

POUR
TOUT
L'ART
DU
MONDE

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE

échos,
échos d'**ici,**
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfilly

12 . 13 . 14 oct 2018

PROGRAMME

Art premier, septième art, huitième art, opéra, chansonnette
Brut, savant, populaire, mineur, modeste
Antique, classique,
@vanguardiste
Provocateur
Imposteur
Amateur
Officiel
Engagé
Censuré
Césarisé
Enseigné
Dégénéré
Défiscalisé
L'art pour l'art
L'art pour le beurre dans les épinards...
Tout ça, tout ça, c'est de l'art ou du cochon ?
Mais par tous les arts du monde, on vous le dit, c'est de l'art !

**POUR
TOUT
L'ART
DU
MONDE**

FESTIVAL PARRAINÉ
PAR LE PHOTOGRAPHE
REZA

SAMEDI 6 OCTOBRE

20h30 En avant-première
CINÉMA p 14
DOCS SONORES
une sélection de Julien Baroghel
L'ESPRIT DES LIEUX avant-première
Stéphane Manchemat, Serge Steyer

11-12 OCTOBRE

Le temps des scolaires p 16

VENDREDI 12 OCTOBRE

17h OUVERTURE DU FESTIVAL
CHAPITEAU p 16
SLAVE Atelier Artistique Cinéma
du Collège de Labastide-Rouairoux

18h30 VERNISSAGE
SALLE DES FÊTES p 12
**JE NE VEUX PLUS VOUS VOIR
(MAIS C'EST PROVISoire)**
par la photographe Laura Lafon
NOS AILLEURS SONT ICI

21h15 SOIRÉE D'OUVERTURE
CHAPITEAU p 18
OÙ JE METS MA PUDEUR
Sébastien Bailly
MOI, MAGYD CHERFI - Portrait intimiste
d'un chanteur devenu écrivain
Rachid Oujdi

SAMEDI 13 OCTOBRE

9h30 LES MATINALES DU FESTIVAL
CHAPITEAU p 20
HOMMAGE À PIERRE DEBAUCHE
ARCHIVES LA SÉLECTION DE L'INA
LE SOURIRE D'AVERROËS 
Melha Mammeri-Bossard

13h00 p 22
CINÉMA **LA VIE EST LÀ** Isabelle Rey
CHAPITEAU **CHAPEAU BAS, ISKRA A 50 ANS**
SI J'AVAIS QUATRE DROMADAIRES...
Chris Marker

14h45 p 24
CINÉMA
ILLUSTRE ET INCONNU
Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre
Jean-Pierre Devillers, Pierre Pochart

CHAPITEAU p 25
**JOSEPH BRODSKY, POÈTE RUSSE,
CITOYEN AMÉRICAIN** 
Christophe de Ponfilly, Victor Loupan

16h30 AGORA p 26
CHAPITEAU
L'ART PEUT-IL CHANGER LE MONDE ?

17h30 p 29
CHAPITEAU **LIVE CINÉMA**
**OBSTRUCTION BRUSQUE D'UN
VAISSEAU PAR UN CORPS ÉTRANGER**
Denis Cartet, Frédéric Accart

18h30 p 30
CINÉMA
**UN MARCHAND, DES ARTISTES
ET DES COLLECTIONNEURS**
Sylvie Faguer, Jean-Luc Léon

CHAPITEAU **LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ENSAV**
FAME Giacomo Abbruzzese, 
Angelo Milano

21h15 p 32
CINÉMA **CHAPEAU BAS, ISKRA A 50 ANS**
APRÈS L'OMBRE Stéphane Mercurio

CHAPITEAU **ANDRÉ ET LES MARTIENS** 
Philippe Lespinasse

23h30 MUSIQUE ! 
CHAPITEAU **DJ VIDÉO SET** Denis Cartet

DIMANCHE 14 OCTOBRE

9h30 LES MATINALES DU FESTIVAL
CINÉMA p 36
CHAPEAU BAS, ISKRA A 50 ANS
SOCHAUX 11 JUIN 68
Groupe Medvedkine de Sochaux
NOUVELLE SOCIÉTÉ N°6
Groupe Medvedkine de Besançon
RÉJANE DANS LA TOUR
Dominique Cabrera
RHODIA 4/8
Groupe Medvedkine de Besançon
LE TRÂNEAU ÉCHELLE
Jean-Pierre Thiébaud

13h00 p 38
CINÉMA
ULTIMA VERBA
Marine Blanken, Éric Premel
CHAPITEAU
"SE TORNO" (SI JE REVIENS) Ernest 
Pignon-Ernest et la figure de Pasolini
Collectif Sikozele

15h00 p 40
CINÉMA
MAGUY MARIN, LA DANSE CACHÉE
Marie-Hélène Rebois
CHAPITEAU
TASTE OF CEMENT - Le goût du ciment
Ziad Kalhoum

17h30 p 42
CINÉMA **LES FILMS DE L'ENSAV** 
LA PASSERELLE Lorelei Adam
CHAPITEAU **CARTE BLANCHE**
À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
LIBERTA, AGENT SPATIAL ANTI-MYTHE
J-Noël Delamarre
LES PRIMITIFS DU XIII^e Pierre Guibaud
PIERRE MOLINIER Raymond Borde

19h15 APÉRO CABARET p 44
Florilège de poèmes et de chansons

21h15 SOIRÉE DE CLÔTURE p 45
CINÉMA
UN VRAI FAUSSAIRE
Sylvie Faguer, Jean-Luc Léon

**EXPOSITION
DE PHOTOGRAPHIES
JE NE VEUX PLUS VOUS VOIR
(MAIS C'EST PROVISoire)**
par la photographe Laura Lafon

ET AUSSI...

SALLE DE LA MAISON SUDRES

SURPRISES EN COURTS

Programme à consulter sur place

Sam. et Dim. à 14h

OUVREZ VOS MIRETTES

Sam. et Dim. à 16h

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DU TEXTILE accès gratuit

LA NUIT DES ROIS

Grégory Bétend

PROJECTIONS HORS LES MURS  p 50

RAVING IRAN

Susanne Regina Meures

Avec Le Cinéma ABC

Mar. 11 sept. à 20h30, Toulouse

DANCE FOR CHANGE

Cécile Thery

Avec La Scic Les Ateliers

Jeu. 20 sept. à 21h, Castres

KUZOLA, LE CHANT DES RACINES

Hugo Bachelet

Avec le Centre Culturel Le Rond Point

Ven. 28 sept. à 20h30, Labruguière

LE GRAND BAL Avant-première

Laetitia Carton

Avec Cinécran81

Dim. 7 oct. à 18h, Murat-sur-Vèbre

ET ENCORE... p 48

NOS AILLEURS SONT ICI

Ici les arts se croisent : installations,
photos, photoreportages d'écoliers,
sculptures...

**Des libraires, des stands
associatifs, de la musique
et des surprises...**

À SUIVRE p 53

Ici ou ailleurs, tout au long
de l'année



Bienvenue les jeunes

Jeune public



Fame • SAM 18H30

Cela fait onze ans que le festival du film documentaire Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly ouvre des espaces de dialogue et de rencontre, sans pour autant faire le choix de l'élitisme. Le public est chaque année fidèle au rendez-vous, heureux de découvrir des documentaires méconnus. Cette année, les organisateurs ont choisi pour thème « Pour tout l'art du monde ».

Ce festival a su perpétuer l'esprit humaniste et bienveillant qui animait le journaliste Christophe de Ponfilly. La tolérance et l'acceptation de l'autre sont des valeurs qui me sont chères, et que je défends dès que je le peux, de même que l'accès à la culture pour tous. La Région est fière d'apporter son soutien à ce bel événement.

Je vous souhaite de vivre trois jours d'intenses moments d'émotion et de découverte !

Carole Delga

Ancienne ministre

Présidente de la Région

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le Conseil départemental est très heureux de soutenir ce festival qui œuvre pour le mieux vivre ensemble partout sur notre territoire.

Car s'il y a bien un mot qui qualifie l'esprit de ce festival, c'est bien celui de la solidarité :

Solidarité avec les publics en situation d'isolement social qui sont éloignés du monde de l'image.

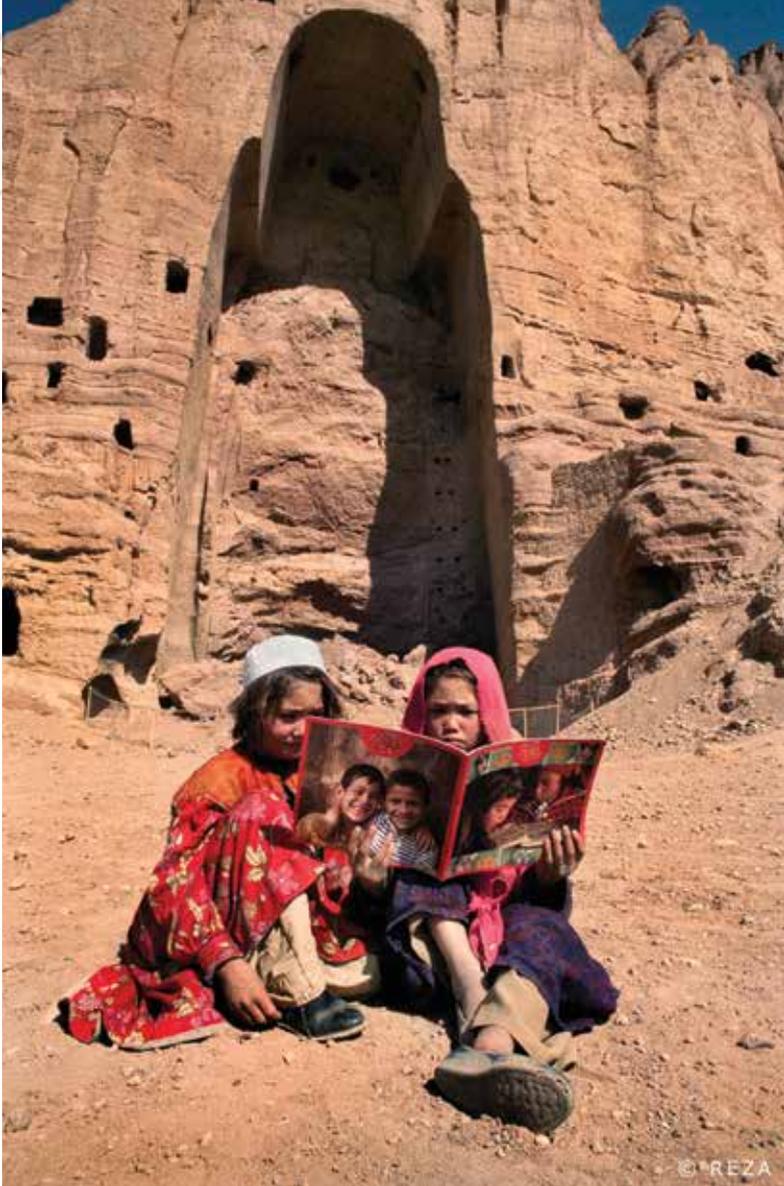
Solidarité entre les générations également en éduquant notre jeunesse au 7^{ème} art.

