



FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE

échos d'**ici,**
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfily

13 • 14 • 15 oct 2017

PROGRAMME

10 ANS! QUEL BEL ANNIVERSAIRE !

- 2008** Ici, ailleurs
- 2009** Obéissance, désobéissance
- 2010** La frontière dans tous ses états
- 2011** Place à la rue
- 2012** Les délices du pouvoir
- 2013** Comment va la vie ?
- 2014** La famille, un jeu d'enfant
- 2015** Un temps pour tout, temps mieux, temps pis
- 2016** Le corps en jeu

Et en cadeau pour **2017**, ces neuf thèmes revisités avec **les films que vous auriez pu voir.**

Tous les films
sont suivis
d'une rencontre
avec les auteurs
ou une personnalité
invitée...

SAMEDI 7 OCTOBRE

20h30
CINÉMA **Avant-première** p.14
UN BERGER À L'ÉLYSÉE ?
Pierre Carles et Philippe Lespinasse

12-13 OCTOBRE

Le temps des scolaires p.45

VENDREDI 13 OCTOBRE

17h OUVERTURE DU FESTIVAL p.16
CHAPITEAU 
HAUTPOUL Atelier Artistique Cinéma
du Collège de Labastide-Rouairoux
MÉMOIRES TARNaises Atelier
Vidéo du Lycée de La Borde Basse

18h30 VERNISSAGE p.12
SALLE DES FÊTES 
LES INÉDITES par la photographe
Émilie Fernandez Montoya
NOS AILLEURS SONT ICI
DÉDICACES D'OUVRAGES
par Reza

21h15 SOIRÉE D'OUVERTURE p.18
CHAPITEAU 
SONITA
Roksareh Ghaem Maghami

SAMEDI 14 OCTOBRE

9h30 LES MATINALES DU FESTIVAL
CHAPITEAU
**Histoires d'engagements,
nouvelles résistances** p.20
**CHRONIQUE DES HAUTS
PLATEAUX** Christophe de Ponfilly

13h30
CINÉMA p.22
RETOUR EN ALGÉRIE
Emmanuel Audrain
CHAPITEAU p.23
L'EAU, LA TERRE ET LE PAYSAN
Christian Rouaud

15h15
CINÉMA p.24
**FEDERICA MONTSÉNY,
L'INDOMPTABLE**
Jean-Michel Rodrigo et Marina Paugam
CHAPITEAU p.25
**L'HOMME QUI NE VOULUT
PAS ÊTRE ROI** Anne Georget

17h AGORA p.26
CHAPITEAU
**MOMENT PRIVILÉGIÉ
D'ÉCHANGES, SPÉCIAL 10 ANS**

18h
CINÉMA p.28
LES TOURMENTES
Pierre-Yves Vandeweerd
CHAPITEAU **LEÇON DE CINÉMA PAR L'ESAV**
CHANTE TON BAC D'ABORD p.29
David André 

21h15
CINÉMA p.30
**LES RÊVES DANSANTS.
SUR LES PAS DE PINA BAUSCH**
Anne Linsel et Rainer Hoffman
CHAPITEAU p.31
ON REVIENT DE LOIN
Pierre Carles et Nina Faure

DIMANCHE 15 OCTOBRE

10h LES MATINALES DU FESTIVAL
CHAPITEAU
Notre territoire entre fiction et réel
Deux courts, deux livres, deux auteurs
INS HOLZ Thomas Horat
et Corina Schwingruber Illic
LE COCHON Denis Cartet
UNE FOIS L'ARBRE À TERRE
Mathias Bonneau
L'ÉTÉ DES CHAROGNES p.32
Simon Johannin

13h
CINÉMA p.34
**LA CIGALE, LE CORBEAU
ET LES POULETS** Olivier Azam
CHAPITEAU p.35
UNE JEUNESSE ALLEMANDE
Jean-Gabriel Périot

15h30
CINÉMA **LA SÉLECTION DE L'INA** p.36
**LE DIVAN D'HENRY CHAPIER
/ SIMONE VEIL**
CHAPITEAU
LE RAPPEL DES OISEAUX p.37
Stéphane Batut

17h15
CINÉMA **LES FILMS DE L'ESAV** p.38
TRACES Anja Strelec et Tomislava Jukic
CHAPITEAU **CARTE BLANCHE À LA** p.39
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
**POUR QUE SES JOURS
FLEURISSENT** Nicole Ferry

19h
CHAPITEAU **APÉRO CABARET** p.40
21h15 SOIRÉE DE CLÔTURE p.42
CINÉMA
LE DERNIER CONTINENT
Vincent Lapize 

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

LES INÉDITES p.12
Émilie Fernandez Montoya

LES BONUS

SALLE DE LA MAISON SUDRES
(en participaion libre)

SURPRISES EN COURTS
Programme à consulter sur place
Sam. et Dim. à 14h

**OUVREZ VOS MIRETTES,
cinéma et p'tite parlotte** 
Sam. et Dim. à 16h

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DU TEXTILE** (accès gratuit)

BALLET MÉCANIQUE
Fernand Léger et Dudley Murphy

PROJECTIONS HORS LES MURS

LES SENTINELLES
Pierre Pézerat
Avant-première
Avec la Scène Nationale d'Albi
Jeu. 21 sept. à 20h30 Albi
SWAGGER 
Olivier Babinet
Avec Au fil des Arts
Vend. 22 sept. à 20h30 Prémian
LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT
Cyril Brody et Olivier Peyon
Avec Le Cinéma ABC
Mer. 04 oct. à 20h30 Toulouse
NOTHING TO HIDE 
(Rien à cacher)
Marc Meillassoux et Mihaela Gladovic
Avec le Centre Culturel Le Rond Point
Ven. 06 oct. à 20h30 Labruguière

NOS AILLEURS SONT ICI

p.46
Ici les arts se croisent :
installations, photoreportages
d'écoliers, la tente à Klak...

p.45
**Des libraires, des stands
associatifs, de la musique
et des surprises...**

p.48
A SUIVRE
Ici ou ailleurs, tout au long
de l'année

 Bienvenue les jeunes
 Jeune public

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

Adrien Bellay
Avec Cinécran81
Vend. 29 sept. à 20h30
Labastide-Rouairoux
Sam. 30 sept. à 20h30 Les Cabannes
Mar 10 oct. à 20h30 Milhars
Vend. 13 oct. à 20h30 Viane
Dim. 15 oct. à 20h30 Murat/Vèbre
HIP HOP, LE MONDE EST À VOUS ! 
Joshua Atesh Litle
Avec la municipalité d'Aussillon
Jeu. 12 oct. à 18h30
Médiathèque Claude Nougaro

10 ans ! Déjà 10 ans que le festival du film documentaire *Échos d'ici, Échos d'ailleurs*, sur les pas de Christophe de Ponfilly ouvre des portes et ménage des espaces de dialogue, d'interrogation et de rencontre, sans pour autant faire le choix de l'élitisme. Un pari qu'il était audacieux de relever à Labastide-Rouairoux, en pleine Montagne Noire, à quelques encablures du Pic de Nore. Et pourtant... Et pourtant le public est chaque année fidèle au rendez-vous, heureux certainement de découvrir des films documentaires parfois peu ou pas du tout projetés, souvent audacieux, mais pas seulement. Car en 10 ans, ce festival convivial

bien qu'exigeant dans sa sélection a su perpétuer l'esprit humaniste et bienveillant qui animait le journaliste Christophe de Ponfilly. La tolérance et l'acceptation de l'autre sont des valeurs qui me sont chères, et que je défends dès que je le peux, de même que l'accès à la culture pour tous. La Région est dès lors naturellement enthousiaste et fière d'apporter son soutien à ce bel événement.

Je vous souhaite de vivre trois jours d'intenses moments d'émotion et de découverte !

Carole Delga

Ancienne ministre

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Marchant toujours

sur les pas de Christophe de Ponfilly, journaliste et réalisateur à qui il rend hommage, *Échos d'ici, Échos d'ailleurs* accueille cette année son parrain le photographe Reza. Cet événement se présente comme un festival fait de rencontres avec les auteurs, de grands moments de réflexion et de partage. Il est l'occasion de nombreux détours à la croisée des arts avec des photographes, des plasticiens, des comédiens dans une ambiance familiale

et conviviale. Le Département du Tarn est heureux d'accompagner ce festival citoyen qui fête cette année sa dixième édition.

Je souhaite aux festivaliers trois jours de projections riches en découvertes, en réflexions et adresse tous mes vœux de plein succès à l'association *Échos-ci, Échos-là*, organisatrice de cet événement.

Christophe Ramond

Président du Conseil départemental du Tarn



Pour que ses jours fleurissent
dimanche 17h15

© Nicole Ferry



Gouvernement Régional du Kurdistan, Montagnes Garo : Une jeune femme tient le drapeau du Gouvernement Régional du Kurdistan lors d'un pique-nique qui rassemble famille et amis aux premiers jours du printemps, à l'occasion de Nowrouz.

