004 *On la fermera pas!*
- 2002 *Je déboule à Kaboul*

**Daniel Mermet**, journaliste, écrivain, producteur de radio. Depuis 1989, il anime « Là-bas si j'y suis », émission d'enquête et de reportages, critique et engagée : « C'est vrai que nous sommes plus près des routiers que des rentiers, plus près des jetables que des notables, nous ne faisons pas une émission militante, mais il est impossible de rester neutre. Informer, c'est choisir. »

### Radio

- 1987 *Bienvenue à bord du Titanic*
- 1985, 1986 *La coulée douce*
- 1985 *Charlie Piano Bar*
- 1984 *Chair de poule*

### Théâtre

- 2002 *Mords la main qui te nourrit*, en collaboration avec Antoine Chao
- 1975 *Mortimer Baltimore*

### Films

- 2009 *Chomsky & le pouvoir*, coréalisé avec Olivier Azam
- 2008 *Chomsky et Cie*, coréalisé avec Olivier Azam

### Livres (sélection)

- 2011 *Le procès DSK*, avec Gérard Mordillat et François Ruffin
- 2010 *La guerre des idées*
- 2002 *Là-bas si j'y suis : carnets de routes*
- 2001 *Nos années Pierrat*



GRÈVE DE LAWRENCE, 1912

DR

# SAMEDI 13 OCTOBRE



# DIMANCHE 14 OCTOBRE

## ON SE LÈVE DE BONHEUR! Cinéma 10h

### Hollande, DSK, etc.

Julien Brygo, Pierre Carles, Nina Faure  
et Aurore Van Opstal

2012 | 86' | France | CP Productions

**Comment les médias fabriquent un candidat, de « gauche » mais convenable. Le pluralisme et la démocratie existent-ils encore en France ?**

Les élections sont-elles libres en France ? Les médias ne cherchent-ils pas à réduire le choix électoral à un ou deux candidats de droite ou appartenant à l'aile droite du Parti socialiste ? Lors de l'élection présidentielle de 2012, après avoir essayé d'influencer les électeurs en faveur de Dominique Strauss-Kahn et de Nicolas Sarkozy, c'est sur le duo Hollande/Sarkozy que s'est porté le choix des responsables de l'information. Avec succès : l'un des deux favoris des médias a été élu Président de la République au terme d'un scrutin qui ne brillait pas par son caractère démocratique...

→ En présence de Pierre Carles et Matthieu Parmentier, monteur.

**Julien Brygo**, journaliste et photographe, réalise des reportages pour *Le Monde diplomatique* tout en sévissant de 2007 à 2010 au journal *Le Plan B*. Reporter pour l'émission « Là-bas si j'y suis » (2009-2011), il se dirige aujourd'hui vers le webdocumentaire. Il aime par-dessus tout la coriandre, le tabac et le potiron.

**Pierre Carles**. Il développe à travers ses films une critique des médias, dont il dénonce les connivences croisées. Autofinancé, il s'autorise une rare liberté de ton. Depuis *Pas vu pas pris* en 1998 (commandé par Canal + et jamais diffusé), plus aucune de ses œuvres n'a été programmée par la télévision.

**Nina Faure** bricole ses vidéos documentaires sur Internet avec humour et conviction : les visions décalées peuvent faire exploser les carcans.

**Aurore Van Opstal** a commencé le journalisme à l'âge de 18 ans en tant que coauteure d'un ouvrage sur le conflit israélo-palestinien intitulé : *Israël, parlons-en*. Elle a publié plusieurs articles d'opinion sur les questions liées au racisme institutionnel dans la presse belge.

## ON SE LÈVE DE BONHEUR!

Rendez-vous matinal d'exception, dommage de le manquer pour une panne d'oreiller...

## Camion cinéma 10h

### Nayo Titzin.

Après une maîtrise en musique à l'École nationale de musique de Bulgarie, Nayo Titzin, né à Sofia en 1970, suit une formation en cinéma dans son pays et aux États-Unis. D'abord reporter et journaliste, il est également photographe, auteur et réalisateur.