Solidarité avec les territoires enfin, en décentralisant des séances et en réduisant les distances entre le public et le film documentaire.

Solidarités entre les hommes et les femmes, entre les générations, entre les territoires, voilà une volonté forte de n'exclure personne, de rapprocher le film documentaire et les hommes, le cinéma et les territoires dans toutes leurs diversités.

Christophe Ramond

Président du Conseil départemental du Tarn



Afghanistan. Bamiyan. Juillet 2003.
Deux enfants lisent Parvaz, le journal pour enfants édité par Aina, au pied de la niche abritant autrefois une statue monumentale de Bouddha. Il existait deux statues de ce type sur le site de Bamiyan, classées au patrimoine mondial de l'UNESCO, qui furent détruites en 2001 par les talibans.

Depuis 35 ans, ma première fois en Afghanistan, je reste fidèle à son peuple fier épris de liberté et Massoud, figure de la résistance contre toute ingérence étrangère, assassiné le 9 septembre 2001. J'y retourne quand les feux de l'actualité sont braqués sur d'autres chaos dans le monde, que les attentats meurtriers qui agitent l'Afghanistan ne sont qu'un amer pain quotidien dont ne veulent plus goûter les médias.

Je tente à travers mes images, mes actions en faveur de l'éducation visuelle informelle, d'être aux côtés de ce peuple et sa destinée.

Je me souviens du temps où les Talibans régnaient sur le pays. Il semblait que les sens des êtres humains étaient contraints. Les visages étaient recouverts de barbes pour les hommes et cachés derrière le grillage d'une Burka pour les femmes.

La musique, les chants des oiseaux étaient interdits.

La représentation était proscrite, jusqu'aux majestueux Bouddhas de Bamiyan qui avaient traversé les siècles pour finir en poussière sous le coup de bâtons de dynamite posés par les fanatiques qui dirigeaient alors le pays.

Les drames de septembre 2001 firent trembler le monde, déclenchèrent une offensive qui repoussa les Talibans. Ce fut le début d'un (r)éveil des sens, ceux-là même qui nourrissent l'âme. Pour la population afghane rendue exsangue par des années de guerre et de répression, ce fut une explosion de désirs d'apprendre tout ce qui était au service d'une expression artistique : photographie, cinéma, écriture, peinture, théâtre, musique.

Deux décennies plus tard, peu importe l'obscurantisme menaçant, les âmes et les esprits se sont réchauffés à ce goût de liberté. L'art leur a donné vie. Ils resteront à jamais acteurs de leur renaissance.

Reza, parrain du festival

Texte écrit par Rachel Deghati

Reza

Philanthrope, idéaliste, humaniste, architecte dans l'âme et célèbre photojournaliste notamment pour le National Geographic, Reza parcourt le monde depuis plus de trente ans. Ses témoignages visuels sont diffusés dans les médias internationaux, mais aussi sous forme de livres, d'expositions et de documentaires réalisés par National Geographic Channel.

Plus qu'un photographe, Reza met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur, formant les populations aux métiers de l'information et de la communication, et menant des actions de formation au langage de l'image sous différentes formes (concrète et virtuelle) à l'international, à travers son association Les Ateliers Reza.

Reza expose dans le monde entier, dont : Mémoires d'exil, Destins croisés, One World One, Une terre, une famille, Entre guerres et paix, Hope (« Espoir »), Fenêtres de l'âme, Chants de café, Terre de tolérance, Azerbaïdjan, L'Élegance du Feu, et Rêve d'Humanité. Il vit à Paris et est l'auteur de 30 livres.

Explorer de la National Geographic Society et Senior Fellow de la Fondation Ashoka, Reza reçoit le World Press Photo, l'Infinity Award, le Lucy Award, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de Doctor honoris causa de l'Université américaine de Paris.

La France lui remet la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

www.rezaphoto.org



Je ne dois pas coller dans la Rue
Je ne dois pas coller dans la Rue



L'art !

Lard ? L'are ? L'art, don ? L'art, dû ?

L'art bouse ? L'art sot ?

J'aime bien aussi l'art mateur.

Bien sûr, décliné à l'infini, on peut en sourire, même en rire.

Mais pas de l'artiste. Jamais !

En fait, chacun, chacune d'entre nous est un ou une artiste qui a commis dans sa vie un tortillon, un collier de nouilles ou un sillon parfait dans son jardin et qui n'a jamais percé dans « l'artistique ».

Quelle bonne idée (encore !) d'« Échos d'ici, Échos d'ailleurs » d'avoir programmé cette année la plus populaire des réalisations humaines : tout l'art du monde.

Mais sûrement, que de dilemmes posés et de coups de ciseaux frustrants pour choisir les meilleures œuvres, de la création (!) à nos jours, à en avoir des... cauchemars.

Merci Marie, merci Philippe, merci à tous les bénévoles pour encore une fois nous enchanter et nous faire rêver dans notre village devenu un instant un phare culturel.

Et je ne résiste pas à une dernière, allons-y dare-dare avant qu'il ne soit trop tard.

Serge Lafon

Maire de Labastide-Rouairoux

2008/2018

Dix ans d'âge, ça commence à prendre de la bouteille !

Dix ans...c'était pas déjà l'année dernière les dix ans ?

Là, c'était la dixième édition, un bel anniversaire, ça oui, avec buffet, gâteau et tout. Mais si on compte bien, les chiffres hein ça trompe pas, c'est cette année que ça fait dix ans, comme deux et deux ça fait quatre, c'est ma-thé-ma-tique. Les chiffres, c'est pas des flonflons, c'est pas du cinéma non, c'est pas marcher pied nu dans les sentiers par les soirs bleus d'été, t'as déjà vu ça un soir bleu ? C'est pas je te gribouille un mur qu'après tu peux plus rien enlever. En même temps les chiffres ils te disent combien ça coûte tout ça, les profs d'arts plastiques, les intermittents du spectacle, les fouilles archéologiques et tout le tintouin, un pognon de dingue je te dis pas, feraient mieux tous d'apprendre à compter.

Alors, on compte sur vous.

BON FESTIVAL !

Marie Bernar et Philippe Johannin

pour l'association Échos-ci, Échos-là



Sur ce sentier rocailleux, le jour vient de se lever. La fraîcheur matinale dans la montagne nous a saisis au réveil. Massoud a prié. Seul, il est parti marcher et méditer avec, pour unique protection la chaleur de ce châle traditionnel dans lequel les Afghans s'enveloppent. Son abri d'une nuit laissé derrière lui, il va, sans défense. Massoud, en persan, signifie « chanceux ». Pendant vingt ans, il le sera. Jusqu'au 9 septembre 2001.

Christophe de Ponfilly

© Rim De Ponfilly



occupait une place particulière dans le monde des médias, défendant une démarche humaniste qui donnait à ses films une véritable profondeur. Réalisateur, journaliste, reporter, premier lauréat du prix Albert-Londres audiovisuel en 1985, auteur de livres et de plus de 40 documentaires couronnés par de nombreux prix internationaux, il filmait autant les drames des hommes que leur intelligence à vivre.

En 1981, il se rend pour la première fois clandestinement en Afghanistan, pour témoigner de la résistance de ce peuple à l'invasion soviétique. Dès lors, son nom reste lié à ce pays et au charismatique Commandant Ahmad Shah Massoud. Séduit par notre projet culturel en milieu rural, il avait amicalement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là.

« L'important, disait-il, c'est de faire vivre les œuvres. » Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut. Ainsi est né le festival en 2008.

ICI AU FESTIVAL
11-12-13-14
OCTOBRE

AILLEURS
AU PÔLE ARTS
ET CULTURES
château de la Falgalarié
à Aussillon
DU 12 JAN. AU 8 MARS 2019

Je ne veux plus vous voir (mais c'est provisoire)

Laura Lafon

La famille, une histoire difficile mais belle

On n'utilisait pas d'épluche-légumes. On préférait peler les pommes de terre avec un couteau sur le journal de la veille. J'ai découvert ça en quittant la maison pour me mettre en colocation.

Quelques jours après mon emménagement, je suis partie une journée à la mer avec celle qui deviendrait rapidement mon amie. Dans la voiture, on est tombé sur France-Culture ; ça parlait de René Char, je me souviens avoir imité le présentateur. Je n'avais évidemment jamais entendu parler de lui et à la maison c'était une culture qui ne nous appartenait pas. On tombait dessus, on écoutait deux-trois phrases, on rigolait avant de zapper. Fanny, elle, laissait l'émission.

Ce projet est l'aboutissement en images d'un questionnement qui préoccupait déjà l'enfant, qui forge sûrement l'adulte. Le sentiment de trahir son milieu d'origine, et l'angoisse malgré tout d'une disparition inévitable.

En présence de Laura Lafon

Laura Lafon

Née à Toulouse en 1989, elle est diplômée de Sciences Po Toulouse et de l'ESA Le 75 (Ecole Supérieure des Arts de l'image) de Bruxelles.

À chaque exploration d'un nouveau territoire, elle revendique un point de vue, un regard moins subjectif que conscient de lui-même. Elle s'engage, se met en scène dans des autofictions éphémères, pour mieux reprendre les interrogations des *cultural* et *gender studies*. Oscillant entre documentaire et fiction, ses travaux questionnent l'individu dans sa pluralité, la responsabilité et le choix face au contexte social et culturel.

Elle nous plonge d'abord au sein de sa famille, utilise l'autoportrait pour signifier l'inconfort et l'ennui, part en 2013 au Kurdistan turc s'interroger sur les amours interdites dont un livre autoédité sortira bientôt et travaille désormais sur les histoires extraordinaires d'un village d'Italie.

Elle travaille également comme iconographe et a cofondé un studio de conception design de livres photos, pour publier ses travaux et ceux d'autres artistes.



