

AU FESTIVAL  
12-13-14-15  
OCTOBREAILLEURS  
DU 10 NOV. AU 22 DÉC.  
Pôle Arts et Cultures château de la Falgalarié  
à AUSSILLON  
VERNISSAGE LE 10 NOV. À 18H30  
SUIVI DU SPECTACLE « TEMPS D'EXIL »

## Les inédites

Émilie Fernandez Montoya

**En écho au festival, des images jamais vues, inclassables, isolées, oubliées.**

Mes photographies, qu'elles soient documentaires ou prises à la volée, sont toujours des explorations personnelles. Pour faire écho à la programmation du festival, j'ai choisi des photographies « jamais vues ». Des images inclassables, des images produites pour soi, des images isolées.

L'outil photographique est outil d'émancipation. C'est un processus qui permet aux femmes de « récupérer deux territoires dont elles sont bannies : la corporéité et l'action »\*. Ma sélection s'inscrit dans cet acte photographique qui est une découverte de soi et de son imaginaire, une approche existentielle de la photographie. Je ne construis pas une histoire mais plutôt des sensations visuelles, de l'ordre du sensuel, de la matière. Comme pour donner une texture à des questionnements personnels.

En présentant simultanément deux approches photographiques, la photographie documentaire et la photographie personnelle, je propose de jouer avec la figure du photographe, les genres photographiques et les identités genrées des pratiques photographiques. L'approche documentaire est connotée plus masculine, s'intéressant aux questions de société, de l'espace public, elle est porteuse d'action. La photographie personnelle ou intime est connotée féminine, plutôt centrée sur l'individu, le privé. C'est un plaisir pour moi de les exposer côte à côte.

\* Federica Muzzarelli dans "Femmes photographes : Emancipation et performance (1850-1940)"

### Émilie Fernandez Montoya

élabore depuis une quinzaine d'années une photographie au gré de ses questionnements personnels. Elle traverse avec aisance les frontières poreuses de la photographie documentaire et de la photographie plastique. La proximité de son approche photographique avec la méthodologie sociologique l'amène à intégrer l'université et à s'impliquer pleinement dans la discipline depuis 2012. Elle pratique aujourd'hui une activité d'artiste photographe, et collabore en tant que photographe-sociologue avec des équipes de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Sa recherche de doctorante vise à favoriser l'introduction de l'image en sociologie et plus particulièrement autour des questions de genre.



©Émilie Fernandez Montoya