

LES
HISTOIRES
D'A

12^e FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE

échos,
échos d'**ici,**
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfily

11 . 12 . 13 oct 2019

**MARDI 8 OCTOBRE****20h30 EN AVANT-PREMIÈRE**

CINÉMA p 15
L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION
 Yannis Youlountas

10-11 OCTOBRE**LE TEMPS DES SCOLAIRES** p 16**VENDREDI 11 OCTOBRE****17h00 INAUGURATION DU FESTIVAL**

CHAPITEAU Projection gratuite p 16
CLIMAT Projet artistique et culturel
 cinéma du collège
 de Labastide-Rouairoux

18h00 VERNISSAGE

SALLE DES FÊTES
PS : JE T'ÉCRIS DE LA PLAGE
DES MOUETTES p 12
 photographe Sandra Mehl
NOS AILLEURS SONT ICI p 50

19h00 LES FILMS DE L'ENSAV DE TOULOUSE

CHAPITEAU p 17
EL SO DEL AIGUA
 Margaux Chataux
NOS CŒURS DÉNUDÉS
 Adèle Edwards

21h15 OUVERTURE EN FANFARE !

CHAPITEAU p 18
DES COUACS ET DES POÈTES
 Jacob Redman

SAMEDI 12 OCTOBRE**9h45 LES MATINALES DU FESTIVAL**

CINÉMA **Hommage à Rachid Oujdi** p 20
LES ENFANTS DE L'OVALE...
UN ESSAI QUI TRANSFORME !
 Grégory Fontana et Rachid Oujdi

13h00

CINÉMA **LA SÉLECTION DE L'INA** p 22
DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES
 Callisto Mc Nulty

CHAPITEAU p 23
ON VA OÙ ANA ?
 Adriana Rojas et Geneviève Guhl

15h00

CINÉMA p 24
ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PLACÉ
 Kitty Rios Palma

CHAPITEAU p 25
EN ÉQUILIBRE
 Antares Bassis et Pascal Auffray

16h45 AGORA

CHAPITEAU p 26
 Moment d'échanges privilégié :
ET L'AMOUR AUJOURD'HUI ?

17h45

CINÉMA p 28
HAPPILY EVER AFTER
 Tatiana Božić

CHAPITEAU p 29
COMIZI D'AMORE.
ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ
 Pier Paolo Pasolini

21h15

CINÉMA **AVEC L'ADDA DU TARN** p 30
UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS
 Valeria Bruni Tedeschi et
 Yann Coridian

CHAPITEAU **CARTE BLANCHE** p 31
À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE
 Marie Losier

23h30 MUSIQUE ! p 32

CHAPITEAU avec Fial de Lana

DIMANCHE 13 OCTOBRE**9h45 LES MATINALES DU FESTIVAL**

CINÉMA **Les Ateliers Varan** p 34
NUIT DE POUSSIÈRE
 Ali Hazara
RETROUVER CE QUI NOUS APPARTIENT
 Gaëlle Seydoux
LES SECRETS
 Tony Quéméré

13h00

CINÉMA p 36
OÙ SONT NOS AMOUREUSES...
 Robin Hunzinger

CHAPITEAU p 37
VERS LA TENDRESSE
 Alice Diop

14h45

CINÉMA p 38
AU PIED DES MURS
 Cyprien Ponson
RAÏCES (RACINES)
 Christian Vialaret
 CHAPITEAU **LA LEÇON DE CINÉMA**
PAR L'ENSAV DE TOULOUSE p 39
EXOTICA, EROTICA, ETC.
 Evangelia Kranioti

17h00

CINÉMA **DES COURTS ET DU SON** p 40
LE CIEL SAISI
 Henri Herré
LES VAGUES
 LM Formentin
DE RUE ET D'AMOUR
 Julien Baroghel

CHAPITEAU p 41
GAME GIRLS
 Alina Skrzeczewskae

19h15 APÉRO CABARET p 42**21h15 SOIRÉE DE CLÔTURE**

CINÉMA p 44
MARIAGES ET CONTES DE FÉES
 Christophe de Ponfilly

LES HISTOIRES D'A

Celui-là avec une majuscule
Celui que je porte à ma famille
Celui que je voue aux Paris-Brest
Celui que j'ai pour ton corps

Celui qui me pousse immanquablement vers les autres
L'universel ou le sentimental ?

Il y en a tant !

Et si peu de mots pour les définir tous
Peut-être parce que, souvent, l'Amour s'en passe.