© Laura Lafon



EN
AVANT
PREMIERE
DU FESTIVAL

SAM
06
OCT

20h30
CINEMA

Une sélection de docs sonores

Julien Baroghel

2018 | environ 30' | France

Documentaires et créations sonores glanés à droite à gauche pour vous faire découvrir un "cinéma sans images" et surprendre vos oreilles.

L'esprit des lieux **Avant-première**

Stéphane Manchematin, Serge Steyer

2018 | 91' | France | Les Films de la pluie, Ana Films

Vivre au pays des sons

"Je vis au pays des sons". Cette quête existentielle a conduit Marc à s'enraciner à la lisière d'un massif forestier, dans les Vosges. À la tombée du jour, il camoufle ses micros dans un sous-bois, puis s'éloigne jusqu'à se fondre dans la nature. En studio, il écoute les enregistrements pour en extraire les pépites. Ses tableaux sonores commencent à faire parler de lui et un compositeur, Christian Zanési, lui propose de collaborer à la création d'une pièce de musique électroacoustique.

En présence de Julien Baroghel

Julien Baroghel

Après des travaux photographiques et un Master en réalisation de documentaires à Angoulême, il poursuit sa recherche en sons et en images, s'intéressant au rapport collectif-individu, à la construction des identités et aux marges.

Filmographie partielle

2018 De rue et d'amour (doc sonore)

2016 Celles du foot (doc sonore)

2013 Qui sème le vent (coréalisé avec I. Bailo)

2011 A la dérive (film)

Stéphane Manchematin

S'intéressant aux formes et aux écritures documentaires depuis vingt ans, il a monté, produit, écrit et réalisé pour la télévision et la radio. Il enseigne le cinéma et l'audiovisuel à l'Université de Lorraine.

Filmographie partielle

2015 Le complexe de la salamandre (coréalisé avec Serge Steyer)

2014 Le Cristal et la Fumée

2010 Centre Pompidou-Metz, le grand mécano

Serge Steyer

Ses thèmes de prédilection sont les portraits d'artistes et d'intellectuels, les questions spirituelles et le regard sur l'Alsace, sa terre natale. Auteur d'articles pour Films en Bretagne, il est directeur éditorial de KuB, webmédia culturel breton.

Filmographie partielle

2015 Le complexe de la salamandre (coréalisé avec Stéphane Manchematin)

En attendant le déluge

2007 Huis clos pour un quartier

OUVERTURE
DU FESTIVAL

VEN
12
OCT



17h00
CHAPITEAU
projection gratuite

Slave

Atelier artistique du collège de Labastide-Rouairoux

2017/2018 | 30' | France | Collège du Champ du Moulin, Échos-ci, Échos-là

Indignons-nous !

La consigne était de travailler cette année sur « l'art engagé ». Il aurait été simple de suivre les travaux d'un artiste de la vallée, mais nous avons préféré donner la parole à notre propre indignation. Un reportage sur les chaînes nationales nous avait particulièrement touchés, « l'esclavage des migrants en Libye ». Voilà le résultat teinté d'humour de nos recherches, en étroite collaboration avec Amnesty International, sur les différentes formes d'esclavage moderne.

En présence des collégiens Maëva Andrieu, Batiste Carayol, Emmelyne Casino, Amélie Dodds, Jolan Gaussens, Tamara Gaussens, Chaana Marchesi-Grandi-Palmerio, Johanna Mas, Antonin Molina, Olivier Payet Boudal, Sacha Pernak, Lilian Perrin, Ambre Renard, Vladimir Vallotton, de l'enseignant Olivier Gérard et du réalisateur Clément Hérédia

LE TEMPS DES SCOLAIRES

Avec des enseignants convaincus comme nous de l'importance de l'éducation à l'image et grâce au soutien de l'Éducation Nationale, du Département du Tarn et de la Drac Occitanie, nous organisons pour les scolaires du primaire au lycée un festival de deux jours. Les élèves assistent à des projections suivies d'échanges et participent à des ateliers autour de l'image. La visite de l'exposition de photographies et la rencontre avec la photographe Laura Lafon seront par ailleurs le point de départ d'un travail sur l'image et le texte tout au long de l'année, coordonné par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn et son conseiller pédagogique départemental Pierre Clot.



© Martine Brémont

SOIRÉE
D'OUVERTURE

VEN
12
OCT

21h15
CHAPITEAU

Où je mets ma pudeur

Sébastien Bailly

2013 | 20' | France | Fiction | La Mer à Boire productions

Nomination César du Meilleur Court Métrage, 2015, Grand prix du jury, Festival Itinérances d'Alès et très nombreux prix en France et à travers le monde.

La chevelure, au féminin singulier

Hafsia, étudiante en histoire de l'art, va devoir enlever son hijab pour passer un oral. Elle se rend au Musée du Louvre pour observer l'œuvre qu'elle a choisi de commenter.



Moi, Magyd Cherfi Portrait intimiste d'un chanteur devenu écrivain

Rachid Oujdi

2018 | 53' | France | Comic Strip Production

Enfin, il devient Magyd Cherfi

Magyd Cherfi se confie, se livre, s'ouvre et nous interpelle. Moments uniques, moments intimes avec celui qui ose avouer avoir fait des choses, d'abord, pour les autres... Pour être aimé ? Pour être accepté ? Ou bien, finalement pour se perdre et mieux se retrouver ? Comme une bouteille de champagne trop secouée, le bouchon a fini par sauter. Comme une cocotte minute qui siffle trop fort d'avoir retenu, trop longtemps, ses désirs, ses aspirations. Comme le sentiment de s'assumer en solo, donc d'oser son individualité avec ses paradoxes, ses contradictions.

En présence de Rachid Oujdi, Zoulie et Magyd Cherfi



Sébastien Bailly

Né en 1976, Sébastien Bailly a réalisé plusieurs courts-métrages de fiction. Il est également cofondateur en 2004 des Rencontres européennes du moyen métrage de Brive, dont il est depuis délégué général.

Filmographie

2015 Une histoire de France
2012 Xavier Beauvois, un frère
2011 Douce
2005 Villa Corpus
2000 Si les étoiles...

Rachid Oujdi

Il a été chroniqueur cinéma à Radio France, animateur des rencontres des Cinémas aixois, consultant et programmateur sur divers grands festivals comme Étonnants Voyageurs à Saint Malo. Auteur et réalisateur, il cultive une réelle passion pour le travail de l'image et se consacre depuis 2012 à différents projets de films documentaires.

Filmographie partielle

2016 J'ai marché jusqu'à vous, Récits d'une jeunesse exilée
2014 Perdue entre deux rives, les Chibanis oubliés
2012 Les enfants de l'ovale... Un essai qui transforme !
2011 La source des femmes, le making of
2010 IMAJE Santé : 10 ans déjà

Magyd Cherfi

Né le 4 novembre 1962 à Toulouse de parents d'origine kabyle, il est chanteur, écrivain et acteur, membre du groupe Zebda dont il est l'auteur de tous les textes. Récompensé par de nombreux prix pour ses livres comme pour ses textes de chansons (victoires de la musique, prix Marguerite Audoux, prix Beur FM, prix des députés...), chevalier des Arts et des Lettres depuis 1999, il a été promu commandeur en 2017.

Livres éditions Actes Sud

2016 Ma part de Gaulois
2007 La Trempe
2004 Livret de famille

Albums Solo

2017 Catégorie reine
2007 Pas en vivant avec son chien
2004 Cité des étoiles

HOMMAGE

SAM
13
OCT

9h30
CHÂTEAU

Pierre Debauche à travers les archives de l'Ina

de 1964 à 2003 | 28' | France | Ina

De Vincennes à Limoges en passant par Nanterre, fragments audiovisuels de la trajectoire de Pierre Debauche, documentés par la télévision française.

Le Sourire d'Averroès

Melha Mammeri-Bossard
co-auteur Léa Termollet



2009 | 52' | France | Les Films de la castagne, France Télévision

Pierre Debauche, un passeur de théâtre

Pierre Debauche repart sur les routes avec une pièce musicale et engagée, où les trois grands philosophes, Socrate, Descartes et Averroès sont convoqués en personne. D'un quartier populaire de Bruxelles, au soleil du Maroc et de la Tunisie, en passant par l'Andalousie et la Corse, nous découvrons sa passion pour le théâtre, l'enseignement et l'éducation populaire et devenons témoins et acteurs de son grand projet : reconnaître notre dette à ce royaume qui s'étendait de Bagdad à Cordoue et nous a apporté l'intelligence des chiffres, des étoiles et des âmes.

En présence de Melha Mammeri-Bossard

Les matinales du festival

Hommage à Pierre Debauche, artiste-artisan du théâtre

Histoires de décentralisation, « L'aventure théâtrale est indissociablement poétique et politique », avec Melha Mammeri-Bossard, Maëlle Mays, Antoine Johannin, comédiens formés au Théâtre du Jour.

Rencontre animée par Catherine Jauffred, journaliste

Pierre Debauche

Né en 1930 à Namur, décédé à Agen en déc. 2017, comédien, metteur en scène, poète, auteur, chanteur et directeur de théâtre, il a enseigné au Conservatoire de Paris avec Antoine Vitez. Pionnier de la décentralisation, il a fondé le Théâtre Sorano à Vincennes, le Théâtre des Amandiers à Nanterre, les Francophonies en Limousin, le Théâtre du Jour à Agen pour n'en citer que quelques uns. Un homme de théâtre au parcours artistique et institutionnel exceptionnel.

Melha Mammeri-Bossard

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, scénariste, réalisatrice, elle a été élève de Pierre Debauche au Théâtre du Jour à Agen avant de se former au scénario à la Fémis et de passer derrière la caméra.

Filmographie partielle

- 2018 Play to Be, court-métrage
- 2016 Melting Pot, documentaire
- 2015 Lâche toi ! Clip
- 2014 Des cines moi un film, pilotes série
- 2013 Un matin, docu-fiction



©Jean Luc Galvan

L'Institut national de l'audiovisuel collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision. Sons et images sont accessibles, pour partie, sur le site ina.fr et dans leur totalité dans les centres de consultation Ina THEQUE. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle. L'Ina est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias et s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

CHAPEAU BAS
ISKRA A 50 ANS



SAM
13
OCT

13h00
CINÉMA

La Vie est là

Isabelle Rey

2017 | 62' | Belgique | Luna Blue Film

Des sourires et des yeux qui brillent

Un souffle traverse les couloirs des hôpitaux. Tout en douceur, les artistes offrent des moments d'art au pied des lits. De chambre en chambre, les notes s'envolent, les balles jonglent, les bras dansent, les couleurs illuminent. Autant de bulles de poésie qui permettent pour un temps d'échapper à une réalité difficile, de rompre avec l'ennui et d'oublier un peu sa souffrance. D'un bout à l'autre de la vie, ces visites font naître les sourires et briller les yeux.