Le sillon que trace un être se mesure aux graines de résistances semées çà et là, parfois dans les âpres montagnes afghanes comme l'aura fait Christophe de Ponfily. Nos engagements disent une humanité à bâtir, et ceux qui cheminent à nos côtés en sont les dépositaires. Leur fidélité et leur générosité d'âme nourrissent nos combats.

Parmi eux, Marie Bernar, chef d'orchestre du festival depuis dix ans. Je salue la constance de ses engagements envers le travail de Christophe, par amitié pour l'homme et par devoir humain. Elle est cet artisan de l'ombre, qui nous rassemble pour en appeler à notre devoir de mémoire et à notre désir d'encourager les arts visuels.

À l'heure de cet anniversaire, je revois à l'horizon de mes souvenirs ce point imperceptible. Il grandit à mesure qu'il s'approche, dessine la silhouette d'un homme. Témoin du devenir d'un peuple dont le monde ignore tout, il traverse contre les éléments hostiles la vallée du Panjshir. Solitaire, il va à la rencontre du commandant Massoud. Il sait, déjà, que ses pas tracent le sillon de son héritage au monde.

Comme chaque année, je suis heureux que ces nobles graines semées voient grandir au fil des ans notre communauté. Des montagnes afghanes au Kurdistan irakien, des flancs rocaillieux des Andes et du Mont Altaï à Labastide-Rouairoux : je retrouve chez ces êtres de montagnes l'intégrité qui témoigne d'une humanité en marche vers la paix, et que tous les artisans du festival, aux côtés de Marie, ont à cœur de cultiver.

Reza,
parrain du festival

Reza

Philanthrope, idéaliste, humaniste, architecte dans l'âme et célèbre photojournaliste notamment pour le National Geographic, Reza parcourt le monde depuis plus de trente ans. Ses témoignages visuels sont diffusés dans les médias internationaux, mais aussi sous forme de livres, d'expositions et de documentaires réalisés par National Geographic Channel.

Plus qu'un photographe, Reza met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur, formant les populations aux métiers de l'information et de la communication, et menant des actions de formation au langage de l'image sous différentes formes (concrète et virtuelle) à l'international, à travers son association Les Ateliers Reza.

Reza expose dans le monde entier, dont : Mémoires d'exil, Destins croisés, One World One, Une terre, une famille, Entre guerres et paix, Hope (« Espoir »), Fenêtres de l'âme, Chants de café, Terre de tolérance, Azerbaïdjan, L'Élegance du Feu, et Rêve d'Humanité. Il vit à Paris et est l'auteur de 30 livres.

Explorer de la National Geographic Society et Senior Fellow de la Fondation Ashoka, Reza reçoit le World Press Photo, l'Infinity Award, le Lucy Award, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de Doctor honoris causa de l'Université américaine de Paris.

La France lui remet la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

www.rezaphoto.org



10 ANS



© Raymond Alègre

Anniversaire ! Anniversaire !

Est-ce que j'ai une gueule d'anniversaire ?
Eh oui cher festival, vous avez dix ans !

Dix ans ? Déjà ?

... Je n'ai pas vu le temps passer, il va falloir
que vous me rafraîchissiez la mémoire !
Par exemple me repasser quelques pépites
qui ont marqué ces années, inviter plein de
célébrités...

C'est possible ?

C'est prévu.

Non ?

Si !

Alors là bravo ! Je vais me régaler et je suis
sûr que le public aussi...

C'est un peu son anniversaire aussi !

Et le maire, il est content ?

Ça pour sûr ! Tu sais, il y a deux sortes de
village, celui qui a le festival et ceux qui sont
jaloux ...

Il y aura un gros gâteau ?

Je ne sais pas, mais un plein de surprises est
prévu

et des gens connus et sympas sont invités.

... Ça va être long d'attendre ...

(N.D.L.R. : propos rapportés "off" lors d'un petit
déjeuner à la mairie un matin de printemps)

Serge Lafon

Maire de Labastide-Rouairoux

Était-ce folie d'imaginer en 2008
rendre hommage à Christophe de Ponfilly
en lui dédiant un festival de films
documentaires à Labastide-Rouairoux ?

À Labastide-Rouairoux ???!!!

Ben oui, on a bien expédié des humains sur
la lune, où il n'y a personne, rien à faire,
rien à voir, juste à faire coucou la Terre,
all right.

Alors qu'à Labastide-Rouairoux, quoiqu'on
en pense vu de si loin, il y a du monde, des
vraies gens, et là où il y a des gens, c'est
toujours tentant de tenter l'impossible, on ne
sera pas tout seul.

Facile ? non, crédible ? pas plus mais voyez,
chaque année au moins deux cents films
documentaires briguent la sélection et des
centaines de spectateurs affluent au point

qu'il a fallu à plusieurs reprises pousser les
murs.

Il n'est pas tombé de la lune ce festival, il
devait être en germe ou, du moins le terroir
tarnais de la Montagne Noire suffisamment
préparé par des siècles d'âpre labeur et de
lutte pour l'accueillir.

Si le festival n'annonce pas " divertissement
à tous les étages ", il ne prévient pas non
plus " attention, prise de tête, petits esprits
s'abstenir " et on l'aura compris, chacun y
trouve son compte.

C'est la dixième édition, le compte est bon.

BON FESTIVAL !

Marie Bernar et Philippe Johannin,
pour l'association Échos-ci, Échos-là

Christophe de Ponfilly



© Rim De Ponfilly

Réalisateur, journaliste, reporter, premier lauréat du prix Albert Londres audiovisuel en 1985, auteur de livres et de plus de 40 documentaires couronnés par de nombreux prix internationaux, il filmaient autant les drames des hommes que leur intelligence à vivre. Christophe de Ponfilly occupait une place particulière dans le monde des médias, défendant une démarche humaniste qui donnait à ses films une véritable profondeur. En 1981, il se rend pour la première fois clandestinement en Afghanistan, pour témoigner de la résistance de ce peuple à l'invasion soviétique. Dès lors, son nom reste lié à ce pays et au charismatique Commandant Ahmad Shah Massoud. Séduit par notre projet culturel, il avait amicalement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là. « L'important, disait-il, c'est de faire vivre les œuvres. » Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut. Ainsi est né le festival.



© Rezo

Sur ce sentier rocailleux, le jour vient de se lever. La fraîcheur matinale dans la montagne nous a saisis au réveil. Massoud a prié. Seul, il est parti marcher et méditer avec, pour unique protection la chaleur de ce châle traditionnel dans lequel les Afghans s'enveloppent. Son abri d'une nuit laissé derrière lui, il va, sans défense. Massoud, en persan, signifie « chanceux ». Pendant vingt ans, il le sera. Jusqu'au 9 septembre 2001.

AU FESTIVAL
12-13-14-15
OCTOBREAILLEURS
DU 10 NOV. AU 22 DÉC.
Pôle Arts et Cultures château de la Falgaliarié
à AUSSILLON
VERNISSAGE LE 10 NOV. À 18H30
SUIVI DU SPECTACLE « TEMPS D'EXIL »

Les inédites

Émilie Fernandez Montoya

En écho au festival, des images jamais vues, inclassables, isolées, oubliées.

Mes photographies, qu'elles soient documentaires ou prises à la volée, sont toujours des explorations personnelles. Pour faire écho à la programmation du festival, j'ai choisi des photographies « jamais vues ». Des images inclassables, des images produites pour soi, des images isolées.

L'outil photographique est outil d'émancipation. C'est un processus qui permet aux femmes de « récupérer deux territoires dont elles sont bannies : la corporéité et l'action »*. Ma sélection s'inscrit dans cet acte photographique qui est une découverte de soi et de son imaginaire, une approche existentielle de la photographie. Je ne construis pas une histoire mais plutôt des sensations visuelles, de l'ordre du sensuel, de la matière. Comme pour donner une texture à des questionnements personnels.

En présentant simultanément deux approches photographiques, la photographie documentaire et la photographie personnelle, je propose de jouer avec la figure du photographe, les genres photographiques et les identités genrées des pratiques photographiques. L'approche documentaire est connotée plus masculine, s'intéressant aux questions de société, de l'espace public, elle est porteuse d'action. La photographie personnelle ou intime est connotée féminine, plutôt centrée sur l'individu, le privé. C'est un plaisir pour moi de les exposer côte à côte.

Émilie Fernandez Montoya

élabore depuis une quinzaine d'années une photographie au gré de ses questionnements personnels. Elle traverse avec aisance les frontières poreuses de la photographie documentaire et de la photographie plastique. La proximité de son approche photographique avec la méthodologie sociologique l'amène à intégrer l'université et à s'impliquer pleinement dans la discipline depuis 2012. Elle pratique aujourd'hui une activité d'artiste photographe, et collabore en tant que photographe-sociologue avec des équipes de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Sa recherche de doctorante vise à favoriser l'introduction de l'image en sociologie et plus particulièrement autour des questions de genre.