FESTIVAL PARRAINÉ PAR LE PHOTOGRAPHE REZA

EXPOSITION

DE PHOTOGRAPHIES p 12

PS : JE T'ÉCRIS DE LA PLAGE DES MOUETTES

photographe Sandra Mehl

ET AUSSI... p 48

SALLE DE LA MAISON SUDRES

SURPRISES EN COURTS

Sam. et Dim. à 14h

OUVREZ VOS MIRETTES

Sam. et Dim. à 16h



MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE

accès gratuit, toutes les heures

AQUI Y ALLI

Emma Fariñas

ET ENCORE... p 50

NOS AILLEURS SONT ICI

Ici les arts se croisent : installations,
photos, photoreportages d'écoliers,
sculptures...

**Des libraires, des stands
associatifs, de la musique
et des surprises...**

À SUIVRE p 54

Ici ou ailleurs, tout au long
de l'année

Les films signalés par 
intéresseront particulièrement
les jeunes (de 15 à 99 ans)



Jeune public

PROJECTIONS HORS LES MURS p 46

L'AMOUR EN CITÉ

Mairam Guissé, Ruddy
et Williams Kabuiku



CAFÉ PLÛM

Jeu. 19 sept. à 20h30, Lautrec

JE VOIS ROUGE

Bojina Panayotova
CENTRE CULTUREL LE ROND POINT

Ven. 20 sept. à 21h00, Labruguière

NOUS LE PEUPLE

Claudine Bories
et Patrice Chagnard



CINÉMA ABC

Lun. 30 sept. à 20h30, Toulouse

COMING OUT

Denis Parrot



CINÉMA VERTIGO

Dim. 29 sept. à 17h30, Graulhet

CINÉMA SCÈNE NATIONALE

Lun. 30 sept. à 18h15, Albi

ENTRE LES BRAS

LA CUISINE EN HÉRITAGE

Paul Lacoste

MÉDIATHÈQUE CLAUDE NOUGARO

Jeu. 3 oct. à 18h30, Aussillon

Plus d'informations : www.echosdudoc.fr



© Reza

Sur ce sentier rocailleux, le jour vient de se lever. La fraîcheur matinale dans la montagne nous a saisis au réveil. Massoud a prié. Seul, il est parti marcher et méditer avec, pour unique protection, la chaleur de ce châle traditionnel dans lequel les Afghans s'enveloppent. Son abri d'une nuit laissé derrière lui, il va, sans défense. Massoud, en persan, signifie « chanceux ». Pendant vingt ans, il le sera. Jusqu'au 9 septembre 2001.

Christophe de Ponfilly

© Rim De Ponfilly



occupait une place particulière dans le monde des médias, défendant une démarche humaniste qui donnait à ses films une véritable profondeur. Réalisateur, journaliste, reporter, premier lauréat du prix Albert-Londres audiovisuel en 1985, auteur de livres et de plus de 40 documentaires couronnés par de nombreux prix internationaux, il filmait autant les drames des hommes que leur intelligence à vivre. En 1981, il se rend pour la première fois clandestinement en Afghanistan, pour témoigner de la résistance de ce peuple à l'invasion soviétique. Dès lors, son nom reste lié à ce pays et au charismatique Commandant Ahmad Shah Massoud. Séduit par notre projet culturel en milieu rural, il avait amicalement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là. « L'important, disait-il, c'est de faire vivre les œuvres. » Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut. Ainsi est né le festival en 2008.



© Reza

Gouvernement Régional du Kurdistan irakien. Ville d'Erbil, Université Salahaddin.

Erbil, dont la population s'élève à 1 million et demi d'habitants, est la capitale et la ville la plus importante du Kurdistan irakien. Elle attire des étudiants grâce aux multiples disciplines proposées à l'enseignement.

Fondée à Souleimanyie en 1968, l'université Salahaddin fut transférée à Erbil en 1981 et adopta cette nouvelle appellation. Elle propose l'étude de 26 disciplines.

Une étudiante de l'Académie des Beaux Arts sculpte un buste.

Amour et résistance

Vous, Combattantes de la création.

De longues heures, je l'ai observée, debout, tendue vers l'éphémère inexistence de la matière, en un étrange face-à-face.

Je l'ai suivie du regard, enfoncer avec force l'un ou l'autre de ses doigts fins dans la terre mouillée, jouer de ses paumes, hésiter avec une courbe, un creux, puis combler, revenir à une boule difforme et recommencer encore et encore.

Mais pas seulement.

Je l'ai vue, attentive, aimante, effleurer avec une infinie tendresse la boue, et lisser les aspérités à la recherche du fragile instant d'harmonie.

Un visage de ses mains a surgi, celui d'un homme inachevé, à l'état brut.

Alors, enfin, s'est dessiné un trait qui lui a fait esquisser un sourire.

À l'université des Beaux-Arts d'Erbil, au cœur de l'ébullition créative étudiante d'un pays en devenir, il semblait qu'elle était arrivée au bout de sa quête. Elle s'était résolue à entamer un dialogue silencieux et intime avec lui, alter ego d'argile qu'elle venait d'enfanter de ses mains.