En présence d'Isabelle Rey

Isabelle Rey

Née à Genève, elle vit à Bruxelles depuis ses études à l'INSAS (section « Mise en scène - Théâtre ») dont elle est diplômée. Elle réalise des documentaires, des films et des docs sonores depuis une dizaine d'années. Elle est également metteuse en scène et autrice pour le théâtre. Les liens humains, la transmission, le partage sont des thèmes récurrents dans ses films.

Filmographie

2011 *Passé Composé*
2007 *Histoire de lire*

Radios

2012 « Les lettres fleurissent au printemps »
2016 « Retour à la maison »
2018 « Cocon musical »



Des films qui ne devraient pas exister !

13h00 CHAPITEAU CINÉTRACT

C'est 2'44 (soit une bobine 16 mm de 30 m à 24 images/seconde) de film muet à thème politique, social ou autre, destiné à susciter la discussion et l'action.

Pourquoi ? Pour : contester, proposer, choquer, informer, interroger, affirmer, convaincre, penser, crier, rire, dénoncer, cultiver.

Si j'avais quatre dromadaires...

Chris Marker

1967 | 49' | France | APEC

Un film ressuscité

« La photo c'est la chasse.
C'est l'instinct de la chasse sans l'envie de tuer.
C'est la chasse des anges...

On traque, on vise, on tire et clac !

Au lieu d'un mort, on fait un éternel. » Chris Marker

Un photographe amateur et deux de ses amis commentent des images prises un peu partout dans le monde. Ce film est entièrement composé au banc-titre, à partir de photos fixes prises dans vingt-six pays entre 1955 et 1965.

En présence de Viviane Aquilli, productrice chez Iskra



Chris Marker (1921-2012)
Cinéaste, photographe, voyageur, écrivain, il est mondialement connu.

Tous ses films sont engagés politiquement et se veulent révolutionnaires (au sens large). Il a très souvent abordé les thèmes de la lutte contre l'oppression (Vietnam, Bosnie) et de la lutte syndicale et ouvrière. « Chris Marker, c'est un peu le plus célèbre des cinéastes inconnus » CM.

Filmographie partielle

2004 *Chats perchés*
1999 *Une journée d'Andreï Arsenevitch*
1993 *Le tombeau d'Alexandre*
1982 *Sans soleil*
1977 *Le fond de l'air est rouge*
1962 *La jetée* (fiction)

SAM
13
OCT

14h45
CINEMA



Illustre et inconnu Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre

Jean-Pierre Devillers, Pierre Pochart

2014 | 60' | France | Ladybirds Films, France 3, Musée du Louvre
Primé aux International Emmy Awards 2015 - New York

Un héros très discret

À l'aube de la seconde Guerre Mondiale, un groupe de résistants et de passionnés d'art organise l'exfiltration rocambolesque des chefs-d'œuvre du Musée du Louvre afin de les soustraire aux Nazis. Le directeur du Louvre, Jacques Jaujard, un homme qui a marqué son époque par sa personnalité hors norme et son amour de l'Art, haut fonctionnaire pur jus, grand commis de l'État, met sa connaissance des rouages du système, son sens stratège et son incroyable audace au service d'une cause universelle : sauver le patrimoine national. Un visage inédit de la résistance française.

En présence de Pierre Pochart

Jean-Pierre Devillers

Pour la télévision il se spécialise dans les portraits d'artistes (Juliette Binoche, Claude Chabrol, Béatrice Dalle, Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Françoise Hardy...). Il a réalisé de nombreuses émissions (Revu et Corrigé, En Aparté, Thalassa, C à vous...), ainsi que plusieurs épisodes de la série humoristique Caméra Café. Il est également l'auteur d'un ouvrage sur Wim Wenders « Berlin, L.A., Berlin ».

Filmographie partielle

2015 Henri Laffont et la gestapo française
2013 Retour au Caucase
2012 La toile blanche d'Edward Hopper
2011 Docteur San-Antonio et Mister Dard
2010 Des femmes enchaînées, des femmes déchaînées

Pierre Pochart

Journaliste politique, rédacteur, programmateur pour la chaîne Canal + où il travaille depuis 2000, il est journaliste à la rédaction cinéma. Il réalise ici son premier film.



14h45
CHAPITEAU

Joseph Brodsky, poète russe, citoyen américain

Christophe de Ponfilly, Victor Loupan

1989 | 52' | France | Interscoop | vostf

L'important c'est que le chat soit filmé !

Condamné pour « parasitisme social » à cinq ans de déportation en 1964, le poète Joseph Brodsky est expulsé d'URSS, sans avoir pu y publier, sauf clandestinement, le moindre poème, en 1972. Installé à New York, il reçoit, le 10 décembre 1987, le Prix Nobel de littérature. Respectant la volonté de Brodsky qui répugne à mettre en avant les péripéties de son existence, les auteurs évoquent sa vie en filigrane, privilégiant la personnalité du poète et surtout de sa poésie. « L'important c'est que le chat soit filmé ! » déclare-t-il au début du tournage. L'homme est simple, authentique, touchant. Inoubliable grâce du poète.

En présence de Christophe Dauphin

Christophe de Ponfilly

1951 - 2006

Voir notre site www.echosdudoc.fr

Victor Loupan

Journaliste, écrivain, ancien grand reporter au Figaro magazine, réalisateur, il est président du comité éditorial et rédacteur en chef de La pensée russe.

Filmographie

1990 Moldavie, rêve de liberté

Bibliographie partielle

2017 Une histoire secrète de la révolution russe
2012 Les derniers jours de Jésus
2005 Les démons de Dan Brown

Christophe Dauphin

Poète, essayiste et critique littéraire, membre de l'Académie Mallarmé, directeur de la revue Les Hommes sans Épaules, il rattache sa démarche à « l'émotivisme », né au contact de deux pôles contemporains majeurs : La Poésie pour vivre et le surréalisme.

Bibliographie partielle

2015 Un fanal pour le vivant, Poèmes déchantés
2011 Ilarie Voronca, le poète intégral
2011 Riverains des falaises
2010 L'Homme est une île ancrée dans ses émotions
2010 Totems aux yeux de rasoir (Poèmes 2001-2008)

SAM
13
OCT16h30
CHAPITEAU

Moment privilégié d'échanges

L'art peut-il changer le monde ?

L'art est une invitation à modifier la perception du monde.

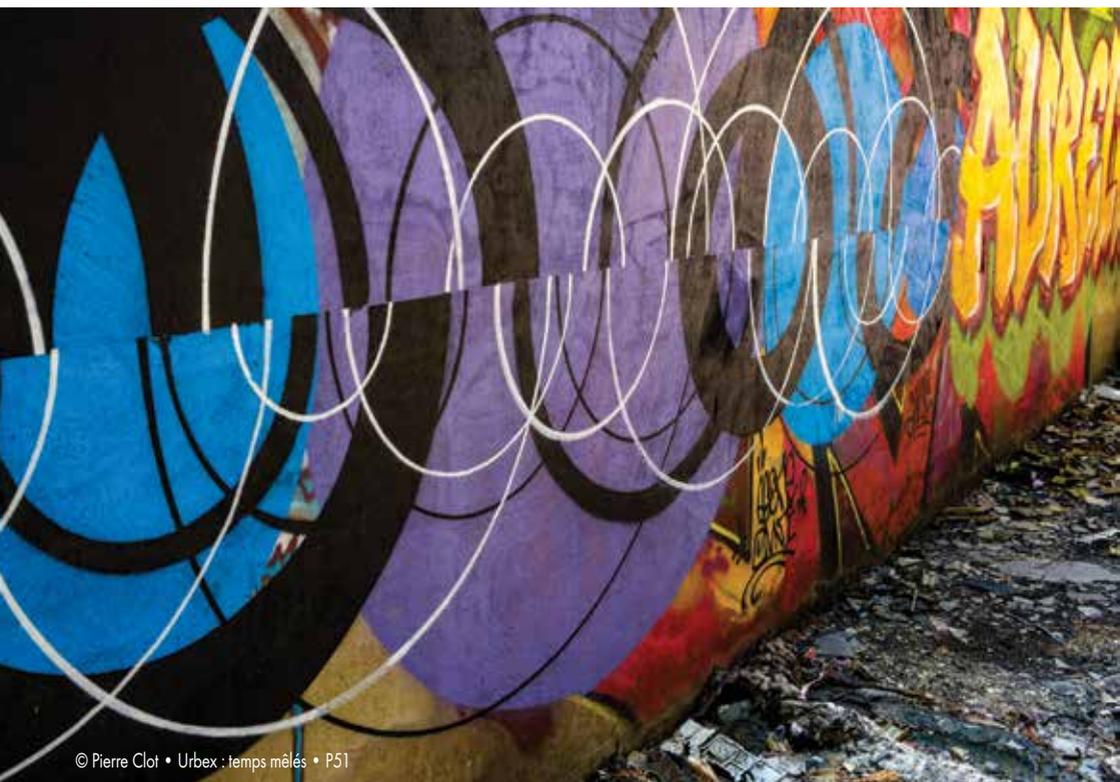
Peut-il alors inviter à changer le monde en apportant une vision critique et créatrice ?

Mais si l'art devient le contenu qu'il montre, il prend tout le risque d'être récupéré par la société qui le videra de son sens. Voilà l'art instrument et contingent.

Pour autant la question de changer le monde ne reste-t-elle pas la condition primitive de l'art ?

En présence du street artiste AL, de Christophe Dauphin, poète, de Mathieu Werchowski, musicien, plasticien, de Philippe Lespinasse et Catherine Jauffred, journalistes





© Pierre Clot • Urbex : temps mêlés • P51

LIVE CINÉMA
EXPÉRIENCE INÉDITE



SAM
13
OCT

17h30
CHAPITEAU

Obstruction brusque d'un vaisseau par un corps étranger

Denis Cartet

2007 | 30' | France | Digital Borax

Expérience inédite

« Mon père est mort en mars 1977, j'avais à l'époque 11 ans. L'obstruction brusque d'une part de ma vie est intimement liée à la guerre d'Algérie, dans laquelle mon père a été projeté au sein d'un corps étranger : la Légion.