### Filmographie partielle

- 2010 *Haydn Today*
- 2009 *Idomeneo*  
– *A Message of Humanity*
- 2009 *Creating the Creation*
- 2008 *Beyond the Microphones*
- 2008 *Prague Spring 68 Sofia Spring*
- 2007 *Recording Don Giovanni*
- 2006 *Looking for Don Giovanni*

### Facing Agrippina

Nayo Titzin

2010 | 56' | Bulgarie | Spotlight | vostf

**Les coulisses d'une mise en scène de l'opéra de Haendel. Une fête pour les sens.**

Jusqu'où peut aller une mère assoiffée de pouvoir ? Y a-t-il des pratiques interdites en politique ? Comment manipuler les gens ? La fin justifie-t-elle les moyens ? Le chef d'orchestre René Jacobs, le styliste Christian Lacroix, le réalisateur Vincent Boussard et la soprano Alexandrina Pendatchanska transforment cette quête en un délice pour les sens. Sur la musique de Haendel, nous voyageons de Berlin à Paris pour accepter enfin d'affronter Agrippine.

CHAPEAU BAS AU RÉALISATEUR CHRISTIAN ROUAUD

AVANT-PREMIÈRE

## Avec Dédé

Christian Rouaud

2010 | 80' | France | Entre2prises

**Dédé Le Meut, amoureux de la langue bretonne, de la musique et de l'humanité.**

Ce film est le portrait d'un ami. En Bretagne où il est né, il partage son temps entre deux activités, qui se nourrissent l'une l'autre : pour collecter et faire connaître la culture orale du Morbihan, il part à la rencontre de ceux qui la détiennent encore, l'enregistre, la met en mémoire et l'offre à la disposition du public. Par ailleurs virtuose de la bombarde, imprégné jusqu'au plus intime de la tradition bretonne, il cherche, dans la confrontation avec d'autres musiciens, une voie singulière pour la musique qu'il a en tête, en même temps qu'il fait sonner son instrument inlassablement, dans les fest-noz, les églises et les salles de concert. Grand, efflanqué, embarrassé de lui-même et de ses bras qui renversent d'un même geste partitions et verres de bière, il arpente le film de sa démarche saccadée, se heurte aux obstacles que la vie s'ingénie à lui opposer en s'excusant d'un « hop là ! » ou en faisant un pas de côté pour effacer son corps trop encombrant.

Amoureux de la langue bretonne, de la musique et de l'humanité, il nous emporte dans le tourbillon de ses rencontres, et on suit cet irrésistible monsieur Hulot vannetais avec bonheur, parce que sa quête touche à des choses essentielles et que sa musique donne le frisson.

→ En présence de Christian Rouaud.



Avec Dédé

## Syrie, le crépuscule des Assad

Christophe Ayad et Vincent de Cointet

2011 | 75' | France | Bonne Compagnie

**Comment les Assad ont-ils réussi à garder le pouvoir depuis si longtemps ?**

Plus de vingt mille morts, des milliers d'arrestations et autant de réfugiés, la Syrie sombre dans l'horreur. En dépit de la sauvagerie de la répression, l'opposition continue à braver le régime. Qui est donc le président Bachar al-Assad capable de massacrer son peuple ? Quel héritage a-t-il reçu quand il prend la succession de son père Hafez en 2000 ? Comment les Assad ont-ils jusqu'à présent réussi à se maintenir au pouvoir ?

Le destin de la famille Assad se confond intimement avec celui de la nation syrienne. Né sous protectorat français en 1930, Hafez al-Assad a été le témoin puis l'acteur principal de tous les bouleversements du pays. Son règne comme celui de son fils sont marqués par l'affirmation constante de l'indépendance de la Syrie, au prix du pire.

→ En présence de Soazig Dollet, responsable du Bureau Moyen-Orient & Afrique du Nord de Reporters Sans Frontières.

**Christophe Ayad**, journaliste à *Libération* jusqu'à mi-2011, date à laquelle il est passé au *Monde*. Spécialiste du monde arabe et de l'Afrique pour avoir été correspondant en Égypte de 1993 à 2000, il a reçu le prix Albert Londres en 2004. Il a publié une *Géopolitique de l'Égypte* en 2002.

**Vincent de Cointet** est journaliste et réalisateur. Il a réalisé de nombreux documentaires pour France 2 et France 5, en France et à l'étranger.

Ensemble, ils ont réalisé *Darfour, autopsie d'une tragédie* en 2007.