J'ai toujours songé que la femme est bénie de la création suprême, celle de donner vie aux choses et aux êtres. Me sont revenus en cet instant quelques-uns de ces destins de femmes résistantes entre lutte et grâce, renoncement et création, front et foyer, ombre et lumière, chagrin et joie, hiver et printemps, entre guerre et paix. Si c'est la femme qui fait l'homme, c'est la culture de l'amour transmise par tous les moyens qui forge la force et l'identité.

Et l'amour n'est-il pas un acte de résistance ?

Reza, parrain du festival

Texte écrit par Rachel Deghati

Reza

Philanthrope, idéaliste, humaniste, architecte dans l'âme et célèbre photojournaliste notamment pour le National Geographic, Reza parcourt le monde depuis plus de trente ans. Ses témoignages visuels sont diffusés dans les médias internationaux, mais aussi sous forme de livres, d'expositions et de documentaires réalisés par National Geographic Channel.

Plus qu'un photographe, Reza met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur, formant les populations aux métiers de l'information et de la communication, et menant des actions de formation au langage de l'image sous différentes formes (concrète et virtuelle) à l'international, à travers son association Les Ateliers Reza.

Reza expose dans le monde entier, dont : Mémoires d'exil, Destins croisés, One World One, Une terre, une famille, Entre guerres et paix, Hope (« Espoir »), Fenêtres de l'âme, Chants de café, Terre de tolérance, Azerbaïdjan, l'Élégance du Feu, et Rêve d'Humanité. Il vit à Paris et est l'auteur de 30 livres.

Explorer de la National Geographic Society et Senior Fellow de la Fondation Ashoka, Reza reçoit le World Press Photo, l'Infinity Award, le Lucy Award, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de Doctor honoris causa de l'Université américaine de Paris.

La France lui remet la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

www.rezaphoto.org



C'est avec beaucoup de plaisir et d'enthousiasme que la Région Occitanie renouvelle cette année encore son soutien à ce grand festival du film documentaire « Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly » qui, depuis maintenant douze ans, offre au public l'occasion de retrouvailles et d'échanges placés sous le signe de la curiosité et de l'ouverture aux autres. C'est aussi pour la Région Occitanie, une grande fierté d'accompagner l'ambition des organisateurs qui est d'animer notre territoire en proposant une programmation de qualité. L'édition 2019 qui met l'amour en étendard, s'inscrit pleinement dans l'esprit originel de ce festival voulu par le journaliste, auteur et réalisateur Christophe de Ponfilly. L'amour est ici celui de la différence, de la culture plurielle, des points de vue partagés ou non et bien-sûr l'amour de l'amour et de son incomparable puissance.

Je souhaite à toutes et à tous un très beau festival !

Carole Delga

Présidente de la Région

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La politique culturelle du Conseil départemental a pour ambition de favoriser la diversité culturelle et l'accessibilité aux pratiques culturelles pour le plus grand nombre.

Le festival « Échos-d'ici, Échos-d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly » en zone de montagne s'inscrit donc totalement dans les objectifs de l'action publique de la collectivité, car il contribue à maintenir un maillage culturel équilibré du territoire et à promouvoir l'accès à une offre culturelle diversifiée pour tous.

D'une édition à l'autre, l'association accomplit un véritable travail de fond sur le territoire de la vallée du Thoré.

Cette année, le festival propose toujours d'ouvrir nos regards sur des films documentaires de création, mais aussi nos cœurs avec des films, des débats, des photographes, de la musique...et des « Histoires d'A-mour ».

Merci à « Échos-ci, Échos-là » et à tous ses bénévoles de rapprocher le film documentaire et les hommes, le cinéma et les territoires dans toutes leurs diversités.

Christophe Ramond

Président du Conseil départemental du Tarn



Skid Row
CITY LIMIT
POP Too Many ELEV



ISSUES & SOLUTIONS
Comm. J. J. J.
CITIES COME WITH
WILD LIFE
JANUARY 2011





Les éditions du festival se suivent et ne se ressemblent pas.

Cette année nous serons tous amoureux, en a décidé Marie.

On va se laisser faire ?

Oui, bien sûr, mais imaginons un instant si d'autres lettres avaient été choisies :

Les histoires d'L : mais sans lui ? Pas humain.

Les histoires d'M : pas français.

Les histoires de N : hélas il y en a trop.

Les histoires d'O : trop osée, pour spécialistes.

Les histoires de P : gênant, non ?

Les histoires de Q : public restreint.

Les histoires d'R : pollution et réchauffement, thèmes sujets à débats interminables et passionnés.

Ces lettres, comme les festivals, se suivent et ne se ressemblent pas.