Je suis parti à la rencontre des gens qui peuplaient ma mémoire, j'ai couru après des lambeaux de souvenirs en fuites, pour recoudre quelque chose, une plaie sans doute. »

Devant les spectateurs, le cinéaste Denis Cartet et le musicien Frédéric Accart finalisent le montage et le mixage du film en direct.

Denis Cartet

Cinéaste et créateur vidéo, il est résident à La Friche La Belle de Mai à Marseille depuis 1996, il est fondateur et directeur de la structure Digital Borax.

Artiste numérique, il manipule la vidéo « en live », le veejaying, depuis 1999.

Filmographie partielle

- 2012 Mon Père Officier d'Algérie
- 2003 Mémoire Vive
- 1995 Mamette fait du cinéma
- 1992 Le Cochon

Fred Accart

Musicien (basse, contrebasse, batterie, percussions, guitare, chant, instruments électroniques), machiniste, compositeur, il participe à diverses formations en tant que co-leader (Freegolibar, la Squadra, Antonio Valdés, ...).

Il découvre l'univers électro durant ses collaborations avec MarsXP, Loop et Di Maggio de 2000 à 2002. Il compose pour ses projets personnels sous le pseudonyme de Mister Frac.

Filmographie

- 2014 Le Paradoxe d'Okinawa de Fanny Fontan
- 2012 Mon Père Officier d'Algérie de Denis Cartet
- 2011 Obstruction Brusque de Denis Cartet
- 2003 Mémoire Vive de Denis Cartet



Sylvie Faguer

Elle a fondé à Paris en 1984, avec Jean-Luc Léon, la société indépendante ALBUM Productions consacrée aux documentaires de création et à la fiction d'auteur. Plus de 30 films y ont été produits, unitaires, séries, longs et moyens métrages, diffusés sur les chaînes de télévision françaises et étrangères.

Jean-Luc Léon

En 1978 il part filmer en URSS, sans autorisation gouvernementale, la vraie vie d'une poignée de Soviétiques avec le regard curieux et le sens de l'humour qui le caractérise. Depuis 1984, il a réalisé 22 films documentaires et une fiction.

Filmographie partielle

- 2015 Un vrai faussaire
- 2010 Le procureur est de permanence
- 2003 Pacifique justice
- 1994 Les Lapirov passent à l'Ouest

Mathieu Werchowski

Violoniste improvisateur, créateur sonore, pédagogue, plasticien, sous le nom de Serial Cutter, il se produit de par le monde pour embrasser ses différentes passions.



18h30
CHAPITEAU

Fame

Giacomo Abbruzzese, Angelo Milano

2017 | 57' | Italie, France | Dugong Films, La Luna productions
Prix du public Biografilm, Bologne 2017

Un festival vandale

Pendant cinq ans, Angelo Milano réussit à faire venir d'innombrables artistes internationaux dans son village du sud de l'Italie, Grottaglie. Sans sponsor ni autorisation, les artistes peignent ses murs et changent le village qui devient une destination internationale d'amateurs d'art contemporain. JR, Blu, Conor Harrington, Os Gemeos... s'en emparent pour le redessiner, le réinventer ou le vandaliser.

Enorme succès !

Avec ses curieux, ses collectionneurs, ses mondains, le FAME festival plonge dans le "consensus total". Accepté, acclamé, réclamé, il a perdu son but premier : provoquer. C'est trop pour ses initiateurs. En 2012, Angelo décide de tout arrêter. Une aventure unique, drôle, excessive et profonde, où se mêlent artistes, amoureux de l'art, cuisinières de fortune et installations toujours plus spectaculaires et scandaleuses.

En présence de Jean-Louis Dufour de l'ENSAV de Toulouse et du street artiste AL



Giacomo Abbruzzese

Diplômé du Fresnoy, ses courts-métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux où il a reçu de très nombreux prix. Il a été artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris et au Clermont-Ferrand ShortFilm Festival.

Filmographie partielle

- 2014 Stella Maris
- 2013 This is the way
- 2011 Fireworks
- 2010 Archipel

Angelo Milano

Après des études de sémiotique, il crée le Studio Cromie, une galerie d'art qui est également une imprimerie DIY (Do It Yourself) à Grottaglie. De 2008 à 2012, il met en place et organise le festival public d'arts FAME. Depuis 2013, il est le concepteur et le propriétaire de la marque de mode Sangue. Angelo Milano continue de travailler avec les artistes du festival FAME.

SAM
13
OCT 18h30
CINÉMA

Un marchand, des artistes et des collectionneurs

Sylvie Faguer, Jean-Luc Léon

1996 | 71' | France | Ex Nihilo, Album productions
Grand prix du documentaire de la SCAM 1996

L'art pour le beurre dans les épinards

Une comédie documentaire féroce sur les coulisses du marché de l'art...

De Paris à New York, de Vence à Beyrouth, du Salon de Mars à la FIAC, Jean-Luc Léon a filmé les relations entre les artistes Dado, Arman, Louis Cane et leurs marchands Marianne et Pierre Nahon. Pour vendre leurs œuvres les premiers ont besoin des seconds, qui ont besoin des meilleurs artistes pour faire des affaires et se faire un nom.

L'argent, encore et toujours... Avec finesse, humour et mordant, parfois avec malice, les réalisateurs révèlent la décadence qui gouverne ce petit monde riche et mondain.

En présence de Mathieu Werchowski



Des films qui ne
devraient pas exister !



SAM
13
OCT

21h15
CINÉMA

Après l'Ombre

Stéphane Mercurio

2018 | 93' | France | Iskra

Mise en scène d'une parole inconcevable

« C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps ». Ainsi s'exprime Didier Ruiz lorsqu'il entreprend la mise en scène de son dernier spectacle avec d'anciens détenus de longue peine. Dans le temps des répétitions, tous ces hommes se transforment, le metteur en scène y compris. Le film raconte la prison, qui grave dans les chairs des marques indélébiles. Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens « extra ordinaires ». Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre.

En présence de Stéphane Mercurio et de Viviane Aquilli,
productrice chez Iskra

Stéphane Mercurio

Après des études de droit, elle travaille dans l'humanitaire et la presse, comme rédactrice en chef du mensuel La Rue. Réalisatrice de documentaires pour la télévision et le cinéma, elle s'engage au plus près de ses personnages, dans des sujets de société parfois brûlants, parfois ignorés.

Filmographie partielle

- 2018 Pas besoin de pénis pour être un homme (film en cours)
- 2017 Les parisiens d'août
Petits arrangements avec la vie
Une si longue peine
- 2015 Quand la caravane reste
Quelque chose des hommes
- 2014 Intimes violences



21h15
CHAPITEAU

André et les martiens

Philippe Lespinasse

2014 | 66' | France | Annie Gonzales et C-P Productions

Grand prix du MIFAC (Marché international du Film sur les Artistes Contemporains) 2018

Planète Art Brut

« L'art brut est libertaire. Il n'a ni Dieu ni maître, sauf ceux qu'il s'invente. L'art brut n'est l'héritier de personne et ne reproduit aucun stéréotype. Il n'attend ni reconnaissance, ni approbation ».

André et les martiens nous embarque pour une promenade bouleversante, dans une proximité rare avec des artistes « bruts » ou outsiders, qui travaillent de façon solitaire et construisent des univers qui renversent nos perspectives sur l'art. C'est André Robillard qui nous guide. Sculpteur, dessinateur, musicien, découvert par Jean Dubuffet, il est devenu un des plus importants créateurs de l'Art Brut. Depuis 1964, il fabrique des fusils, des centaines de fusils pour « tuer la misère ».

En présence de Philippe Lespinasse



Philippe Lespinasse

Grand reporter pour la télévision, collaborateur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne et de plusieurs musées, maître de conférences à l'UBA, il a publié de nombreux articles de journaux et de magazines et coécrit Le Royaume de Nek Chand avec Lucienne Peiry. Il a réalisé une trentaine de documentaires.

Filmographie partielle

- 2017 Les bruts (film en cours)
- 2012 Hollande, DSK, etc.
co-réalisé avec Pierre Carles et Nina Faure
- 2012 Lizarazu, les frères de la côte
- 2011 Tant pis, tant mieux
co-réalisé avec Pierre Carles
- 2006 Le plus grand artiste du monde

SAM
13
OCT



23h30
CHAPITEAU

DJ VIDÉO SET

par Denis Cartet

Denis

Cartet mixe des clips vidéo, des extraits de comédies musicales, des archives qu'il projette.

De l'Inde à l'orient, du Brésil à la Roumanie, de San Francisco à Moscou, il nous invite à un voyage musical. Une sélection de vidéos, composées de « remontées dans le temps », d'archives émouvantes, rares, magnifiques.

Ces moments choisis de notre mémoire collective nous appellent, avec délice, à la danse et à la fête.



CHAPEAU BAS
ISKRA A 50 ANS

Les matinales du festival

Comment rendre possibles des films impossibles ?

Iskra, un modèle de créativité, de longévité et d'endurance au combat, avec Viviane Aquilli, productrice chez Iskra.

Rencontre animée par Catherine Jauffred, journaliste



Des films qui ne
devraient pas exister !

DIM
14
OCT

9h30
CHAPITEAU

Sochaux 11 juin 68 1970 | 20'

Groupe Medvedkine de Sochaux

Nouvelle société n°6 1969 | 9'

Groupe Medvedkine de Besançon

Réjane dans la tour 1993 | 15'

Dominique Cabrera

Rhodia 4/8 1969 | 4'

Groupe Medvedkine de Besançon

Le Traîneau échelle 1971 | 10'

Jean-Pierre Thiébaud

Les groupes Medvedkine

Une expérience unique de cinéma dans les usines.

Février 1967, Chris Marker et Mario Marret commencent le tournage de *A bientôt j'espère* pendant la grève dans les usines de la Rhodiacéta de Besançon.

Un an plus tard, lors de la projection du film, certains ouvriers jugent le film trop "romantique".

Chris Marker tire alors la conclusion qu'un véritable cinéma militant ne peut être en définitive que celui qui serait réalisé par les ouvriers eux-mêmes.