DIMANCHE  
14 OCTOBRE

## UNE SÉLECTION INA

Depuis sa création, l'INA produit de très nombreux documentaires dans des domaines aussi éclectiques que l'art, l'histoire, la littérature, la société. Lieu de création et de réflexion, l'INA permet aussi à de jeunes auteurs réalisateurs de mettre en œuvre leur premier film. Cette ambition patrimoniale forte et l'exigence de sa ligne éditoriale sont récompensées chaque année par un grand nombre de prix obtenus dans les festivals du monde entier.

## Cinéma 16h15

### Elles sont entrées en politique

**Nathalie Lebreton**

2004 | 52' | France | INA Entreprise, France 3, Léo Productions

**Ministres, syndicalistes, élues, que de combats pour imposer ses compétences dans ce milieu dominé par les hommes.**

En France, la volonté des femmes d'entrer en politique s'est depuis toujours heurtée au mur des conventions et de la domination masculine. Les temps ont changé depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale mais si la loi sur la parité a été adoptée en 2000, quels changements réels a-t-elle apportés ? Si de plus en plus de femmes trouvent à faire valoir leurs compétences dans le monde du travail, le syndicalisme ou les associations, la politique reste un milieu dominé par les hommes.

Des femmes politiques de toutes générations et de différentes orientations racontent leurs engagements, leurs combats et analysent les freins, sociétaux ou personnels à l'accès des femmes au pouvoir.

→ En présence de *Jacqueline Alquier, sénatrice du Tarn, Hélène Bettembourg, déléguée régionale, et Chantal Delmont, responsable documentaire, INA Pyrénées.*

### Nathalie Lebreton.

Journaliste à France 5, elle a présenté les émissions « Emploi » et « Demain les jeunes », puis l'émission « Eco et Co » pour laquelle elle a obtenu le prix Dauphine Henri Tézenas du Montcel en 1998. Elle est chroniqueuse quotidienne et éditorialiste de l'émission « Les Maternelles ». Parallèlement, elle a réalisé plusieurs documentaires.

### Filmographie

2009 *Bientôt maman*

2006 *Des artistes au chevet des enfants*



## Camion cinéma 16h15

### Des dérives de l'art aux dérivés du pétrole

**Grégory Lassalle**

2012 | 47' | France | Collectif Guatemala

**Leur terre ? Au pétrole. Leur passé ? Au tourisme et au musée. Le Maya ancien est-il plus intéressant que le Maya vivant ?**

Alors qu'à Paris, les multinationales du pétrole, musées et autres institutions publiques célèbrent et valorisent la civilisation maya, au Guatemala, les descendants de ces Mayas sont les premières victimes des politiques néolibérales, entre autres sous la pression des compagnies pétrolières françaises, comme Perenco, et des projets touristiques. Deux poids, deux mesures : le Maya ancien est-il plus intéressant que le Maya vivant ?

Le film pose la question de l'accaparement privé de la terre, des ressources et de l'histoire. L'extraction du pétrole guatémalteque se conjugue avec l'extraction de la civilisation maya hors de son contexte historique et de la réalité des conditions de vie de ses descendants, éludant ainsi les injustices que subissent les populations locales.

→ En présence de *Grégory Lassalle.*

### Grégory Lassalle.

Journaliste indépendant, il a vécu au Guatemala entre 2003 et 2010. Spécialisé dans l'industrie extractive, il coordonne les activités de campagne du Collectif Guatemala et réalise des documentaires qui servent d'instruments de plaidoyer pour la défense des droits humains menée par les organisations sociales guatémalteques.

### Filmographie

2010 *Le business de l'or au Guatemala*  
*Chronique d'un conflit annoncé*

2007 *KM.207, au bord de la route*

2005 *Trafiquants de vérités*

Assortir l'or noir et l'argent, du grand art !

**DIMANCHE**  
**14 OCTOBRE**



Cinéma 18h

## Squat, la ville est à nous

Christophe Coello

2011 | 94' | France | CP Productions | vostf

**Le squat, une réponse à la brutalité de la spéculation. Un film d'insurgés qui te remonte les bretelles!**

Un verrou qui cède, une porte qui s'ouvre, des cris de joie qui retentissent: un logement condamné est redevenu libre. Simple comme bonjour, la réappropriation qui ouvre le film de Christophe Coello est d'abord un moment d'intense vitalité. Jubilation de déjouer les plans de la société immobilière qui a entrepris de vider l'immeuble de ses habitants, jubilation de redonner vie à un bout de ville morte, jubilation de conquérir un toit au nez et à la barbe des promoteurs et au soulagement des derniers voisins.