Encore merci Marie pour tes choix et ton travail.

Bien peu de personnes se rendent compte de la pression continue toute l'année sur toi et ton équipe.

Merci pour ces rendez-vous dans l'obscurité où tu fais jaillir des lumières dans nos yeux redevenus enfants.

Serge Lafon

Maire de Labastide-Rouairoux

Les Histoires d'A, enfin un programme pour sourire et soupirer, les yeux dans les yeux, perdu dans le bleu du ciel, le blanc de la mariée et le rouge des roses, un programme tout fait pour se tenir la main dans l'obscurité du cinéma. Ça au moins, ça doit faire l'unanimité !

Mais voilà, depuis 12 ans, aucun des thèmes abordés par le festival n'a renoncé à son potentiel critique, aux pas de côté, aux visions non consensuelles, au débat.

Donc, l'amour lui non plus n'y échappera pas, au risque de surprendre, tant mieux, ou de déplaire, tant pis.

Cette aventure exaltante et risquée - ce combat oserons-nous dire - nous ne la tentons pas seuls, courageux que nous sommes mais pas téméraires. Nos armes - non létales - sont les documentaires que par dizaines des cinéastes, des sociétés de production et de distribution nous adressent et nous ne les remercierons jamais assez de nous les confier.

C'est grâce à leurs regards que nous trouvons des échappatoires à la grande lessiveuse médiatique. Est-ce à dire que nous allons changer ce monde ? Non, bien sûr, mais quelle que soit l'issue, le seul désir de le faire nous rend déjà plus grands.

Nous parlions de combat ? Mais ce n'est pas la guerre que nous voulons faire ici, c'est l'amour.

BON FESTIVAL

Marie Bernar et Philippe Johannin

pour l'association Échos-ci, Échos-là

ICI AU FESTIVAL
10-11-12-13
OCTOBRE

AILLEURS
AU PÔLE ARTS
ET CULTURES
château de la Falgalarié
à Aussillon

DU 08 NOV. AU 17 JAN. 2020

PS : je t'écris de la plage des mouettes

Sandra Mehl

Un îlot secret d'intimité et de loisir en famille et entre amis

A l'écart du tumulte touristique qui agite les plages de la côte méditerranéenne en période estivale, la plage dite « des mouettes », à Sète, s'étend sur quelques centaines de mètres, en bordure de l'étang de Thau. Ici, pas de routes, d'échoppes, ni d'éclairage public. Juste une lagune aux contours irréguliers où quelques îlots de sable accueillent chaque année une poignée de riverains et quelques fidèles habitués côtoyant l'étroit depuis leur enfance. A l'abri des regards, baigneurs et pêcheurs se rejoignent en famille ou entre amis, portés par le plaisir de l'entre soi, installent leur serviette entre algues et roseaux. Chaque promenade solitaire sur ce lieu fut comme une rencontre avec un territoire secrètement préservé, où vivent les membres d'une communauté lagunaire perpétuant les rites d'une sociabilité populaire et les savoir-faire typiques de la côte méditerranéenne.

En présence de Sandra Mehl

Sandra Mehl

Née à Sète où elle a grandi, diplômée de Sciences-Po Paris, et de l'Ehess, elle travaille dans l'humanitaire, puis dans le développement urbain, avant de se consacrer à la photographie documentaire. Son travail questionne les relations entre les hommes et leurs territoires de vie, d'abord à l'étranger, puis dans le développement urbain, avant de se consacrer à la photographie documentaire. Son travail questionne les relations entre les hommes et leurs territoires de vie, d'abord à l'étranger, puis s'oriente ensuite vers les mondes populaires en France, devenant plus intimiste, et se déployant dans la durée.

Après la plage des mouettes, elle s'intéresse au territoire urbain, documentant l'intimité quotidienne de deux sœurs adolescentes de la Cité Gély de Montpellier, "Ilona et Maddelena". Son dernier travail au long cours se déroule en Louisiane, auprès des habitants de l'Isle de Jean-Charles, considérés comme les premiers réfugiés climatiques des États-Unis. Elle travaille pour la presse française et étrangère et réalise des commandes institutionnelles.

Sandra Mehl a remporté, entre autres, la Bourse du talent #reportage, les prix du public et "exchange" des Boutographies, ainsi que le prix du festival MAP Toulouse.

Elle a exposé à la Bibliothèque nationale de France François Mitterrand, à l'Institut français de Milan, aux Boutographies de Montpellier et à Singapour.





© Maud Youlountas

EN
AVANT
PREMIERE
DU FESTIVAL

MAR
08
OCT

20h30
CINEMA

L'amour et la révolution

Yannis Youlountas

2018 | 86' | France | Autoproduit | vostf

Et la Grèce ? Toujours en effervescence !