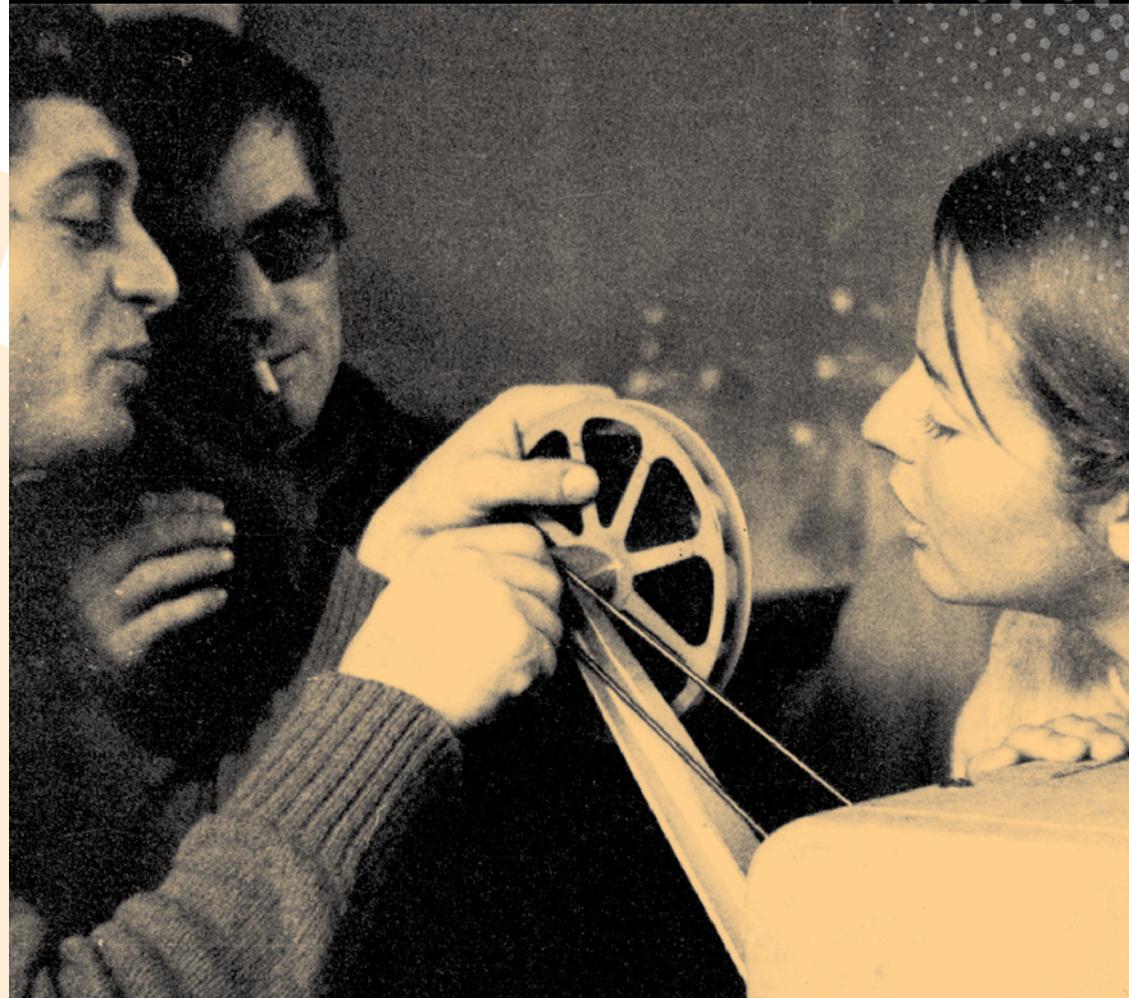
Très vite au sein du collectif SLON se constitue un groupe de cinéastes qui entreprend de former ces ouvriers aux techniques cinématographiques.

Dominique Cabrera

Elle porte un regard original sur la vie sociale en banlieue. L'engagement politique traverse sa filmographie. Elle a enseigné le cinéma à La FÉMIS, à Harvard et à l'université Panthéon-Sorbonne.

Jean Pierre Thiébaud

Poème illustré par ses photos.



ISKRA (Image, Son, Kinescope et Réalisations Audiovisuelles, « étincelle » en russe), société indépendante de production et de diffusion, c'est aujourd'hui un catalogue de plus de 160 films.

ISKRA, c'est à l'origine l'histoire de Slon (Service de Lancement des Œuvres Nouvelles, « éléphant » en russe). Et « Slon est né d'une évidence : que les structures traditionnelles du cinéma, par le rôle prédominant qu'elles attribuent à l'argent, constituent en elles-mêmes une censure plus lourde que toutes les censures. D'où Slon, qui n'est pas une entreprise, mais un outil – qui se définit par ceux qui y participent concrètement – et qui se justifie par le catalogue de ses films, des films QUI NE DEVRAIENT PAS EXISTER.

DIM
14
OCT

13h00
CINEMA

Ultima Verba

Marine Blanken, Éric Premel

France | 2017 | 64' | Les 48^{ème} Rugissants Productions

Effacer, le dernier geste de l'artiste

"Il y a un temps pour toute chose. Un pour naître et un pour mourir. Un pour planter, un pour arracher. Un temps pour bâtir et un temps pour démolir. Car tout va en un même lieu. Tout a été fait de la poudre et tout retourne en poudre. Mieux vaut la fin d'une chose que son commencement..."

Gérard Gartner, 82 ans, sculpteur, a un chalumeau dans la tête. Gouailleur et philosophe, il organise l'escamotage final de ce qui l'a construit, afin de libérer la matière. Un film où il est question de l'âme tzigane, de la boxe, de la fidélité, de Giacometti et de décharges, de transhumances et d'anarchie.

En présence de Marine Blanken et Éric Premel



© Nedjma Berder

Marine Blanken et Eric Premel

sont tour à tour, scénographe, directeur de festival, graphiste, producteur, camionneuse, brancardier, directrice de production, chômeur, syndicaliste, chauffeur de car, régisseuse, vendeur de livres, attachée de presse, modèle, éducateur de rue, cheffe d'entreprise, producteur de films, assistant social, prof d'université, sociologue, décoratrice au cinéma, médiateur, déménageuse, chroniqueur, commissaires d'expositions, matelot de péniche, navigatrice, critique, cracheur de feu, et iconoclastes. En 2017, ils ont à eux deux 110 ans.

Filmographie

Ultima Verba est leur premier film



13h00
CHAPITEAU

"Se torno" (si je reviens)

Ernest Pignon-Ernest et la figure de Pasolini

Collectif Sikozel

2016 | 60' | Italie, France | Autoproduit

« Qu'avez-vous fait de ma mort ? »

Quarante ans après l'assassinat de Pier Paolo Pasolini sur une plage à Ostie, Ernest Pignon-Ernest interpelle les habitants et les passants en collant sur les murs des villes italiennes une image dessinée à la pierre noire, une pietà laïque dans laquelle Pasolini, au regard sévère, porte dans les bras son propre corps sans vie.

« Se torno » suit le parcours existentiel de cette image, de sa genèse en atelier à son insertion clandestine dans le quotidien des villes, interroge la permanence de la pensée de Pasolini dans l'imaginaire collectif et témoigne du déchirement qu'il suscite encore aujourd'hui.

Entre fascination et déni, l'image de Pasolini est perçue comme une sentinelle, un appel à la lucidité et à l'engagement dans nos sociétés.

En présence de Amandine Robinet et Luca Avanzini



© Ernest Pignon-Ernest

Collectif Sikozel

Constitué de deux vidéastes, Matteo Berardone, Simone Rigamonti, trois historiens de l'art, Luca Avanzini, Camilla Colzani, Amandine Robinet et un anthropologue, Federico Cavalleri, le collectif est né en 2013 avec l'objectif de faire du support audiovisuel un prétexte à l'échange et à une synergie culturelle.

Filmographie

2014 La pâques selon Ernest Pignon-Ernest

L'ADDA du Tarn associe éducation artistique et culturelle, formation et diffusion. Le film de Marie-Hélène Rebois est une excellente entrée en matière avant de retrouver sur les scènes du Tarn Maguy Marin et ses interprètes, pour des spectacles, des formations pour les enseignants et des stages pour les danseurs amateurs.



DIM
14
OCT

15h
CINEMA

Maguy Marin, la danse cachée

Marie-Hélène Rebois

2009 | 90' | France | Camera Lucida

Chorégraphe libre et passionnée

Maguy Marin, femme de conviction, libre et passionnée, est une chorégraphe qui ose s'exprimer avec force et clarté, avec outrance et provocation parfois, de telle sorte que le public la comprenne sans la moindre ambiguïté. À travers ses cinq dernières pièces : « Umwelt », « Ha Ha ! », « Ça quand même », « Turba » et « Grosse Fugue », dont quatre ont été créées depuis qu'elle est installée dans la banlieue lyonnaise, nous plongeons dans son univers et voyons comment elle avance et comment elle résiste, comment son œuvre est traversée par le monde qui l'entoure, dans un perpétuel mouvement intérieur/extérieur.

En présence de Marie-Hélène Rebois et de Nathalie Auboiron, chargée de mission danse, ADDA du Tarn

A suivre : en partenariat avec l'ADDA du Tarn, deux spectacles de Maguy Marin, May B, Mardi 4 décembre à 20h30 à la Maison de la Musique de Cap'Découverte, Groosland (extrait) et Eden par le Ballet du Capitole sous la direction de Kader Belarbi. Jeudi 28 mars à 20h à l'Espace Apollo à Mazamet

Marie-Hélène Rebois

Parallèlement à des études littéraires et à une formation théâtrale auprès du metteur en scène Jean-Marie Villégier et du Festival international de théâtre de Nancy, sa ville natale, elle réalise ses premiers courts métrages et devient cinéaste.

Elle développe dans ses films ses thèmes favoris, toujours à l'articulation du social et de la création artistique : il y sera question de sagas familiales, de voyages intérieurs, de religion, d'écriture, de musique, de peinture, d'opéra et de danse.

Filmographie partielle

- 2017 Lucinda Childs, la Grande Fugue de Beethoven
- 2016 Dans les pas de Trisha Brown Prix jury FIFA 2017 Montréal
- 2012 Merce Cunningham, la danse en héritage
- 2010 Montpellier Danse, 1980-2010, Zigzag
- 2006 Noces d'or ou la Mort du chorégraphe



15h
CHAPITEAU

Taste of Cement (Le goût du ciment)

Ziad Kalthoum

2017 | 85' | Allemagne, Liban, Syrie, Émirats arabes unis, Qatar | Basis Berlin Filmproduktion

Sesterce d'Or, Visions du Réel, Nyon, Suisse 2017, Meilleur documentaire, Festival du Film méditerranéen de Siroki Brijeg, Bosnie-Herzégovine 2017, Prix du jury au RIDM Montréal 2017... et d'autres très nombreux prix dans les festivals internationaux.