©Émilie Fernandez Montoya

* Federica Muzzarelli dans "Femmes photographes : Emancipation et performance (1850-1940)"

SAM
07
OCT

20h30
CINEMA

Un berger à l'Elysée ?

Pierre Carles et Philippe Lespinasse

2017 | 110' | France | Annie Gonzalez et C-P productions

Jean Lassalle, tel un albatros dans la campagne présidentielle

Jean Lassalle est candidat à l'élection présidentielle. Élu atypique dans le paysage politique, il n'est passé ni par l'ENA, ni par Sciences Po mais par... le lycée agricole de Pau Montardon. Un berger peut-il arriver à l'Élysée ?

"C'est sûr, quand on le voit comme ça, posé tel un albatros perdu au milieu de la campagne présidentielle, Jean Lassalle ne casse pas la baraque par ses propositions politiques. Au milieu des fauves au cuir épais, Hamon, Macron, Fillon ou Mélenchon, Lassalle tranche par sa voix d'abord, son accent rocailleux, sa langue râpeuse. Le plus grand des candidats (195cm) harangue, gesticule, se taille un chemin au milieu du débat comme s'il débroussaillait son champ. Il part de loin. Il n'a pas les codes de la caste. Malgré une longue carrière politique il n'en a toujours pas adopté les usages. Humaniste, anti-guerre, désolé par l'abandon des campagnes, indigné par le délabrement de l'économie, Lassalle part en croisade sans parti, sans argent et sans appareil. Ira-t-il à l'Elysée ? Nous, les deux réalisateurs on en rêve, on fait tout pour... quitte à perdre la moitié de nos amis !"

En présence de Pierre Carles et Philippe Lespinasse

Pierre Carles

Il développe à travers ses films une critique des médias dont il dénonce les connivences croisées. Produits de façon indépendante, ses films ont une rare liberté de ton, d'autant que depuis « Pas vu pas pris », ils n'ont jamais été achetés par les chaînes de télévision françaises.

Filmographie partielle

- 2016 On revient de loin, Opération Correa 2
- 2015 On a mal à la dette
- 2015 Les ânes ont soif, Opération Correa 1
- 2012 Hollande, DSK, etc.
- 2011 Tant pis, tant mieux

Philippe Lespinasse

Grand reporter pour la télévision, collaborateur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne et de plusieurs musées, maître de conférences à l'UBA, il a publié de nombreux articles de journaux et de magazines et coécrit Le Royaume de Nek Chand avec Lucienne Peiry. Il a réalisé une trentaine de documentaires.

Filmographie partielle

- 2017 Les bruts (film en cours)
- 2015 André et les Martiens
- 2012 Hollande, DSK, etc.
- 2012 Lizarazu, les frères de la côte
- 2011 Tant pis, tant mieux

Annie Gonzalez et C-P Productions présentent

JEAN LASSALLE

DANS

UN BERGER À L'ÉLYSÉE



UN FILM GAUCHE SUR UN CANDIDAT MALADROIT
DE PIERRE CARLES & PHILIPPE LESPINASSE



© Pierre Clot

LE TEMPS DES SCOLAIRES

Avec des enseignants convaincus comme nous de l'importance de l'éducation à l'image et grâce au soutien de l'Éducation Nationale, du Département du Tarn et de la Drac Occitanie, nous organisons pour les scolaires du primaire au lycée un festival de deux jours. Les élèves assistent à des projections suivies d'échanges et participent à des ateliers autour de l'image.

La visite de l'exposition de photographies et la rencontre avec la photographe Émilie Fernandez Montoya seront par ailleurs le point de départ d'un travail sur l'image et le texte tout au long de l'année, coordonné par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn et son conseiller pédagogique départemental Pierre Clot.

OUVERTURE
DU FESTIVAL

VEN
13
OCT



17h00
CHÂTEAU
projection gratuite

10
ANS

Hautpoul

Atelier Artistique Cinéma
du collège de Labastide-Rouairoux

2016-2017 | 15' | Fiction | Collège du Champ
du Moulin, Échos-ci, Échos-là

Histoire ancienne

En 1212, durant la croisade contre les Albigeois, Simon de Montfort assiège la citadelle d'Hautpoul convertie au catharisme. Après quatre jours de siège, il s'empare de « ce nid d'hérétiques » et fait démanteler les châteaux. Les habitants d'Hautpoul s'installent alors dans la vallée, sur les bords de l'Arnette où ils fondent une petite bourgade le Mas d'Arnette qui deviendra Mazamet.

Revivez cette épopée historique au travers des yeux d'Asceline, d'Adon, et d'autres, des adolescents vivant à cette époque. Une fiction basée sur des faits historiques, entièrement écrite et jouée par les élèves de l'atelier vidéo du collège de la Vallée du Thoré.

En présence des collégiens Liséa Carrières,
Loriane Dumortier, Luce Gérard, Julien Thomas,
Jeanne Morellon, Steven Del Rio, Patricia
Morellon, Emmlyne Casino, Amélie Dodds,
Tessa Valogne, de l'enseignant Olivier Gérard
et du réalisateur Clément Hérédia

Mémoires tarnaises

Atelier vidéo du lycée
de la Borde Basse de Castres,
classes 2nde MELEC et 1^{ère} MEI

2016-2017 | 28' | Lycée de la Borde Basse,
Échos-ci, Échos-là

Histoire récente

" Exit le cours d'histoire traditionnel! Caméra sur l'épaule, deux classes du lycée professionnel de la Borde Basse à Castres partent à la rencontre d'anciens ouvriers tarnais. De beaux moments en perspective, généreux et pleins d'humanité. Qui a dit que les jeunes n'aimaient pas l'histoire ? "

En présence des enseignantes Sophie Marcu et
Lydia Gracia et du réalisateur Christian Vialaret

SOIRÉE
D'OUVERTURE

VEN
13
OCT



21h15
CHAPITEAU

Sonita

Rokhsareh Ghaem Maghami

2015 | 91' | Iran, Suisse, Allemagne | Tag/Traum | vostf

Prix du public et du Jury Jeunes IDFA 2015, Pays-Bas.

Prix du public Documenta Madrid 2016, Espagne.

Prix du Public One World 2016, République Tchèque.

Grand prix du jury et prix du public, Sundance Film Festival 2016.

Insoumise, elle résiste avec ses mots

Si Sonita, 18 ans, avait eu son mot à dire, elle aurait comme parents Michael Jackson et Rihanna. Réfugiée afghane clandestine en Iran, elle habite depuis dix ans dans la banlieue pauvre de Téhéran. Sonita rêve de devenir une artiste, une chanteuse, en dépit des obstacles auxquels elle est confrontée en Iran et dans sa famille. En effet, sa mère lui réserve un tout autre destin : celui d'être mariée de force et vendue pour la somme de 9000 dollars. Mais Sonita n'entend pas se soumettre : téméraire et passionnée, elle bouscule les codes de cette culture conservatrice et décide de se battre pour vivre sa vie.

En présence de Reza, parrain du festival et Bertrand Gallet, président d'ACTED, conseiller du président de Cités Unies France

Rokhsareh Ghaem Maghami

Réalisatrice iranienne, elle a étudié la réalisation et l'animation à l'Université de Téhéran.

Ses recherches sur les films documentaires d'animation l'ont menée à la publication du livre «Animated Documentary, a New Way to Express».

Elle a réalisé six documentaires et gagné plus de 20 prix.

Filmographie partielle

2011 Going Up the Stairs

2010 A Loud Solitude

2010 Born 20 Minutes Late

2007 Cyanosis

2000 Pigeon Fanciers



© Rokhsareh Ghaem Maghami

10
ANS

ON SE LÈVE
DE BONHEUR !

SAM
14
OCT

9h30
CHAPITEAU

Chronique des hauts plateaux

Christophe de Ponfilly

1993 | 60' | France | Interscoop

L'humour, une arme de résistance redoutable

Des séparatistes francophones du Jura suisse en lutte contre les Bernois pour obtenir leur canton indépendant ont employé une arme redoutable : l'humour, le pire des grains de sable dans la mécanique suisse.

À notre époque où les guerres nationalistes salissent notre monde de leurs chapelets d'horreurs et d'indignité, ce film drôle et émouvant nous parle d'hommes et de femmes, dans un pays fortement militarisé, qui ont mené un combat en se servant de cette arme rare et belle.

Pierre-André Marchand, rédacteur en chef de La Tuile, journal satirique jurassien qui « se nourrit d'humour et d'offset », est chanteur, poète... et batailleur. Avec « sa grande gueule » il s'est fait le défenseur des « petites gens » et a participé activement à la « guerre » contre les Bernois.