Dix ans après les premières émeutes, les médias européens prétendent que la cure d'austérité en Grèce a réussi et que le calme est revenu. Ce film prouve le contraire. A Thessalonique, des jeunes empêchent les ventes aux enchères de maisons saisies. En Crète, des paysans s'opposent à la construction d'un nouvel aéroport et une ZAD commence à voir le jour. À Athènes, un groupe mystérieux inquiète le pouvoir en multipliant les sabotages. Dans le quartier d'Exarcheia, menacé d'évacuation, le cœur de la résistance accueille les réfugiés dans l'autogestion. Un voyage en musique parmi celles et ceux qui rêvent d'amour et de révolution.

En présence de Yannis Youlountas

Yannis Youlountas

Écrivain et cinéaste franco-grec, il est aussi animateur de goûters philo avec les enfants et critique de la fabrique médiatique de l'opinion. Depuis 2008, il participe aux événements en Grèce, les rapporte en articles, photos, livres, films et organise des actions et des convois solidaires.

Filmographie

2015 Je lutte donc je suis

2013 Ne vivons plus comme des esclaves

OUVERTURE
DU FESTIVAL

LE TEMPS DES SCOLAIRES

Le festival consacre deux jours aux scolaires, du primaire au lycée, en collaboration avec des enseignants qui partagent notre engagement pour l'éducation à l'image et avec le soutien de l'Éducation Nationale, du Département du Tarn et de la Drac Occitanie. Au programme, projections et débats, ateliers autour de l'image et rencontres avec les artistes exposants. Ces rencontres seront pour les primaires le point de départ de leur propre travail sur l'image et le texte, coordonné tout au long de l'année par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn et son conseiller pédagogique départemental Pierre Clot.



© Pierre Clot

VEN
11
OCT



17h00
CHAPITEAU
projection gratuite

Climat

Dans le cadre du projet artistique et culturel du collège de Labastide-Rouairoux

2018/2019 | 8' | France | Collège du Champ du Moulin, Échos-ci, Échos-là

Plaidoyer pour le futur

Au fil de petites saynètes sensibles et teintées d'humour, on aborde le changement climatique et les bouleversements dont il est porteur, mais aussi le rôle et la place des images qui peuplent nos vies et nos imaginaires, les histoires que l'on raconte à travers elles, leur mission de transmission et leur capacité à changer le cours des choses.

En présence des élèves des classes de 5^{ème} A et 5^{ème} B de l'année scolaire 2018-2019, de leur enseignante Chloé Dequivre et du réalisateur Clément Héredia

L'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse) est partie prenante du festival depuis sa première édition, elle présente deux courts-métrages qui proposent une vision singulière du monde dans la façon dont les jeunes cinéastes abordent le réel et sa représentation.

19h00
CHAPITEAU

El so del aigua

Margaux Chataux

2019 | 22' | France | ENSAV Toulouse

Dialogue avec l'enfant à naître

« Maintenant que tu commences à m'entendre, je m'adresse à toi avec moins de complexes ». Une vague d'émotion submerge une femme, Aïda, d'origine catalane, qui accueille la vie dans son ventre. Un dialogue tente de naître entre elle et son enfant, dedans. Ses racines catalanes vivent en elle, elles aussi, et l'appellent à revenir durant cette période en suspend de tout temps.

Nos cœurs, dénudés

Adèle Edwards

2018 | 14' | France | ENSAV Toulouse

Jeunesse, amour et sexualité

Plusieurs témoignages de personnes, âgées d'une vingtaine d'années, autour de questions sur l'amour, la sexualité, le rapport au corps. Filmés dans leur salon, sur leur lit, les personnages se dévoilent sans filtre, poussant le spectateur à faire un état des lieux de sa propre vie amoureuse et sexuelle.

En présence de Margaux Chataux, Adèle Edwards et Jean-Louis Dufour, directeur de l'ENSAV



Margaux Chataux

Réalisatrice et photographe née en 1995. Après une spécialisation en réalisation à l'ENSAV, elle réalise ses films au gré de ses rencontres. Son travail autour de l'intimité est accompagné par la sensualité de son regard sur le monde.

Adèle Edwards

Née à Portsmouth en 1996, elle intègre l'ENSAV en 2016 et se spécialise en parcours réalisation. Passionnée par le documentaire, ses films traitent de la question du rapport au corps, et des liens entre sexualité, féminité et société.

SOIRÉE
D'OUVERTURE

VEN
11
OCT

21h15
CHAPITEAU

Des Couacs et des Poètes

Jacob Redman

2019 | 60' | France | KOVisuel

La Fanfare du Minervois, « un manteau de chaleur »

Nous plongeons dans l'aventure humaine et musicale de la Fanfare du Minervois.