Nous sommes dans un quartier populaire de Barcelone en proie à la spéculation, mais la scène pourrait se dérouler aussi bien dans n'importe quelle grande ville d'Europe. Gentrification, loyers hors de prix, opérations de « réhabilitation » destinées à remodeler à coups de serpe la population d'une rue ou d'un centre-ville: le spectateur évolue sur un terrain familier. Ce que lui divulgue le film, c'est une proposition de lutte concrète et collective contre cette mise en coupe réglée.

→ En présence de Christophe Coello et Annie Gonzalez, productrice.

## Christophe Coello.

Un pied en terre catalane, un autre en Amérique du Sud, Christophe Coello a réalisé plusieurs documentaires sur les luttes en Amérique latine, sur le maintien des langues indiennes, sur l'absurdité du miracle économique chilien voulu par Pinochet ou sur la lutte du peuple mapuche.

### Filmographie partielle

- 2010 *Retour en terre Mapuche*
- 2007 *Volem rien foutre al país*, coréalisé avec Pierre Carles et Stéphane Goxe
- 2006 *Regards croisés sur l'école*
- 2007 *Bonjour, bonsoir*
- 2003 *Attention! Danger Travail*, coréalisé avec Pierre Carles et Stéphane Goxe

## CARTE BLANCHE À LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE

Cinélutte est un collectif de cinéastes actif dans les années 70 et au début des années 80, avant de donner naissance aux Films d'ici. Ce groupe de cinéastes a choisi de déposer ses films à la Cinémathèque de Toulouse en 2012. Ces dépôts concernent les supports d'origine, souvent fragiles et usés par des projections nombreuses, à une époque où la diffusion du cinéma militant permettait un tirage sur 3 à 6 copies 16 mm, pas davantage. Ces films qui nous reviennent de loin parlent en réalité de la France d'aujourd'hui. La sélection que nous proposons permet de mesurer à quel point ce cinéma, pris dans son ensemble, brosse un tableau de la société française des années 70, déjà confrontée à des enjeux sociaux et financiers qui restent d'une cuisante actualité.

## Camion cinéma 18h

### La grève des ouvriers de Margoline

Jean-Pierre Thorn | 1973 | 42' | France

Récit de la première grève de sans-papiers à l'usine Margoline de Nanterre et Gennevilliers, dans un contexte de xénophobie croissante, soutenue par les directives des pouvoirs publics.

### L'autre façon d'être une banque

Collectif Cinélutte | 1974 | 38' | France

Premier épisode de « Bonne chance la France », véritable fresque sociale tournée à l'occasion de la campagne électorale de 1974, où l'on voit la grève du Crédit Lyonnais au printemps 1974. S'y distingue une jeune déléguée syndicale, inconnue alors du grand public, Arlette Laguillier.

### Comité Giscard

Collectif Cinélutte | 1974 | 15' | France

Deuxième épisode de « Bonne chance la France », où l'on suit le parcours d'un groupe de colleurs d'affiches et de militants giscardiens du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dans une campagne électorale qui fut de combat.

→ En présence de Natacha Laurent, déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse.

DIMANCHE  
14 OCTOBRE

# DIMANCHE 14 OCTOBRE

Cinéma 21h15

SOIRÉE DE CLÔTURE

LE FESTIVAL FÊTE SES 5 ANS, INTERSCOOP SES 30 ANS

## Massoud, l'Afghan

Christophe de Ponfilly

1998 | 89' | France | La Sept, Arte, Interscoop

« ... des hommes remarquables... pas des héros de pacotille ni des produits de marketing comme on nous en fabrique tant aujourd'hui. » Christophe de Ponfilly

« Afghanistan. Pays lointain, en guerre, dont tout le monde se fout. Ou presque.

Lorsque j'ai commencé ce film, il y a 16 ans, je ne me posais pas la question. J'allais rencontrer des hommes remarquables dont le commandant Massoud. Pas des héros de pacotille, ni des produits de marketing comme on nous en fabrique tant aujourd'hui. J'ai rassemblé les traces de cette singulière aventure pour survivre à tout ce bluff qui nous entoure... et pour quelque chose de plus précieux que je vais vous confier.