Les matinales du festival

Histoires d'engagements, nouvelles résistances

Avec Reza, photographe-reporter, parrain du festival et Bertrand Gallet, président d'ACTED, conseiller du président de Cités Unies France, tous deux amis de Christophe de Ponfilly, donneront le change à toutes velléités de recul face aux pouvoirs. Leur expérience et leur parcours montrent la voie pour une résistance de chaque instant, comme un regard, un acte, un rire.

Rencontre animée par Catherine Jauffred, journaliste

Christophe de Ponfilly

1951 - 2006

Premier lauréat du prix Albert Londres audiovisuel en 1985 pour *Les combattants de l'insolence*, il réalise en 2006 son premier long-métrage de fiction, *L'étoile du soldat*.

En 2014, la Scam (Société civile des auteurs multimédia) a créé dans la catégorie journalisme le Prix Christophe de Ponfilly qui récompense chaque année un auteur pour l'ensemble de son œuvre.

Retrouvez sa filmographie et sa bibliographie sur notre site www.echosdudoc.fr



SAM
14
OCT 13h30
CINEMA

Retour en Algérie

Emmanuel Audrain

2014 | 52' | France | Le Goût du Large

Une nouvelle page, solidaire et fraternelle

Ils ont eu 20 ans entre 1954 et 1962. Comme deux millions de jeunes Français, leur service militaire ce fut la Guerre d'Algérie. La torture, les « corvées de bois »... sont les blessures dont leur génération n'a pas pu parler.

50 ans plus tard – à l'heure de toucher leur retraite du combattant – certains sortent de ce long silence. Ils se regroupent et refusent – pour eux-mêmes – cet argent de la guerre. Ils le collectent et le redistribuent à des associations algériennes. Puis, affrontant leur douleur et leur honte, ils parlent. Aux jeunes Français qu'ils vont rencontrer dans les établissements scolaires, ils disent : « Parfois, il faut désobéir... Oser dire Non ! »

Cette histoire a bouleversé leurs vies. Mais aujourd'hui ils veulent contribuer à en écrire une autre page... Solidaire et fraternelle, celle-là.

En présence d'Emmanuel Audrain et des membres de l'association 4ACG (association des anciens appelés en Algérie contre la guerre), Remy Serres et Georges Treilhou



Emmanuel Audrain

« Je suis photojournaliste depuis dix ans quand je vois le film Reporter, de Raymond Depardon. Je suis bouleversé.

Si l'on peut faire du cinéma avec une telle discrétion, avec un réel engagement dans la durée comme le fait en général un photographe, alors, je dois prendre ce chemin (...). Trente ans plus tard, ce métier, ce mode de vie, cette façon d'être au monde me correspondent complètement. J'ai beaucoup de chance ! ».

Filmographie partielle

2008 Attention Hypothermie
2006 Le testament de Tibhirine
2005 La vie continue
2002 Alerte sur la ressource
2000 Les enfants de l'Erika

13h30
CHAPITEAU

L'eau, la terre et le paysan

Christian Rouaud

2006 | 52' | France | Beau comme une Image

Agriculture contre nature, retour de bâton

Etienne a connu le travail à l'ancienne, les chevaux, le fauchage à la main. Lorsque la modernisation a apporté ses machines et ses produits, il s'y est lancé à corps perdu. Encouragé par les techniciens, il déversait les engrais, les pesticides et le lisier à grande échelle, sans se poser de questions. Lorsque le fils, Joseph, est revenu de l'école d'agriculture, il a continué ce jeu avec la nature, qu'on croyait enfin vaincue. Jusqu'à ce qu'il s'aperçoive que son voisin, le producteur de moules, se voyait régulièrement interdire la commercialisation de sa pêche. Par le récit de sa prise de conscience et de sa difficile conversion, le film envisage l'hypothèse d'une autre agriculture qui trouverait, enfin, un équilibre avec la nature.

En présence de Christian Rouaud



Christian Rouaud

Professeur de Lettres, puis responsable de formation audiovisuelle dans l'Education Nationale, il a réalisé des films pour le système éducatif et participé à différents projets sociaux et culturels, notamment un circuit interne de télévision à la prison de Fresnes et la création de l'Association "Audiovisuel Pour Tous dans l'Education" (APTE), qu'il a présidée pendant 5 ans. Il est également l'auteur d'un roman, La soldéprof (Editions Syros, 1983).

Filmographie partielle

2016 Le Plaisir du désordre
2011 Tous au Larzac
César du meilleur documentaire 2012
2010 Avec Dédé
2010 Son Ur Hiez
2009 Edvige et Benoît

SAM
14
OCT15h15
CINEMA

Federica Montseny, l'indomptable

Jean-Michel Rodrigo et Marina Paugam

2016 | 52' | France | Marmitafilms

Anarchiste, féministe, ministre de la République espagnole

Dirigeante anarchiste, Federica Montseny est élue ministre de la Seconde République espagnole en 1936. Pendant son mandat, elle tente d'instaurer un système de santé pour tous, ose des projets de lois sur la contraception, le contrôle des naissances, les droits des mères célibataires, des prostituées... Elle impose le droit à l'avortement quarante ans avant Simone Veil en France. Après la Guerre d'Espagne, elle prend le chemin de l'exil vers Toulouse où elle poursuivra sans relâche son combat en faveur des idées libertaires, des "mujeres" et de l'éducation. Vingt ans après sa disparition, sa pensée et son audace demeurent des références pour de nombreuses générations.

En présence de Jean-Michel Rodrigo



Jean-Michel Rodrigo

Historien de formation, journaliste, réalisateur et producteur, il a longtemps vécu au Pérou et réalisé des films sur l'Amérique Latine, l'Afrique, les conséquences économiques et sociales de la mondialisation. Il a également travaillé avec de nombreuses ONG, en particulier Handicap International sur la question des mines anti-personnel.

Marina Paugam

Formée à la FEMIS et à l'INA après des études d'économie, elle a exercé dans de nombreux domaines de l'édition et de la presse écrite et télévisée comme photographe, journaliste rédactrice et reporter d'images. Elle se consacre aujourd'hui au documentaire comme chef opératrice, monteuse et réalisatrice.

Filmographie partielle

(Mécanos Productions)

2017 À chi dorme

2016 Federica Montseny, l'indomptable

2015 Exil(s)-sur-Scène

2014 Les voix catalanes

2013 Los martincitos

15h15
CHAPITEAU

L'Homme qui ne voulut pas être roi

Anne Georget

1995 | 52' | France | Interscoop

Quand l'Histoire s'invite dans une vie de famille sans histoires

Nicolas Petrovich est breton, élevé dans la tradition socialiste des Droits de l'Homme et du grand soir. Son père Michael fut prince de Montenegro. Nicolas, lui, refait le monde, sur les barricades en Mai 68 et sur les tables à dessin de son cabinet d'architecte. La vie coule doucement dans le petit appartement parisien. En octobre 1989, le ministre de la culture du Montenegro téléphone à Nicolas. Accepte-t-il que la dépouille de son arrière-grand-père, le roi Nicolas I^{er}, mort en exil en Italie, soit rapatriée au pays, sur l'autre rive de l'Adriatique ?

En présence d'Anne Georget

Anne Georget

Journaliste de presse écrite dans les années 80 pour Le Point, Le Nouvel Observateur, Paris-Match, Géo, Grands reportages, Rolling Stone..., avant de devenir chef d'édition du magazine hebdomadaire 24 heures sur Canal +, Anne Georget a commencé sa carrière de documentariste aux côtés de Christophe de Ponfilly en 1991 avec W Street. Elle a depuis réalisé une vingtaine de documentaires. Elle a été présidente de la Scam de 2015 à 2017.

Filmographie partielle

2016 Cholestérol, le grand bluff

2015 Festins imaginaires

2013 Quand un homme demande à mourir

2012 Maladies à vendre

2011 Questions d'éthique

Moment privilégié de réflexion et d'échanges : "ON c'est qui ?"

SAM
14
OCT

17h00
CHAPITEAU

Voilà on y est ! Une fois de plus on est là, ensemble (tous ensemble ?), dans le fin fond du Tarn...

10 ans qu'on se retrouve ici (et ailleurs ?) pour partager, échanger, rencontrer, découvrir, réfléchir, rêver... Et après ?

10 ans déjà, passés à ouvrir des petites fenêtres sur notre monde et ce qu'il s'y passe, à le refaire et à le défaire ce monde, à regarder comment ça vit chez les voisins des continents d'à côté et du village d'en face, à essayer de comprendre comment ils pensent là-haut et comment ils dansent là-bas, à se demander pourquoi...

Ceci est une invitation à prendre un peu le temps, ensemble, pour se rappeler d'où l'on vient, histoire de voir où on va...