Parce que cela fait bientôt vingt ans qu'elle existe, parce qu'elle a quelque chose de pas pareil, qu'elle est une somme de singularités qui en fait un complexe aromatique terrible. Parce que c'est un véritable couteau suisse avec une capacité extraordinaire à s'inventer des moments de partage et de rassemblement en tout genre !

Les Fanfaron-ne-s nous racontent la magie de la musique en groupe, les couacs, le grain de folie, les joies des fêtes quand elles se font grand moment d'émotion collective.

C'est l'histoire d'une fanfare autant qu'une histoire de fanfare, unique et universelle, une ode à toutes celles qui apportent partout leur musique et leur bonne humeur car « une vie sans fanfares, c'est sûr, serait une erreur ! ».

En présence de Jacob Redman et de la Fanfare du Minervois

Jacob Redman

À 14 ans, il monte son premier documentaire. A partir de 2007 il devient facilitateur en vidéo participative pour InsightShare. Diplômé de Farnham (UK) et de l'Université de Créativité et d'Art, il enseigne en DU de Photojournalisme et Transmédia à l'université de Perpignan. En 2016, il crée avec Ana Sany KOVisuel, association de production audiovisuelle et d'éducation à l'image. Il signe ici son premier long métrage.





HOMMAGE

Les matinales du festival

Hommage à Rachid Oujdi, un homme engagé

Histoires d'amour et d'engagement, avec Grégory Fontana, journaliste à TV5 Monde, ami intime de Rachid Oujdi (sous réserves) et Sylvie Dutertre-Oujdi, son épouse, psychologue clinicienne à Imaje Santé (Information Marseille Accueil Jeunes Ecoute Santé).

Rencontre animée par Catherine Jauffred, journaliste

SAM
12
OCT



Les enfants de l'ovale... Un essai qui transforme !

Grégory Fontana, Rachid Oujdi

2012 | 55' | France | Comic Strip Production | vostif

Prix du public Primed Marseille 2014, Prix coup de cœur Regard Social Rencontres documentaires Nancy 2014

À Mers El Kheir on apprend la vie en bousculant les préjugés

Dans une petite commune marocaine, avec l'arrivée du rugby une drôle de révolution ovale s'est emparée de ses habitants. Oubliés de tous, ces hommes et ces femmes dont le quotidien consiste à tenter de survivre, ont trouvé avec le rugby une dignité et un espoir dans l'avenir pour leurs enfants. Le terrain gazonné, construit au milieu de nulle de part, est le résultat de la vitalité des adolescents de ce quartier défavorisé. Tous ces efforts sont portés par la belle énergie de Papa Ali et Papa Hassan. Ces anciens rugbymen, eux-mêmes habitants des quartiers populaires, transmettent au travers des règles du jeu les valeurs du vivre ensemble aux filles et aux garçons dont les familles ont su dépasser les préjugés pour leur permettre de se retrouver sur le terrain. Tous sont tournés vers l'espoir que l'expérience unique des « *Enfants de l'ovale* » ouvrira sur un changement dans la société marocaine.

Grégory Fontana

Journaliste à TV5 Monde. Il a travaillé à Radio Méditerranée Internationale, RMC, Radio France, RFI et à l'Agence France Presse. Membre fondateur de l'Association de Rugby de Tanger, il a collaboré avec la Confédération Africaine de Rugby. *Les enfants de l'Ovale... Un essai qui transforme !* est son premier film documentaire.

Rachid Oujdi

Il a été chroniqueur à Radio France et RMC, animateur des rencontres des Cinémas Aixois, consultant et programmeur sur divers grands festivals comme Étonnants Voyageurs à Saint Malo. Auteur et réalisateur, il cultivait une réelle passion pour le travail de l'image et se consacrait depuis 2012 à différents projets de films sur des sujets sociaux.

Filmographie

- 2018 Moi, Magdy Cherfi
- 2016 J'ai marché jusqu'à vous - Récits d'une jeunesse exilée
- 2014 Perdus entre deux rives, les Chibanis oubliés
- 2011 La source des femmes, le making of
- 2010 IMAJE Santé : 10 ans déjà

L'Institut national de l'audiovisuel collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision. Sons et images sont accessibles, pour partie, sur le site ina.fr et dans leur totalité dans les centres de consultation Ina THEQUE. Ils sont aussi mis au service de la production et de la diffusion de programmes, de l'édition, de l'éducation par l'image et de l'animation culturelle. L'Ina est l'un des premiers centres de formation initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux médias. L'Institut s'affirme comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation.