Ce sont les premières paroles de ce film commencé en 1981, dans la clandestinité de la guerre d'Afghanistan. J'y raconte l'histoire de deux combats : celle d'un chef de guerre, héros charismatique de la résistance afghane, lorsqu'elle tenait tête à l'armée soviétique, et celle de celui qui filme et s'interroge. L'histoire se raconte, égrenant les étapes du destin d'un "héros" et d'un cinéaste.

Reste qu'un film, pour moi, sera toujours un fil, fragile certes, mais qui nous lie les uns, les autres... »

Christophe de Ponfilly

→ En présence de Jérôme Bony, grand reporter à France 2, et Lionel Boisseau, nouveau directeur d'Interscoop.

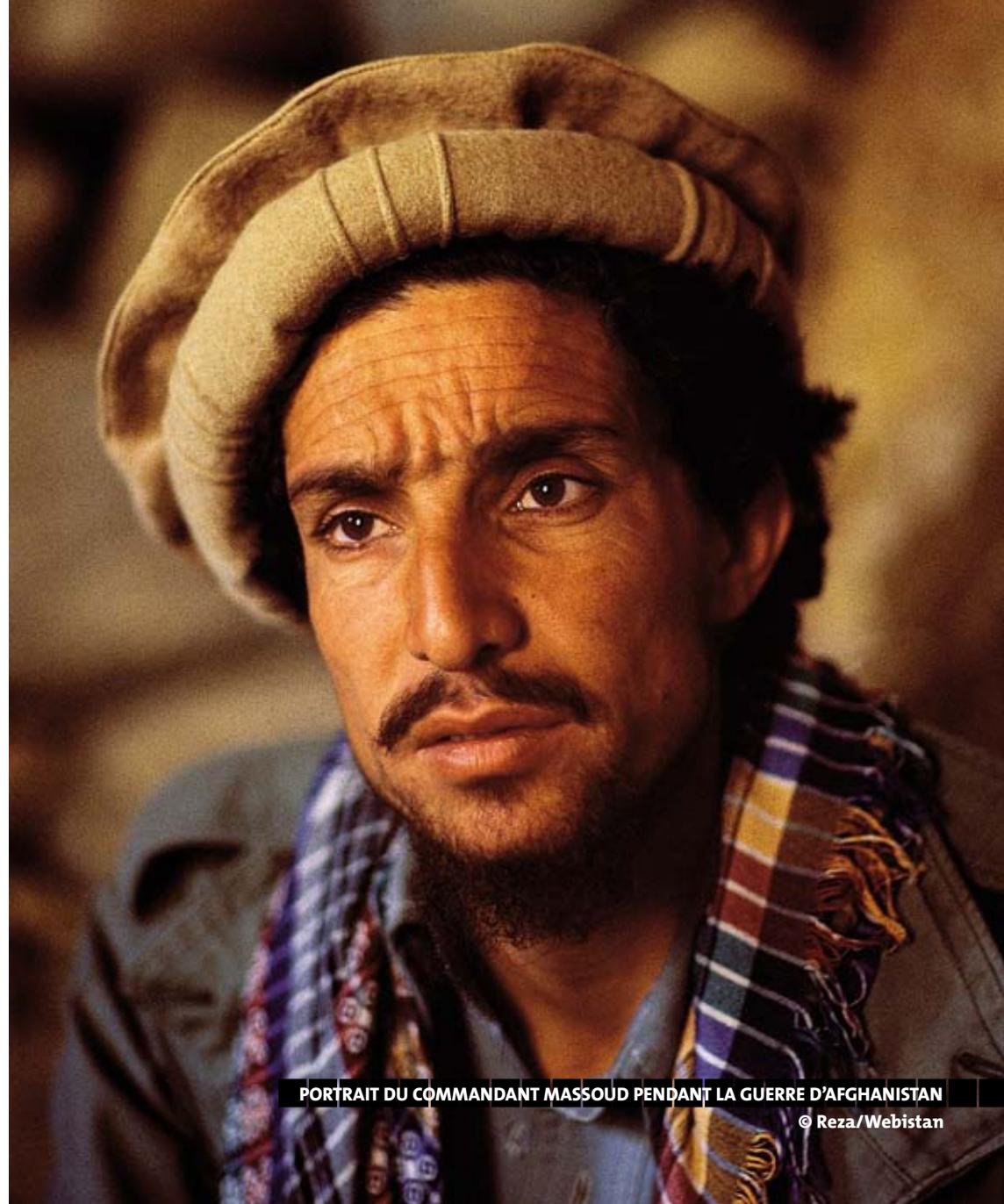
« Après l'invasion de l'Afghanistan, je n'avais de cesse d'y retourner, fasciné par ce pays depuis ma "Course autour du monde" qui m'avait permis de devenir reporter à Antenne 2 en 1979. Ayant entendu parler d'un jeune commandant charismatique, nous décidons, Christophe et moi, de tenter l'aventure et partons en août 81 à la découverte de la vallée du Panshir et de Massoud. Nous en rapportons, tourné clandestinement en super 8, *Une vallée contre un empire* dont des extraits sont repris dans *Massoud, l'Afghan*.