Et nous dans tout ça ?

10 ans qu'on est là, à ne pas être franchement d'accord avec tout ce qu'on nous montre et à réclamer (pas toujours) le micro pour en parler, pour dire qu'on s'attendait pas à ça, qu'on est déçus, surpris, révoltés, émerveillés, découragés, ré-enchantés, mais où tout cela va-t-il mener ?

Mais qu'est-ce qu'"ON" fait là ?

Et "ON" c'est qui ?



Les rêves dansants. Sur les pas de Pina Bausch
Samedi 21h15

SAM
14
OCT 18h00
CINÉMA

Les Tourmentes

Pierre-Yves Vandeweerd

2014 | 77' | France, Belgique | Zeugma Films Cobra Films
Grand Prix de la Scam pour la meilleure œuvre audiovisuelle 2015
Grand Prix de la compétition internationale au Festival Filmmaker (Italie) - Prix de l'Image aux Rencontres internationales documentaires de Montréal - Mention spéciale du jury au Festival Visions du réel (Suisse)

Tourmentes des montagnes, des corps et des âmes

La tourmente est une tempête de neige qui désoriente et égare. Elle est aussi le nom donné à la mélancolie provoquée par la dureté et la longueur des hivers. Là où souffle la tourmente, des hommes érigèrent des clochers pour rappeler les égarés. Et des bergers, au gré de leurs transhumances, usèrent de leurs troupeaux pour invoquer des âmes perdues ou oubliées. Guidé par les sonnailles d'un troupeau et par les évocations des égarés, ce film est une traversée des tourmentes; celles des montagnes et de l'hiver, des corps et des âmes, celles qui nous révèlent que ce que la nature ne peut obtenir de notre raison, elle l'obtient de notre folie.

En présence de Kees Bakker, historien du cinéma, spécialisé en documentaire, consultant sur des films documentaires, enseignant à l'Université de Montpellier et à l'ESAV de Toulouse.

Pierre-Yves Vandeweerd

Cinéaste belge, il a tourné dans de nombreuses régions du monde des documentaires, pour la plupart en 16 et super 8 mm, comme autant d'incursions aux confins du réel. Co-directeur de la biennale du cinéma documentaire de la Communauté française de Belgique pendant dix ans, professeur à l'IHECS de 2008 à 2011, il collabore depuis à la programmation des Etats Généraux du documentaire de Lussas et enseigne à la HEAD de Genève.

Filmographie partielle

2017 Les Éternels
2011 Territoire perdu
2008 Les Dormants
2007 Le cercle des noyés
2004 Closed District

18h00
CHAPITEAU

Chante ton bac d'abord

David André

2013 | 82' | France | Brotherfilms
Fipa d'or 2014

Magie, humour et rêve

Documentaire social, film musical, "Chante ton bac d'abord" raconte l'histoire tumultueuse et poétique d'une "bande" de copains de dix-sept ans, habitant à Boulogne-sur-Mer, une ville de 45 000 habitants touchée par la désindustrialisation. Imaginées par les adolescents, mises en musique, en paroles et en images par l'équipe du film, les chansons font basculer le propos réaliste du film dans la magie, dans l'humour et dans le rêve...

En présence de Jean-Louis Dufour directeur de l'ESAV de Toulouse.



David André

Licencié d'histoire et diplômé du CFJ de Paris, parolier et compositeur, collaborateur de plusieurs journaux (Les Inrocks, Marie Claire, Grazia, Le Monde Magazine), il a été grand reporter et rédacteur en chef adjoint de l'agence Capa. Indépendant depuis 2006, il écrit et réalise des documentaires, dont plusieurs ont été primés ou nominés en festivals.

Filmographie partielle

2015 Du côté des vivants
2013 La vie amoureuse des prêtres
2012 Les Stratèges, avec Thomas Legrand
2011 Une peine infinie, prix Albert Londres
2010 Jack Lang : des rêves au pouvoir

L'ADDA du Tarn, qui associe des missions d'éducation artistique et culturelle, de formation et de diffusion, développe au quotidien la danse sous toutes ses formes au plus proche de tous les Tarnais.

Les rêves dansants... s'annoncent comme une promesse de la part de l'une des plus brillantes chorégraphes, Pina Bausch, qui aimait à dire « Dansez dansez, sinon nous sommes perdus ».

SAM
14
OCT 21h15
CINÉMA



Les Rêves dansants Sur les pas de Pina Bausch

Rainer Hoffmann et Anne Linsel

2010 | 90' | Allemagne | Tag / Traum Filmproduktion | vostf

Sublime offrande à la jeunesse

En 2008, Pina Bausch, décide de reprendre son fameux spectacle "Kontakthof", non plus avec sa troupe mais avec des adolescents de quatorze à dix-huit ans qui n'ont jamais dansé. Pendant presque un an, ces adolescents de onze écoles de Wuppertal ont entrepris un grand voyage émotionnel. Ce documentaire est leur histoire, mais aussi celle de Pina Bausch, décédée le 30 juin 2009. " Les Rêves dansants " montre les dernières prises de vues et la dernière interview de cette danseuse et chorégraphe célèbre dans le monde entier.

En présence de Nathalie Auboiron, chargée de mission danse, ADDA du Tarn et du chorégraphe Samuel Mathieu, invité cette saison par l'ADDA. Son spectacle « Grand Schlem » est programmé à l'Espace Apollo le 31 janvier à 18h30.

Rainer Hoffmann

Chef opérateur sur une série de documentaires allemands pour la télévision et le cinéma, il s'adonne également à ses passions, la peinture, le dessin, la sculpture et la photographie.

Filmographie

2010 Das Schiff des Tarlajerss
1997 Tupamaros

Anne Linsel

Réalisatrice et journaliste allemande, elle est depuis 1984 présentatrice d'émissions culturelles pour la ZDF et Arte. Elle est également critique littéraire et de théâtre, ainsi qu'auteure de reportages culturels pour Die Zeit.



21h15
CHAPITEAU

On revient de loin Opération Correa Épisode 2

Pierre Carles et Nina Faure

2016 | 101' | France | Annie Gonzalez et C-P productions

Prix du public, Rencontres du cinéma Latino-américain, Pessac, 2017

L'Équateur, nouvel Eldorado démocratique ?

Depuis 2007 en Équateur, le gouvernement de Rafael Correa a refusé de payer une partie de la dette publique et récupéré la souveraineté sur ses ressources naturelles face aux multinationales. Grâce à des politiques de redistribution, la pauvreté et les inégalités ont baissé fortement tandis que la classe moyenne a doublé en huit ans. Pierre Carles, Nina Faure et leur équipe débarquent tout feu tout flamme dans ce nouvel Eldorado. En sillonnant le pays en ébullition, nos deux réalisateurs tirent des leçons parfois opposées de leur enquête : l'un voudrait que Correa vienne retaper la France, l'autre s'interroge sur la nécessité d'un homme providentiel.

En présence de Nina Faure et Pierre Carles

Pierre Carles

Il développe à travers ses films une critique des médias, dont il dénonce les connivences croisées. Produits de façon indépendante, ses films ont une rare liberté de ton, d'autant que depuis Pas vu pas pris, ils n'ont jamais été achetés par les chaînes de télévision françaises.

Filmographie partielle

2017 Un berger à l'Elysée ?
2015 On a mal à la dette
2014 Les ânes ont soif, Opération Correa 1
2012 Hollande, DSK, etc.
2011 Tant pis, tant mieux

Nina Faure

En 2012, elle a coréalisé avec Pierre Carles Hollande, DSK, etc. ainsi que On revient de loin, Opération Correa, épisode 2 en 2016. Elle réalise de nombreux entretiens avec des journalistes et responsables politiques.

Filmographie

2014 Dans la boîte
2012 Hollande, DSK, etc
2012 Rien à foutre
2010 Le jour des mortes

ON SE LÈVE
DE BONHEUR !

**DIM
15
OCT** **10h00**
CHÂTEAU
Les matinales du festival

Notre territoire entre fiction et réel

À travers deux films et deux ouvrages, nous traversons les territoires des auteurs, des artistes, des hommes et ceux des pensées, des idées, espaces de vie bien tangibles ou presque imaginaires !

La rencontre avec deux jeunes auteurs issus du même territoire, permettra à chacun d'exposer sa « version des faits », de présenter sa vision personnelle de cette notion de « territoire », et de nous livrer des indices sur cette relation fusionnelle qu'entretiennent le réel et la fiction, nous permettant ainsi l'errance passionnante dans les images, les mots et leurs idées.

Rencontre animée par Caroline Barraud, curieuse en littératures et images

Deux films courts

Ins Holz Thomas Horat et Corina Schwingruber Ilic

2017 | 13' | Serbie, Suisse | Mythenfilm | vostf

Les arbres apparaissent comme des monuments vivants que l'on abat avec respect, suivant une tradition ancestrale.