SAM
12
OCT

13h00
CINÉMA

Delphine et Carole, insoumuses

Callisto Mc Nulty

2019 | 69' | France | INA

Grand Prix, Festival du film et forum international sur les droits humains FIFDH, Genève 2019, Prix du public Festival International des Femmes de Créteil, 2019, Prix du Groupement national des cinémas de recherche (GNCR), FIDMarseille, 2019, Prix spécial du jury au FILAF Perpignan 2019

Mélange unique d'humour, d'insolence et d'intransigeance

Comme un voyage au cœur du "féminisme enchanté" des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos, deuxième personne après Godard à acquérir une caméra vidéo en France. Derrière leur féminisme rigolard, leurs combats radicaux menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part, mélange unique d'humour, d'insolence et d'intransigeance. Un héritage précieux mis en image par Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole.

En présence de Josiane Zardoya, monteuse de films documentaires et de fictions



Callisto Mc Nulty

Née en 1990, elle est autrice, réalisatrice et traductrice, diplômée de l'université Central Saint Martins et Goldsmiths de Londres. Ses recherches dans les domaines des études féministes, culturelles et des arts visuels prennent la forme de projets cinématographiques et éditoriaux. *Delphine et Carole, insoumuses* est son premier long métrage.

Filmographie

2017 Eric's Tape



13h00
CHÂTEAU

On va où, Ana ?

Geneviève Guhl, Adriana Rojas

2018 | 69' | Suisse France | In-It

L'amour courage

Patrick, atteint de deux maladies neurodégénératives et Ana, sa femme, trouvent de nouvelles solutions d'existence pour ne pas s'exclure du vivant par l'enfermement et la médicalisation. Face à la tyrannie de la normalité, c'est un choix risqué qui met Ana au défi de trouver au jour le jour des stratégies pour que Patrick poursuive en liberté son existence, et leur existence, rythmée par des rituels quotidiens et des surprises "plein les poches".

Avec son état d'esprit libre et positif, ce couple amoureux démontre que la grande question dans la maladie, c'est la manière de l'affronter.

En présence de Geneviève Guhl et Adriana Rojas

Geneviève Guhl

Née en 1964 à Lausanne, comédienne et metteuse en scène de théâtre depuis une trentaine d'années, elle est directrice artistique de L'ascenseur à poissons/cie, *On va où, Ana ?* co-réalisé avec Adriana Rojas, est son premier film.

Adriana Rojas

Elle est née en Colombie en 1963. Avec un parcours dans le théâtre puis dans la psychanalyse, elle crée en 2015 l'association IN IT (Intimes Itinéraires), réunissant artistes et personnes avec des troubles psychiques. *On va où, Ana ?* est sa première réalisation.

SAM
12
OCT

15h00
CINÉMA



Itinéraire d'un enfant placé

Ketty Rios Palma

2017 | 55' | France | 416 Prod

Prix du Jury Festival de Luchon 2018, Étoile de la SCAM 2019

La loi, c'est la loi. Et l'amour dans tout ça ?

Yanie a 14 ans et la famille d'accueil qui l'a élevé prend sa retraite. Les services sociaux estiment que sa mère, en réinsertion après une peine de prison, ne peut pas encore le récupérer. Yanie va donc être envoyé dans une nouvelle famille, avec la menace, si ça ne colle pas, d'atterrir en foyer. C'est une épreuve ajoutée à toutes les autres, mais peut-être aussi une chance de rompre avec les vieux modèles qui encombrant sa vie. Le film tente de saisir ce moment qu'on appelle résilience. Dans le fracas de son existence, Yanie développe des mécanismes de défense.

En présence de **Ketty Rios Palma**



Ketty Rios Palma

Elle a commencé sa carrière audiovisuelle en 1998 en collaborant à différents magazines de société. Puis, de 2008 à 2010, elle assiste le réalisateur Jean-Thomas Ceccaldi sur la série documentaire *Comme chez nous*. Au travers de ces expériences, elle apprend à raconter des histoires fortes à partir de la vie quotidienne. Aujourd'hui, c'est l'écriture et la réalisation de documentaires plus personnels qu'elle privilégie.

Filmographie

- 2018 Haut le corps
- 2016 Dans les yeux de Florence (coll. doc)
- 2014 La vie rêvée de Gaspard (coll. doc)
- 2012 Mariages (coll. doc)
- 2009 Le bal tragique



15h00
CHAPITEAU 

En équilibre

Antarès Bassis, Pascal Auffray

2017 | 52' | France | TS production et France 3 Occitanie
FIPA d'Or Biarritz 2018, Étoile de la SCAM Paris 2019

Merveilleux duo en piste et... couple dans la vie.

Depuis quinze ans, Victor et Kati sillonnent les routes de France et d'Europe avec Aïtal, leur compagnie de cirque. La poussière et la sueur sont leur quotidien. Victor est porteur, Kati voltigeuse : ils forment un duo de main à main exceptionnel et sont aussi un couple dans la vie. Ils font tout ensemble et ne se quittent jamais.