En mai 2001 Massoud se résout à quitter son Afghanistan pour sensibiliser l'Europe aux dangers du régime Taliban, soutien du terrorisme international. Il ne sera pas écouté, malgré l'aide active de Christophe, et c'est le 11 septembre, précédé par son assassinat le 9. Je me souviens de Christophe en pleurs au téléphone.

Christophe s'est toujours attaché à ses personnages, bien souvent devenus des amis, parce qu'il était toujours resté lui-même, avec ses convictions et son humanisme. Chez lui, le moraliste a toujours pris le pas sur le reporter. »

Jérôme Bony,

Grand reporter à France 2



PORTRAIT DU COMMANDANT MASSOUD PENDANT LA GUERRE D'AFGHANISTAN

© Reza/Webistan

Interscoop a 30 ans, le bel âge pour une belle agence, Christophe de Ponfilly et Frédéric Laffont ont fait le tour du monde avec leur regard, leur manière d'observer la planète ; 30 ans après et une centaine de films plus tard, Interscoop a toujours la même envie de rendre compte du monde, de ses changements, avec la série documentaire « Femmes d'ailleurs » incarnée par Chékéba Hachémi, cet écrivain qui va partir pour nous faire partager la réalité des femmes de la planète. D'origine afghane elle a bien connu Christophe, il voulait qu'elle travaille avec lui, elle incarne aujourd'hui l'histoire de l'agence, un esprit qui se perpétue ; les choses ont changé, la télévision aussi, les canaux de diffusion se sont multipliés, mais l'image et l'approche demeurent, l'humanité que nous souhaitons amener dans nos documentaires doit rester, elle est notre ADN, elle est l'image de Christophe, celle que nous voulons continuer à défendre.

Lionel Boisseau, directeur d'Interscoop



LES INSOMNIES DU JUGE THIEL



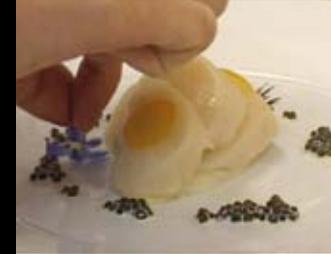
LE GIGN



PARIS AUTOFOILES



PAS DE LARMES POUR MAO



TOKYO BLUES ET SUSHIS CONFITS



LES GRANDES BATAILLES DE MONSIEUR LE MAIRE



TOURNAGE DE MASSOUD, L'AFGHAN



À CŒUR À CORPS À CRIS



FEMMES D'ASIE CENTRALE



## Les bonus

### Salle du Club des Aînés

EN PARTICIPATION LIBRE

#### Samedi à 14 h

##### ► Le premier rasta **Hélène Lee**

2010 | 85' | Kidam | France | vostf

Festival international du film insulaire – Île de Groix – Prix du Public 2010

À l'origine du rastafarisme, le charismatique Jamaïcain Leonard Percival Howell, dit le Gong, créa le premier rassemblement rasta, le Pinnacle, première entreprise industrielle de production de marijuana.

#### Dimanche à 14 h

##### OUVREZ VOS MIRETTES !

Une heure de courts métrages d'animation pour s'étonner, rire, frissonner, à voir en famille. À partir de 5 ans.