Thomas Horat

Né en Suisse en 1964, il est également ingénieur du son, distributeur et producteur

Filmographie

2003 Wäterschmöcker
2013 Alpsommer

Corina

Schwingruber Ilic
Née en Suisse en 1981, elle est aussi monteuse, chef opérateur et enseigne la réalisation au sein de collèges et universités

Filmographie

2011 Baggern Tons of Passion
2015 Just Another Day in Egypt

Le cochon Denis Cartet

1992 | 21' | France | Les Films du Tambour de Soie

La mort du cochon dans l'Aveyron, transfigurée par un jeune artiste.

Denis Cartet

« Fabricateur » d'images documentaires en temps réel, il est passé maître de la performance et du traitement de l'image en direct : l'art du Veejiing.

Filmographie partielle

2012 Mon père officier d'Algérie
2007 Obstruction brusque d'un vaisseau par un corps
1995 Mamette fait du cinéma

Deux livres

Une fois l'arbre à terre



Mathias Bonneau

Treize avril éditions, 2016

La forêt et le bois : un milieu, un matériau, des métiers, une passion.

Deux auteurs



Mathias Bonneau

Diplômé en architecture, adepte du carnet de voyage comme outil de mémoire du quotidien, passionné par la forêt, bûcheron lui-même, il retranscrit dans ses carnets la réalité des métiers de ce milieu avec pédagogie, sensibilité et humour.

L'Été des charognes



Simon Johannin

Editions Allia, 2017

Fable crue et poétique inspirée d'une enfance dans la Montagne Noire.



Simon Johannin

Après des études de cinéma à l'université de Montpellier qu'il déserte rapidement, il intègre l'école de La Cambre à Bruxelles. Il propose L'Été des charognes pour son jury de fin d'année et deviendra, à 24 ans, avec son « petit bâtard de roman », la révélation littéraire de cet hiver.



Ins Holz

DIM
15
OCT

13h
CINÉMA

La cigale, le corbeau et les poulets

Olivier Azam

2016 | 95' | France | Les Mutins de Pangée

**La cigale voit rouge !
Une belle leçon de résistance rurale**

Été 2009, Saint-Pons-de-Thomières est sous surveillance policière et médiatique. Le buraliste, rédacteur en chef, imprimeur et distributeur de la gazette locale " La Commune ", est soupçonné d'être " le corbeau de l'Hérault ", qui envoie des balles de 9 mm et des lettres de menace au Président de la République et à des élus régionaux. Perquisitions, gardes à vue... Le film, déclenché par cette affaire, dresse peu à peu le portrait de la joyeuse équipe de La Cigale, librairie régionaliste et bureau de tabac de Saint-Pons-de-Thomières, qui se revendique d'un " communisme rural ".

En présence d'Olivier Azam et des protagonistes du film



Olivier Azam

Il est un des fondateurs des Mutins de Pangée (lesmutins.org), une coopérative audiovisuelle agissant dans la plus totale indépendance.

Filmographie partielle

- 2014 Howard Zinn, une histoire populaire américaine, coréalisé avec Daniel Mermet
- 2010 Grandpuits et petites victoires
- 2009 Chomsky et le pouvoir, coréalisé avec Daniel Mermet
- 2008 Chomsky et Cie, coréalisé avec Daniel Mermet
- 2005 Désentubages cathodiques

13h
CHAPITEAU

Une jeunesse allemande

Jean-Gabriel Périot

2015 | 93' | France | Local films

**Fraction Armée Rouge,
de la bataille des images à la lutte armée**

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation d'extrême gauche, également surnommée « la bande à Baader » ou « groupe Baader-Meinhof », opère en Allemagne dans les années 70. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique durant « les années de plomb ».

En présence d'Anne Steiner, maître de conférences en sociologie à l'université de Paris Ouest Nanterre, spécialiste de la violence politique.

Elle est l'auteure d'ouvrages de référence sur la Fraction Armée Rouge, le mouvement individualiste anarchiste et les luttes sociales à la « Belle Époque ».



Jean-Gabriel Périot

Il a réalisé plusieurs courts métrages et deux longs métrages à la frontière du documentaire, de l'expérimental et de la fiction en développant son propre style de montage. Dans son œuvre, souvent construite à partir d'archives, tout passe par le pouvoir des images, sans commentaires : une pensée-cinéma.

Filmographie partielle

- 2016 Lumière d'été
- 2014 Si jamais nous devons disparaître, ce sera sans inquiétude mais en combattant jusqu'à la fin
- 2014 We Are Become Death
- 2013 L'Optimisme
- 2013 Le jour a vaincu la nuit

L'Institut national de l'audiovisuel collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision. Sons et images sont accessibles, pour partie, sur le site ina.fr et dans leur totalité dans les centres de consultation Ina THEQUE. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle. L'Ina est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

DIM
15
OCT

15h30
CINÉMA



© Jean Baptiste Servant / Ina

Le divan d'Henry Chapier / Simone Veil

1988 | 39' | France | INA

« Je suis une combattante »

De 1987 à 1994, Henry Chapier, journaliste et critique de cinéma, accueille sur son mythique divan jaune plus de 300 invités. Ces "patients" hors du commun se sont prêtés au jeu d'une séance inspirée par la psychanalyse, un concept novateur à la télévision.

Simone Veil raconte son enfance heureuse, ses parents, la grande éducation morale qu'elle a reçue, ses premières confrontations avec l'antisémitisme. Puis le retour des camps, la réadaptation à la vie normale où plus rien n'avait de sens pour les rescapés, la nécessité vitale de repartir à zéro, son mariage, ses enfants, ses études et son engagement intense dans les combats qu'elle a menés, en particulier la construction de l'Europe et la légalisation de l'avortement.

En présence d'Yves Gaillard, responsable documentaire
Ina-Pyrénées



15h30
CHÂTEAU

Le rappel des oiseaux Stéphane Batut

2014 | 40' | France | Zadig Productions

Rituel funéraire au Tibet : l'offrande aux vautours

L'été 2009, je voyage dans une région tibétaine de la Chine, le Kham. Le hasard me donne l'opportunité d'assister à une cérémonie funéraire où le corps du défunt est offert en pâture aux vautours. Après avoir hésité, je décide de filmer cette épreuve qu'il me semble nécessaire de vivre. Questionner ma condition de touriste, d'étranger. Ce à quoi j'assiste appelle des images d'une telle puissance mythique et existentielle qu'un lien profond peu à peu m'attache à ces hommes et à leurs gestes immémoriaux, très simples, répétés à l'infini.

Le film incarne ce qui m'a fait entrevoir un rapport à la mort plus concret et plus existentiel. Ce qui m'a fait passer de l'effroi au deuil, du spectacle au partage. Partage que je prolonge par le dialogue que j'entretiens avec un interlocuteur tibétain au sujet de ces images.

En présence de Stéphane Batut

Stéphane Batut

Sans doute parce qu'il a « appris au contact de certains réalisateurs que la fiction et le documentaire se nourrissent sans cesse l'un l'autre », il a « à cœur de voir surgir la fable, le mythe d'une rencontre de hasard faite dans la rue, tout comme dans l'écriture fictionnelle, trouver la liberté, l'imprévu du monde ». Il est également directeur de casting depuis une vingtaine d'années pour de nombreux cinéastes aux univers singuliers.

Filmographie

2007 Le chœur

Partie prenante du festival Échos d'ici, Échos d'ailleurs depuis sa première édition, l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse) présente un film qui propose une vision singulière du monde dans la façon dont une jeune cinéaste aborde le réel et sa représentation.



DIM
15
OCT

17h15
CINÉMA

Traces

Anja Strelec et Tomislava Jukic

2015 | 44' | France | ESAV

Il était une fois une grand-mère

Récit de la vie ordinaire où sont réunies trois générations : grand-mère, mère et petite-fille. L'action se déroule dans une maison de retraite, autrefois dirigée par la grand-mère et où la mère est aujourd'hui employée. " Traces " raconte l'histoire d'une grand-mère qui refuse d'accepter son impuissance face à la vieillesse et celle de sa petite-fille qui, pour la stimuler, en a fait le personnage principal de son film. La réalité les rattrape lorsque la mère, qui doit prendre soin au quotidien de la grand-mère, fait son entrée dans le tournage.

En présence de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ESAV de Toulouse

Anja Strelec

Née en 1985 à Varazdin en Croatie, elle étudie à l'Université des Sciences Politiques de Zagreb, puis à l'Université Paul Valéry de Montpellier (master audiovisuel et production) et à l'ESAV (master audiovisuel parcours réalisation). Elle travaille principalement à Bruxelles pour différentes sociétés de production de télévision.