Détruire, reconstruire, une cacophonie onirique

Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

En présence de Jacques Pelissier de Juste distribution

Ziad Kalthoum

Né à Homs en 1981 et diplômé en cinéma à Moscou, il réalise en 2009 son premier documentaire, censuré en Syrie pour des raisons politiques. En 2012, alors que la révolution éclate, il prépare un long-métrage, Le Sergent immortel, tout en faisant son service militaire. Refusant de combattre son propre peuple, il déserte l'armée syrienne en 2013 et se réfugie à Beyrouth où il commence à travailler sur Taste of Cement. Il réside actuellement à Berlin.

Filmographie

- 2014 Le Sergent immortel
- 2011 Oh My Heart

Partie prenante du festival Échos d'ici, Échos d'ailleurs depuis sa première édition, l'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse) présente un film qui propose une vision singulière du monde dans la façon dont une jeune cinéaste aborde le réel et sa représentation.



DIM
14
OCT

17h30
CINÉMA



La passerelle

Lorelei Adam

2017 | 60' | France | ENSAV de Toulouse

Expérience théâtrale en Autistan

À la ferme thérapeutique d'Escala, dans les Hautes-Pyrénées, les adolescents avec autismes ou atteints de troubles psychiques apprennent à vivre ensemble pour faire face au monde adulte. Entre les activités à la ferme, la classe et les pauses musicales dans le jardin, il y a les répétitions d'un spectacle professionnel créé cette année par les soignants pour permettre aux enfants de vivre une expérience unique avant leur départ d'Escala...

En présence de Lorelei Adam et de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ENSAV de Toulouse

Lorelei Adam

Diplômée de l'ENSAV de Toulouse et d'un BTS en montage vidéo, elle agit depuis plusieurs années dans le cadre hospitalier, pour sensibiliser les différents publics au handicap à travers le cinéma. Elle a réalisé des vidéos pour diverses associations (Handi'Portet, Les Chiens Jaunes d'Escala) et travaille actuellement comme scénariste pour la société de jeu vidéo Elyseum Studio.

Filmographie :

En cours de création, Vegasterion, jeu vidéo 2015, Seuls ensemble, fiction

Une heure insolite en courts-métrages

De l'art « primitif » des enfants, exprimant sur la feuille leur étonnement face au monde, à l'art euphorique du détournement, pour arriver enfin à l'univers complexe des surréalistes... Au fil des arts, les trois courts-métrages proposés par la Cinémathèque de Toulouse cheminent du simple au complexe, de l'innocent au tordu, en passant par une réappropriation des images qui est tout sauf ingénue...

En complément, 6 films peints, pleins de couleurs et de poésie : autant de petits bonbons distribués à pleines mains par la Cinémathèque, en ouverture de séance !

17h30
CHAPITEAU

Les primitifs du XIII^e

Pierre Guibaud

1960 | 27' | France

Prix spécial du jury, Biennale de Venise 1960

Dessine-moi Paris

Dans les années 50, Germaine Tortel, inspectrice des écoles, faisait de la maternelle Stephen Pichon dans le 13^e arrondissement de Paris un terrain d'expérience. Presque tout le film est fait à partir des dessins et peintures des petits qui restituent les images de Paris découvertes au cours de leurs sorties, avec commentaire de Prévert dit par Arletty.

Liberta, agent spatial anti-mythe

Jean-Noël Delamarre

1974 | 15' | France

Collage d'affiches

Ce film de science-fiction utilise avec humour les affiches de cinéma peintes à la main.

En présence de Dominique Auzel, conservateur de la Cinémathèque de Toulouse

Pierre Molinier

Raymond Borde

1964 | 21' | France

Art cochon ?

Pierre Molinier (1900-1976) est connu pour ses tableaux, photomontages et autoportraits mis en scène, présents dans les plus grandes collections publiques et privées. Il esthétise la confusion des genres, les pratiques fétichistes taboues et les parures fantasmagoriques. Perçu comme un artiste provocateur et obscène, mais aussi comme un génie précurseur, il influence au début des années 1970 les artistes de l'Art corporel.

DIM
14
OCT

19h15
CHÂTEAU

PAUSE APÉRO CABARET

On les croise au hasard des projections ou des stations au bar, en poème, en sketch ou en chanson, et toujours en écho aux films et au thème du festival.

Dans cet apéro cabaret, c'est l'ensemble de leurs interventions que vous pourrez déguster, celles que vous avez aimées et celles que vous avez manquées.

Par les comédiens Antoine Johannin, Maëlle Mays et le musicien Olivier Vigneau

Copie d'une œuvre de Raoul Dufy par Guy Ribes • DIM 21H15

SOIRÉE
DE CLÔTURE

21h15
CINÉMA

Un vrai faussaire

Sylvie Faguer, Jean-Luc Léon

2015 | 90' | France | Album Productions

Artiste ou voyou ?

Guy Ribes, 65 ans, est le plus prolifique des faussaires français recensés à ce jour ayant inondé le marché de l'art pendant 30 ans. Condamné à trois ans de prison, dont un an ferme, il n'a jamais rien copié. Ses Picasso, ses Matisse, ses Chagall, et autres Léger ont l'apparence trompeuse du "vrai" et égalent leurs inspirateurs. Mais combien de faux de sa main, authentifiés par des experts, vivent encore aux murs des collectionneurs, des galeries ou des musées ? Et dans les pages de catalogues raisonnés ? Il nous livre les secrets de fabrication de ses "balourds" contant, avec une gouaille de marlou, une vie de flambe, de plaisir et d'arnaques.

En duplex avec Pierre Chaveau, peintre



Jean-Luc Léon

Voir page 30

Pierre Chaveau

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne en Arts Plastiques et Sciences de l'Art, il est professeur de dessin et d'Histoire de l'Art.

Il a eu plus de 40 expositions personnelles à Bordeaux, Paris, Genève, Osaka, Santa Fé...



Deux escargots s'en vont • Ouvrez vos mirettes • SAM et DIM 16H

ET AUSSI ...

Salle de la maison Sudres
participation libre



Sam. et Dim. à 14h

SURPRISES EN COURTS

Merci Monsieur Imada

Sylvain Chomet

2016 | 12' | France | Mon Voisin Production

Quatre jeunes acteurs attendent, fébriles, le réalisateur Mirko Imada. Moteur. Action !

Kiki et les Montparnos

Amélie Harrault

2013 | 14' | France | Animation | Les trois ours

Kiki de Montparnasse, muse infatigable des grands peintres avant-gardistes du début du XX^e siècle ? Pas seulement...

Stems Ainslie Henderson

2015 | 2' | Grande Bretagne | Animation | Ainslie Henderson

Fabriquer des marionnettes, c'est comme faire de la musique

Le P'tit Bal Philippe Decouflé

1994 | 4' | France | Oïbo

Quand la tendresse de Bourvil rencontre la poésie du chorégraphe Philippe Decouflé...

Où je mets ma pudeur

Sébastien Bailly

2013 | 20' | France | La Mer à Boire production

La chevelure au féminin singulier

Sam. et Dim. à 16h

OUVREZ VOS MIRETTES

Des films pour s'étonner, rire, frissonner, à voir en famille (à partir de 6 ans)

Le ballet Louis Thomas

2012 | 3' | France | Gobelins, l'école de l'image

Ouvrez grand les oreilles, ne fermez pas les yeux ...

Manolo Abel Ringot

2017 | 11' | France, Belgique | Zéro de conduite production

Manolo décide joyeusement de vivre sa propre aventure !

Le vent dans les roseaux

Arnaud Demunynck, Nicolas Liguori

2017 | 27' | France, Belgique, Suisse | Les Films du Nord

Eliette vit dans un pays où le roi a interdit la musique.

Un troubadour arrive au pays...

Deux escargots s'en vont

Jean-Pierre Jeunet

2016 | 3' | France | Tapioca films

Deux escargots s'en vont à l'enterrement d'une feuille morte.

Monkey Symphony

Maxime Baudin, Mélanie Fumey,

Julien Gauthier et Samuel Gonon

2013 | 6' | France | ESMA

Deux jeunes chimpanzés se retrouvent sur scène autour d'un piano. Chacun d'un côté du rideau...

Musée Départemental du Textile accès gratuit

La nuit des rois Grégory Bétend

2018 | 16' | France | Autoproduit

Croyances populaires et magie.

Exposition : Ça peint, ça tisse

Comment l'artiste se nourrit des lieux de mémoire et comment il en devient à son tour artisan ?

ET ENCORE...

NOS AILLEURS SONT ICI

Place aux arts graphiques, plastiques, au son, au texte, à la poésie, à la musique, à l'image...
Ici, on aime croiser les arts !



Singulièrement naïf Marie-Hélène Roger

Je crée un univers de toile et de papier où faune et personnages évoluent au milieu d'un réalisme imaginaire. Douce sensation d'une traversée sans écume où sourire et émotion apportent un silence à la parole. Ma démarche est une ode au vivant, un regard lyrique animé de sérénité, mais aussi un retour vers l'enfance qui parfois fait du bien au pays des rigides.

Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur Artothèque départementale du collège Jean Jaurès

Le Ministère de la Culture a invité 40 artistes français ou résidant en France à travailler avec 30 ateliers de gravure, lithographie, sérigraphie ou phototypie. L'exposition démontre l'éclatante modernité des techniques séculaires et associe les imprimeurs et les artistes concepteurs de l'image. La gravure originale est une œuvre de collaboration. Le taille-douceur ou le lithographe participent pleinement à la naissance de la plaque ou de la pierre. Chaque artiste se plaît à travailler avec «son» atelier et «son» artisan. L'imprimeur apporte sa technique et ses instruments, une méthode de travail et un rapport humain qui vont, eux aussi, laisser sur l'estampe une marque distinctive.

Ecrivains reporters en herbe 4

7 classes d'écoles primaires du Tarn ont participé au projet accompagné par le conseiller pédagogique aux usages du numérique du département. Ce fut l'occasion d'appréhender l'approche photographique d'Émilie Fernandez Montoya pour réaliser à leur tour des séries photographiques sur des aspects du quotidien scolaire. Elles ont pu également se plonger dans l'univers du reportage photographique grâce à une complicité avec Reza, parrain du festival. Celui-ci a gracieusement mis à leur disposition des photos et des textes éclairants. Les élèves se sont appropriés ces photos et ont décliné leur ressenti en 3 types de textes relevant d'une approche technique, documentaire et sensible...