##### ► Le marginal **Pascal Adant**

2007 | 6' | Belgique | Sogny Films  
Un petit chou de Bruxelles tout vert déambule tranquillement quand une sirène se met à hurler. C'est l'heure de se rendre au meeting tenu par un gros légume... tout rouge !

##### ► Duo de volailles, sauce chasseur **Pascale Hecquet**

2011 | 6' | Belgique, France | Ambiances  
Course poursuite en musique et en éclairage stroboscopique...

##### ► The Alchemist

**Mehdi Khoramian**

2011 | 10'30 | Iran | Institute for the Intellectual Development of Children & Young Adults

Un paysan paisible découvre par hasard dans son champ un secret alchimique. Son comportement change et sa vie en sera bouleversée...

##### ► Le peuple du son

**Atelier enfant, direction Mathieu Labaye et Sébastien Godard**

2008 | 14' | Animation, éléments découpés | Belgique | Camera-etc...  
Tous les soirs, les habitants versent dans une énorme machine les bruits récoltés dans la journée. Un jour l'un d'eux décide de mettre plus de son, pensant être mieux entendu...

##### ► For a Fistful of Snow

(Pour une poignée de neige)

**Julien Ezri**

2009 | Suisse | 5'42 | autoproduit  
La terreur et la haine règnent dans le Grand Nord. On se bat pour un rien... Pour une poignée de neige !

##### ► A Shadow of Blue

**Carlos Lascano**

2011 | 12'43 | France, Espagne | Les Films du Cygne

Dans un monde fragile d'ombres et de lumières, une petite fille nous fait partager le pouvoir du rêve.



### Salle « maison Sudres »

#### Dimanche à 14 h 30

##### ► Master Class INA: Fresques interactives

Découvrez la culture d'un territoire en images. L'INA présente des parcours d'archives éditorialisées. En présence de *Hélène Bettembourg, déléguée régionale, et Chantal Delmont, responsable documentaire, INA Pyrénées.*

### Musée départemental du Textile

ACCÈS GRATUIT

Projections liées à la visite de l'exposition « Textiles de Syrie ».

##### ► Conte de printemps **Dani Abo Louh et Mohamad Omran**

2011 | 5' | Syrie | Film d'animation  
Un hommage aux révoltés syriens.



© Dreamlife Studio / Les Films du Cygne

A SHADOW OF BLUE, DE CARLOS LASCANO  
dimanche, 14 h

## Nos ailleurs sont ici

Émotion de découvrir des œuvres et plaisir de rencontrer des artistes inspirés par le thème des « délices du pouvoir » aux quatre coins du festival.

### GÉRARD BASTIDE

INSTALLATION, « L'EMPEREUR CAP-LOC »  
« De loin, parures de pourpre, l'or, la haute taille, les antiques attributs du pouvoir. Plus près, l'effigie inquiétante d'un potentat sorcier. Tout près, le postiche, le clinquant, le toc. C'est l'Empereur Cap-Loc d'un royaume de parade. »

### ANDRÉE HUDELLE-PRÉHU

PEINTURE  
Elle poursuit des recherches au long des années et des voyages. Depuis 2009, elle réalise une série de peintures à partir de traces photographiques des Indiens de Patagonie – tous disparus aujourd'hui. Avec la toile des sacs de jutes revendus au marché de Niamey au Niger, elle a conçu des tapisseries qu'elle présente ici.

### MARIE DU PILAR

PEINTURE  
Quant à la recette que vous évoquiez, cher ami, du « pouvoir en papillote » : Se pincer le nez, avant de boire un grand verre d'innocence ou d'humour, seul antidote que je connaisse à ce jour. Bien le bonjour.

### CIE OXYMORE – LE BAR BRASSERIMES

DÉGUSTATION POÉTIQUE  
*Avec Maud Curassier et Nathalie Aftimos*  
Nos serveuses-liseuses essuient des rêves à leur comptoir. Dans un capharnaüm de bouteilles, carafes et théières, elles proposent un menu de poèmes hétéroclites, qu'elles murmurent ou scandent au gré des oreilles qui se tendent.

### LES COMMERÇANTS DE LABASTIDÉ-ROUAIROUX

Ils concourent aimablement à l'animation des rues en décorant leurs vitrines sur le thème du festival ou celui plus général du cinéma et de l'image. À découvrir en parcourant le village.