Depuis sa création, Échos d'ici, Échos d'ailleurs invite la Cinémathèque de Toulouse à proposer aux festivaliers un film issu de ses collections. Pas de thématique cette fois-ci, mais un anniversaire important à fêter. Quoi de mieux, alors, qu'un film plein de poésie autour de la naissance ?

Il y a une dizaine d'années Nicole Ferry a confié son film à la Cinémathèque et, l'année dernière, elle nous l'a fait redécouvrir. La nécessité de le numériser, de le restaurer et de le proposer à un large public s'est imposée à nous comme une évidence.

17h15
CHAPITEAU

Pour que ses jours fleurissent

Nicole Ferry

1983 | 38' | France | La Médiathèque des 3 mondes | vostf

Numérisation et restauration image et son réalisées par La Cinémathèque de Toulouse, en collaboration avec la réalisatrice, Nicole Ferry

Dans l'intimité d'une naissance en Kabylie

Depuis des siècles, les femmes Kabyles se sont transmis des connaissances autour de la naissance. Lors de l'accueil d'un nouvel enfant dans la communauté, rites et gestes quotidiens modèlent un univers cohérent.

Dans cet univers, l'accouchement trouve naturellement sa place. Les femmes accouchent dans les mêmes postures que pour faire le pain, tisser ou laver le linge. L'accouchement se fait entre femmes parce que c'est entre femmes que les événements quotidiens se vivent. La sage-femme se prépare intérieurement à aider la mère à accomplir le passage de la séparation. Ses gestes de soins s'inscrivent dans une continuité, ils sont connus et compris par toutes les femmes.

En présence de Nicole Ferry et de Francesca Bozzano, directrice adjointe des collections de la Cinémathèque de Toulouse



Nicole Ferry

Responsable en 1978 d'une maternité rurale de Grande Kabylie, elle est frappée par les réticences des femmes à venir y accoucher. Refusant de vivre son métier de médecin comme une activité coupée du quotidien, elle cherche à comprendre leur malaise vis à vis d'une médecine technicienne. Pendant trois ans, elle poursuit en Algérie une recherche sur la médecine traditionnelle qui aboutit à ce film sur les savoirs et pratiques des femmes du Maghreb autour de la naissance.

DIM
15
OCT

19h
CHAPITEAU

PAUSE APÉRO CABARET

Ils sont de retour, une fois de plus...

Les comédiens du festival vous embarquent une heure durant, entre leurs textes et leurs chansons, pour un anniversaire à leurs manières...

L'occasion de voir et entendre d'un coup d'un seul leur répertoire concocté spécialement pour l'occasion !

Accrochez-vous, la direction du festival assume toute responsabilité en cas d'émotions diverses et variées...

Avec Antoine Johannin, Maëlle Mays, comédiens et Olivier Vigneau, Renaud Rebeschini, musiciens



© OR - Donatien Rousseau - Raymond Alège - Clivé Fabre - Simon Johannin

SOIRÉE
DE CLÔTURE

DIM
15
OCT

21h15
CINÉMA

Le dernier continent

Vincent Lapize

2015 | 77' | France | À perte de vue

**Notre Dame des Landes,
l'utopie se réinvente au quotidien**

Tourné entre le printemps 2012 et le printemps 2014, Le Dernier Continent propose un regard subjectif sur l'expérience politique vécue par les opposants au projet de l'Aéroport Grand-Ouest sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. La ZAD, c'est 2000 hectares de forêts et de prairies appelés « Zone à Défendre » par ceux qui y vivent et « Zone d'Aménagement Différé » par l'État et les promoteurs. Plusieurs centaines de personnes y partagent un quotidien et luttent ensemble « contre l'aéroport et son monde ». Ils sont d'anciens habitants, des paysans, des sympathisants, des constructeurs, des combattants et des activistes. Ensemble, ils inventent des modes d'organisation collectifs et horizontaux pour dépasser la simple opposition au projet d'aéroport et mettre en place des modes de vie en cohérence avec leurs valeurs. Au travers des réussites et des impasses, l'expérience politique se réinvente chaque jour. Les militants transforment ainsi la ZAD par leur pratique de l'utopie, et la ZAD les transforme en retour.

En présence de Vincent Lapize

Vincent Lapize

Après des études en anthropologie et en Réalisation Documentaire à l'Université de Poitiers, il réalise son premier film *Vent d'hiver*, le portrait d'un paysan expérimentant des pratiques d'agriculture naturelle, sur un territoire où les valeurs partagées par la communauté agricole sont très différentes. Depuis 2010, il vit et travaille à Poitiers. Il se consacre à la réalisation de films documentaires et à son activité d'éducation à l'image au sein de l'association Effet Sphère. Il travaille également à l'accessibilité de documentaires de création aux personnes sourdes et malentendantes

10
ANS



Le dernier continent



Perdu ? Retrouvé !

ET AUSSI ...

Salle de la maison Sudres (participation libre)

Sam. et Dim. à 14h

SURPRISES EN COURTS

Espace

Eléonor Gilbert

2014 | 14'45 | France | Les films cabanes

Les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour de récréation.

Le skate moderne

Antoine Besse

2014 | 6'43 | France | Association Kloudbox

Entre fiction et documentaire, la vidéo suit de manière contemplative une bande de skaters/fermiers dans les coins les plus reculés de la Dordogne.

Samsung Galaxy

Romain Champalaune

2015 | 6'44 | France

Par le biais de ses soixante-dix-neuf filiales, Samsung est présent dans toutes les étapes de la vie des Coréens. Un récit photographique narré par une travailleuse Samsung fictive.

Jeunesses françaises

Stéphan Castang

2010 | 19' | France | Takami productions

Des lycéens passent un entretien avec un conseiller d'orientation plutôt malveillant. Comment les adolescents répondent à cette agression ? Entre fiction et documentaire, une série de portraits.

Hautpoul

Mémoires tarnaises

Les films des ateliers vidéo

voir page 17

Sam. et Dim. à 16h

OUVREZ VOS MIRETTES, cinéma et p'tite parlotte



Des films pour s'étonner, rire, frissonner, à voir en famille (à partir de 6 ans)

La petite casserole d'Anatole

Eric Montchaud

2014 | 5'47 | France | JPL films

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole qui lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi.

Bottle Kirsten Lepore

2011 | 6' | France

Amitié entre un bonhomme de sable et un bonhomme de neige.

La Licorne Rémi Durin

2016 | 13' | France

Apercevant dans la forêt un être extraordinaire, le roi ordonne au chevalier Petitpas de lui ramener la créature...

Perdu ? Retrouvé ! Philip Hunt

2010 | 24' | Grande Bretagne

Un beau matin, un garçon trouve un pingouin devant sa porte ! Ne pouvant s'en débarrasser, il décide de le ramener chez lui... au Pôle Sud !

Musée Départemental du Textile (accès gratuit)

Ballet mécanique

Fernand Léger et Dudley Murphy

1924 | 16' | France | Inconnu à ce jour

Un kaléidoscope d'images.

Exposition Entracte 1 « Les robes d'Henriette »

Des costumes de scène, de théâtre, d'opéra.

ET ENCORE...

NOS AILLEURS SONT ICI

Place aux arts graphiques, plastiques, au son, au texte, à la musique, à l'image.... Ici les arts se croisent !

La tente à Klak

Collectif Jef Klak

Jef Klak est un collectif de critique sociale et d'expériences littéraires, sonores et visuelles qui fabrique chaque année une revue papier et un disque de création sonore.

La revue suit la comptine des 3 petits chats, pour aller chercher du politique là où on ne l'attend pas : « Marabout » aborde la magie, les relations entre croire et pouvoir ; « Bout d'ficelle » explore le textile, la mode et les identités de genre ; « Selle de ch'val » s'intéresse aux relations entre les humains et les autres animaux ; « Ch'val de course » fait le pari du jeu, du hasard et du risque.

Au programme sonore du dernier numéro : une petite cavalcade dans l'univers du jeu - jeux urbains, jeux sonores, jeux risqués, jeux d'enfant.

Migrations

Constructions en TERRES

Yvonne Keruevant-Fraisse

C'était des embarcations traversant les fleuves et les mers depuis la nuit des temps.

Transportant les âmes des morts et des vivants, à la recherche d'un autre monde.

Ce fut au début, pour trouver d'autres nourritures, d'autres espaces à découvrir.

Aujourd'hui pour fuir la guerre et la misère, beaucoup périssent en mer ou meurent de fatigue et de faim au bord du chemin. N'oublions jamais...

Originellement nous sommes tous des migrants.

Mots et musiques

Maëlle Mays, Antoine Johannin, Olivier Vigneau, Renaud Rebeschini

Ici et là, comédiens et musiciens vous offrent des bouquets de mots, le temps d'un poème ou d'une chanson.