En face

Photographies réalisées par les résidents de la résidence Foch avec le concours de l'artiste Philippe Assalit, dans le cadre de notre projet territorial « Regards Mêlés ». Un témoignage d'humanité, de solidarité, de joie de vivre et de la nécessaire attention à porter à chacun de nous.

La famille Kiaduressort Sculptures Jeanne Gleizes

Quand la sculpture côtoie le dessin, une balade dans l'art'récup'.

Urbex : temps mêlés Photographies Pierre Clot

Temps des lieux originels habités des existences qui les hantent. Temps progressif de l'abandon où la nature reprend ses droits. Temps des réappropriations croisées, artistiques ou non, graffs, objets rapportés... Temps quotidien du cycle du jour qui se joue de la lumière. Temps des promeneurs qui choisissent leurs propres cheminements. Ces photos sont le reflet d'une errance personnelle sur une des friches industrielles du Tarn.

Collectif Tissons-Desliens

Une jeune équipe d'artistes prend possession d'une ancienne usine pour quelques heures. Règle du jeu et contrainte : créer des volumes et espaces éphémères uniquement à partir d'éléments de rebuts de l'industrie textile, hommage à l'activité qui a fait vivre la vallée : fils, chutes de tissus, cartons d'emballage, cônes de plastique, rouleaux de carton, créativité et bouts de ficelle.

Nos vifs remerciements aux établissements Sartiss de Labastide-Rouairoux, Tournier de Mazamet, le Passe-Trame de Payrin, pour leurs précieuses contributions.

Mots et musiques

Antoine Johannin, Maëlle Mays, Olivier Vigneau

Ici et là, comédiens et musiciens vous offrent des bouquets de mots, le temps d'un poème ou d'une chanson.

HORS LES MURS

AVANT LE FESTIVAL, C'EST DÉJÀ LE FESTIVAL !

Le festival c'est aussi AILLEURS sur le territoire, 7 projections Hors les Murs, en partenariat avec le cinéma ABC de Toulouse, le Centre Culturel Le Rond-Point à Labruguière, Cinécran81, la médiathèque Claude Nougaro d'Aussillon, le cinéma Vertigo à Graulhet, la Scic Les Ateliers à Castres, La Scène Nationale d'Albi.

Raving Iran

Susanne Regina Meures

2016 | 84' | Suisse | Frei Filmproduktion | vostf
Fête techno en Iran : un défi risqué

Mardi 11 septembre à 20H30

Toulouse avec le cinéma ABC

Dance for change

Cécile Thery

2018 | 65' | France | Temps Kono | vostf
Des chorégraphes africains acteurs sociaux et politiques

Judi 20 septembre à 21H

Castres avec La Scic Les Ateliers

Kuzola, le chant des racines

Hugo Bachelet

2016 | 72' | France | Couac productions | vostf
Voyage musical sur les traces d'une identité morcelée

Vendredi 28 septembre à 20H30

Labruguière avec le Centre Culturel
Le Rond-Point

Penché dans le vent

Thomas Riedelsheimer

2017 | 97' | RU, ALL | Skyline Filmpunk | vostf
Andy Goldsworthy, un artiste dans la nature

Dimanche 30 septembre à 11H

Albi avec la Scène nationale

Dimanche 7 octobre à 18H30

Graulhet avec le cinéma Le Vertigo

Le grand bal **Avant-première**

Laëticia Carton

2018 | 99' | France | SaNoSi Productions
2000 danseurs, 7 jours et 7 nuits

Dimanche 7 octobre à 18H

Murat-sur-Vèbre avec Cinécran81

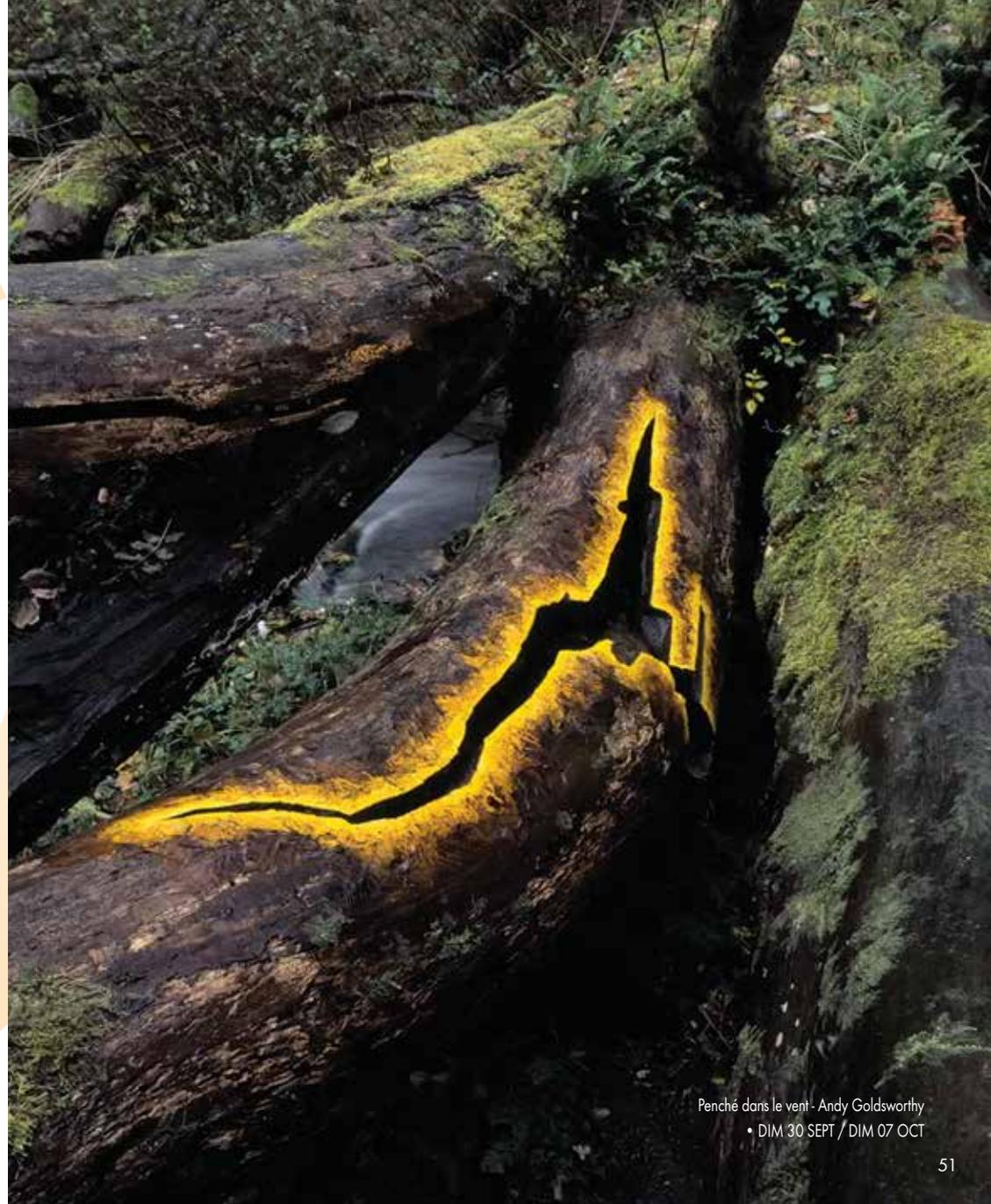
Pierre Desproges, une plume dans le culte **La sélection de l'Ina**

Christophe Duchiron

2018 | 52' | France | INA
Le plus écrivain des humoristes

Judi 11 octobre à 18H30

Aussillon avec la Médiathèque Claude Nougaro



Penché dans le vent - Andy Goldsworthy
• DIM 30 SEPT / DIM 07 OCT



À SUIVRE...

L'association Échos-ci, Échos-là, ce n'est pas seulement le festival du mois d'octobre, c'est aussi des propositions autour de l'image, tout au long de l'année pour tous les publics et des rencontres avec d'autres formes d'expression artistique.

L'éducation à l'image

- Des projections au collège accompagnées par les réalisateurs et des personnalités invitées.
- Des projets image et écriture en lien avec l'exposition de photographies présentée au festival, conduits par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn avec les réseaux d'écoles.
- Des ateliers artistiques cinéma en collège et en lycée.

Les Échos du doc

Des projections de films documentaires ici ou ailleurs, en cours d'année.

D'une vallée à l'autre Voyage en cinéma entre courts et documentaires

En partenariat avec l'association Au Fil des Arts de Prémian, nous proposons en cours d'année, en alternance dans nos deux villages, des rencontres autour de thèmes déclinés en plusieurs films.

Regards mêlés

Avec le concours d'un photographe, les participants interrogent leur rapport à l'image, images de fiction, images documentaires, images fixes et en mouvement... Ce projet donne lieu chaque année à une exposition dans le cadre du festival.

Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte

Programme de cinéma itinérant proposé aux municipalités et aux associations... C'est une sélection de courts-métrages destinés aux enfants de 6 à 11 ans, à voir en famille. L'occasion de présenter une palette d'expressions cinématographiques, d'aiguiser la curiosité des plus jeunes en leur proposant des formes variées, des histoires qui parlent du monde et d'eux-mêmes. La projection est suivie d'une "p'tite parlotte" conduite par l'animateur de la séance.

SPECTACLE VIVANT

Temps d'exil

Lecture Spectacle

Un duo mêlant voix et musique donne vie aux poèmes et nouvelles du poète franco algérien Mehdi Lallaoui en suivant les routes des migrations contemporaines qui font notre actualité...

Ateliers de parole

Animés par les comédiens, des ateliers de parole nourris de ces moments de poésie aident à exprimer le difficile à dire, favorisent une pratique du français et sont un beau prolongement à cette aventure artistique et humaine.

Théâtre et conte

Durant l'année, une programmation de spectacles pour petits et grands avec des artistes de la région. Goûtez en toute simplicité à la qualité artistique de ces rencontres.

Plus d'informations sur www.echosdudoc.fr
Contact : 09 80 68 68 00 - echosdudoc@orange.fr

tënk

www.tenk.fr



● ●

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN LIGNE

Du film phare à la perle rare, une équipe de programmeurs et programmatrices passionné·e·s sélectionne pour vous le meilleur du documentaire d'auteur !