© Banský

# MERCI À...

## L'association Échos-ci, Échos-là remercie

### Pour leur soutien et leur participation

La commune de Labastide-Rouairoux, la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Tarn, l'Assemblée Nationale, la DDCSPP du Tarn, le Pays d'Autan, le Parc naturel régional du Haut-Languedoc  
La Cinémathèque de Toulouse, l'ESAV, Ina Pyrénées, La commune et l'association Arts et Cultures d'Aussillon, Le Cinéma ABC de Toulouse, Cinécran 81, Centre culturel Le Rond Point, Reporters Sans Frontières, Rue 89, France 3, le magazine Olé !, Mediapart, Le Journal d' Ici, la Fédération régionale Midi-Pyrénées des Foyers Ruraux, Association Au fil des Arts, Z'mam l'école de cirque de Mazamet, la Biocoop Terrabio, la Biocoop La Chartreuse, le Crédit Agricole Midi-Pyrénées, le Musée Départemental du Textile, l'Office de Tourisme, le Club des Aînés, l'association Perle, les Ets Textile HI-TEC, les Ets Pistre et Fils, le garage Renault, les boulangeries André et Buso, le personnel technique de la commune, les commerçants pour la décoration de leurs vitrines, les habitants pour l'hébergement des invités.

### Pour leur engagement bénévole sans lequel rien ne serait possible

Colette, Anne, Mireille, Gérard, Marie-Hélène, Ingrid, Marie-Paule, Carole, Claude, Annie, Martine, Rik, Marjolaine, Prune, les trois Véronique, Carine, Galy, Odile, Ingo, Claire, Roselyne, Philippe, Denis, Jacques, Dominique, Gilles, Rémi, Toiny, Michel, Miren, Bérénice, Corinne, Éric, Claudine, Christian, Simon, Capucine, Nicolas, Christian, Philippe, Paul, Anthony, Florine, Elias...

### Un merci particulier

À tous nos invités  
Aux Fédérations départementales des Foyers Ruraux de l'Hérault et du Tarn avec qui nous partageons les valeurs de l'éducation Populaire.  
Notre situation à la frontière de deux départements et de deux régions offre une réelle chance de coordonner des actions par-delà les limites territoriales.  
Et à tous ceux qui de près ou de loin, nous ont aidés et encouragés, permettant une fois encore au Festival d'exister...

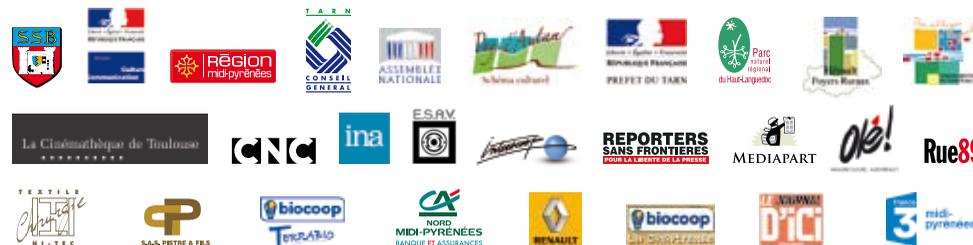
**Conseil d'administration :** Philippe Johannin, Claire Libessart, Carole Herbst, Marie-Hélène Cros, Jacques Lescure, Michèle Thiery, Patricia Vosa, Véronique Bouche, Prune Ferré

**Coordination et direction artistique du festival :** Marie Bernar

**Conception graphique :** Sophia Mejdoub. **Rédaction :** Philippe Johannin

**Assistante de direction :** Marie-Jo Moser. **Technique :** Clément Héredia

**Échos-ci, Échos-là** 65 bis, rue Pierre et François Crouzet | 09 80 68 68 00 et 04 67 97 19 24 | <http://echosdudoc.free.fr>  
Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1045772 et n° 3-1045773



Sans information, on pourrait croire que c'est un

# barbecue

Chacun a le droit d'être informé.  
Agissons ensemble sur [rsf.org](http://rsf.org)

**REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES**

POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

100 PHOTOS  
DE STEVE  
MCCURRY  
POUR LA LIBERTÉ  
DE LA PRESSE



SOUTENEZ  
REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES.  
ACHETEZ  
LE NOUVEL ALBUM.

EN VENTE PARTOUT  
9 € 90

Avec le soutien de



interforum  
editis



presstalis