Dix au carré

(ou autoportrait de l'artiste en pavé)

Gérard Bastide

Ils étaient si nombreux collectivement si différents individuellement si semblables et chacun réclamait sa place au soleil (99 cubes de bois, un cube de granit, ferrailles de chantier, peinture noire, huile de coude)

Femmes kabyles

Photographies

Nicole Ferry

Chacune apprend de l'autre et apprend à l'autre.

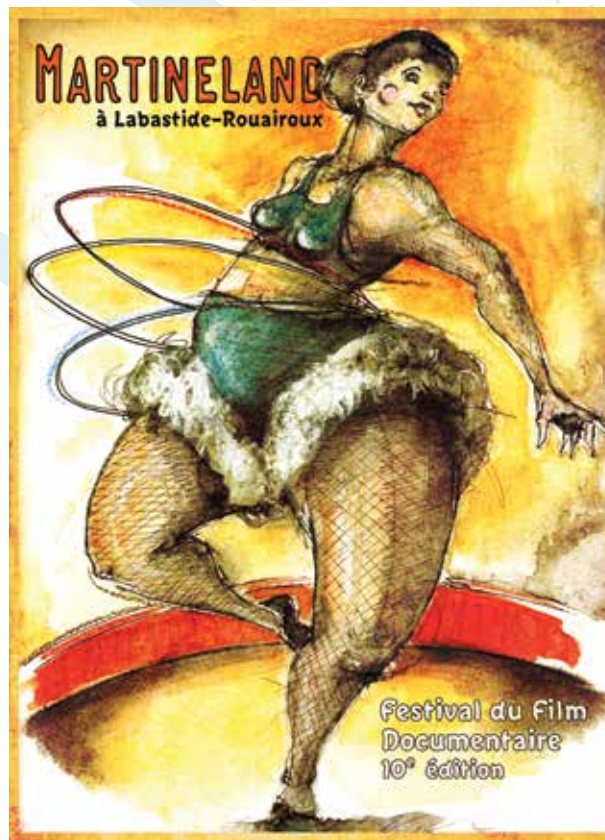
De cette entraide quotidienne naît une force qui défie le temps et les saisons et donne aux femmes kabyles cette puissance joyeuse pour assumer de la naissance à la vieillesse les événements de la vie.

Écrivains Reporters en herbe-3

Le projet proposé par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn a amené huit classes du département à réaliser des reportages autour de rencontres riches d'humanité. Ce travail s'est appuyé sur l'exposition « Qui estu ? » du photographe Joël Espié présentée en octobre 2016 au festival.

Il a accompagné ce projet tout au long de l'année.

Un partenariat entre l'Éducation Nationale et le festival, qui se conclut par une belle exposition de photographies et de textes littéraires à la manière de l'auteur Thomas Vinau.



Martineland

Julien Guinet

Martineland se présente comme plusieurs installations qui donnent toute sa dimension à la création collective. Il s'agit d'un parc d'attraction miniature à l'effigie de mon personnage "Martine" créé pour le dixième festival Échos d'ici, Échos d'ailleurs.

Chaque installation est une façon de partager une expérience qui implique de créer, moduler, explorer et protagoniser l'espace intervenu. En effet les œuvres

proposées durant le festival ne sont pas des œuvres statiques, juste accrochées pour être exposées aux visiteurs, mais des installations ludiques. Ces dernières ne prendront vies qu'avec l'intervention des spectateurs qui deviendront acteurs. Martineland est un espace d'échanges plus que jamais nécessaire. Je vous propose de connaître et faire partie de cette expérience.

À SUIVRE...

L'association Échos-ci, Échos-là, ce n'est pas seulement le festival du mois d'octobre, c'est aussi des propositions autour de l'image, tout au long de l'année pour tous les publics et des rencontres avec d'autres formes d'expression artistique.

L'éducation à l'image

- ➔ Des projections au collège accompagnées par les réalisateurs et des personnalités invitées.
- ➔ Des projets image et écriture en lien avec l'exposition de photographies présentée au festival, conduits par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn avec les réseaux d'écoles.
- ➔ Des ateliers artistiques cinéma en collège et en lycée.

Les Échos du doc

Des projections de films documentaires au cinéma de Labastide-Rouvairoux en cours d'année.

D'une vallée à l'autre

Voyage en cinéma entre courts et documentaires

En partenariat avec l'association Au Fil des Arts de Prémian, nous proposons en cours d'année, en alternance dans nos deux villages, des rencontres autour de deux thèmes déclinés en 3 films chacun.

Le festival joue les prolongations

dans le cadre du Mois du documentaire en novembre.

Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte

Programme de cinéma itinérant proposé aux municipalités et aux associations... C'est une sélection de courts-métrages destinés aux enfants de 6 à 11 ans, à voir en famille. L'occasion de présenter une palette d'expressions cinématographiques, d'aiguiser la curiosité des plus jeunes en leur proposant des formes variées, des histoires qui parlent du monde et d'eux-mêmes. La projection est suivie d'une "p'tite parlotte" conduite par l'animateur de la séance.

Théâtre et conte

Durant l'année, une programmation de spectacles pour petits et grands avec des artistes de la région. Goûtez en toute simplicité à la qualité artistique de ces rencontres.

Temps d'exil

Lecture Spectacle

Un duo mêlant voix et musique donne vie aux poèmes et nouvelles du poète franco algérien Mehdi Lallaoui en suivant les routes des migrations contemporaines qui font notre actualité...

« Alors que les frontières se ferment et que de plus en plus de murs s'érigent, la poésie est un acte de résistance qui permet parfois d'ouvrir les cœurs. »

Mehdi Lallaoui

Ateliers de parole

Animés par les comédiens, des ateliers de parole nourris de ces moments de poésie aident à exprimer le difficile à dire, favorisent une pratique du français et sont un beau prolongement à cette aventure artistique et humaine.



Chante ton bac d'abord
Samedi 18h00

Plus d'informations sur www.echosdudoc.fr
Contact : 09 80 68 68 00 - echosdudoc@orange.fr



Scandale, peinture collage - AL, artiste

NOTES

L'association Échos-ci, Échos-là remercie

Tous ses bénévoles pour leur engagement sans lequel rien ne serait possible.

Et, pour leur soutien et leur participation

La commune de Labastide-Rouairoux, la DRAC Occitanie, la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département du Tarn, la Scam, le Parc naturel régional du Haut-Languedoc, la Cinémathèque de Toulouse, l'ESAV, Ina Pyrénées, le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn, le Musée Départemental du Textile, la commune, la médiathèque Claude Nougaro, le pôle Arts et Cultures d'Aussillon, le cinéma ABC de Toulouse, Cinécran 81, le Centre culturel Le Rond-Point de Labruguière, l'association Au Fil des Arts de Prémian, le PTCE Les Ateliers de Castres, le Mouvement rural de l'Hérault, l'ADDA du Tarn, la Scène Nationale d'Albi, le collège de Labastide-Rouairoux, le lycée de la Borde Basse, Interscoop, Les Amis du Monde diplomatique, France 3, Le Journal d'ici, la Semaine du Minervois, la Biocoop Terrabio, Prestascène, la Langue Onze Toulouse, le Crédit Agricole Midi-Pyrénées, l'association Perle, les Éts Pistre et Fils, le garage Renault Enjalbert, l'Entreprise Patrick Zalovo, les boulangeries André et Buso, la Villa Cathalo, le personnel technique de la commune, les commerçants pour la décoration de leurs vitrines, les habitants pour l'hébergement des invités.

Un merci particulier

À tous nos invités pour leur présence chaleureuse.

À toutes celles et ceux - réalisateurs, producteurs, distributeurs - qui nous ont confié leurs films, pour aboutir à cette sélection.

Et merci à tous ceux qui de près ou de loin nous ont aidés, encouragés et nous ont permis de fêter avec vous ce bel anniversaire...

Conseil d'administration : Marie-Hélène Bastide, Véronique Bouche, Marjoleine Fabre, Prune Ferré, Carole Herbst, Philippe Johannin, Jacques Lescure, Patricia Vosa, Corinne Zalovo

Coordination, direction artistique : Marie Bernar

Chargée de production : Perrine Bignon

Cuisinier : Olivier Assié

Technique : Marco Simon, Benjamin Le Ven-Kerboul, Christian Vialaret

Graphisme : Véronique Bianchi

Rédaction : Philippe Johannin

Échos-ci, Échos-là | 65 bis, rue Pierre et François Crouzet | 81270 Labastide-Rouairoux | 09 80 68 68 00
echosdudoc@orange.fr | www.echosdudoc.fr | Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1045772 et n° 3-1045773





tënk

LE CINÉMA
DOCUMENTAIRE
EN LIGNE



Une sélection de films documentaires
choisis par une équipe de passionnés

Sur abonnement, disponible en France,
Suisse, Belgique et Luxembourg

www.tenk.fr