Même quand la fusion tourne à l'étouffement, il faut malgré tout entrer en piste...

L'arrivée d'un enfant va bouleverser leur équilibre.

En présence d'Antarès Bassis et de Pascal Auffray

Antarès Bassis

Après avoir obtenu un master en cinéma à l'université Paris-Sorbonne, il se lance dans la réalisation de courts métrages plusieurs fois primés. Il co-crée avec Sophie Hiet, la série d'anticipation *Trepalium* pour Arte et réalise plusieurs documentaires.

Filmographie

2018 Ville monde
2016 Trepalium (série)
2010 Porteur d'hommes
2007 L'emploi vide

Pascal Auffray

Diplômé de l'école Louis Lumière en 2002, il se partage entre cinématographie et réalisation. Il est membre actif de L'A.F.C (Association Française des directeurs de la photographie Cinématographique) depuis 2017.

Filmographie

2019 Les gamins de Ménilmontant avec Antarès Bassis
2011 C'est pas du jeu avec Alice Langlois
2015 24H Le Mans
2009 Sagat, avec Jérôme Oliveira

AGORA

SAM
12
OCT

16h45
CHAPITEAU

Moment privilégié d'échanges Et l'amour aujourd'hui ?

En compagnie de **Christophe Guiraud**, professeur de sociologie à l'Université Paris Descartes dans le département de sciences humaines et sociales et chercheur au CERLIS (Centre de recherche sur les liens sociaux) et à l'INED (UR3), spécialiste de sociologie de la famille et de la vie privée. Il a travaillé sur les histoires intimes des jeunes femmes et en a tiré un livre, *l'Amour réaliste* (Armand Colin, 2017). Il montre comment les scénarios amoureux qui guident les jeunes femmes ont changé avec l'allongement des études et le développement d'histoires intimes sans mariage. Les premières déceptions amoureuses marquent un changement fort dans les représentations et les pratiques de l'amour. Aujourd'hui, il se consacre à l'étude des histoires intimes des adultes de plus de 50 ans séparés, divorcés ou veufs. Ses travaux posent à nouveau la question de l'impact des ruptures et de l'âge sur les nouvelles histoires intimes.



SAM
12
OCT

17h45
CINÉMA

Happily ever after

Tatjana Božić

2014 | 83' | Pays-Bas, Croatie | Jvdw Films

Retrouver ses ex, caméra au poing, Tatjana l'a fait !

Après avoir enchaîné des relations amoureuses mouvementées et passionnelles, Tatiana, dans une dernière tentative de sauver sa relation avec l'homme de sa vie, se plonge dans son passé et décide de prendre la route pour retrouver ses anciens amants et comprendre ce qui n'a pas fonctionné.

Un road-movie amoureux, décalé et sans concessions à travers l'Europe.

En présence de Tatjana Božić



Tatjana Božić

Née en 1971 en Yougoslavie, elle a vécu en Russie et est diplômée du département du film documentaire de l'école de cinéma de Moscou, le VGIK. Au fil de ses films se dessine la recherche documentaire proche de l'autofiction qui l'anime. En 1999, elle fonde Fade In, société non lucrative produisant des films engagés. Mêlant les genres et les formes filmiques, une grande partie de son travail s'intéresse à la place des femmes dans la société et à leur rapport au monde.

Filmographie

- 2011 Surprising Europe
- 2005 A Woman with a Camera
- 2001 Distorted Reflections
- 1996 Provincial Girls
- 1995 Fraus



17h45
CHAPITEAU

Comizi d'amore. Enquête sur la sexualité

Pier Paolo Pasolini

1964 | 90' | Italie | Arco Films | vosifr

Pasolini, étonnant commis voyageur d'amour

D'où viennent les enfants ? – De la cigogne, d'une fleur du bon dieu, de l'oncle de Calabre. Mais regardez plutôt le visage de ces gamins : ils ne font rien pour donner l'impression qu'ils croient ce qu'ils disent. Pasolini se définit dans ce film comme un "commis voyageur" qui parcourt l'Italie, du Sud au Nord, pour sonder les idées et les mots des Italiens sur la sexualité et démonter la culture "petite-bourgeoise" des années soixante.

En présence de Francesca Bozzano, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Pier Paolo Pasolini

Né en 1922 à Bologne, écrivain, scénariste et metteur en scène italien, il a forgé sa réputation d'artiste exigeant grâce à une série d'œuvres sans concession, souvent victimes de la censure. Jusqu'à son assassinat en 1975, Pasolini fut considéré comme l'un des plus grands de son époque.

Filmographie partielle

- 1974 Salò o le 120 giornate di Sodoma (Salò ou les 120 journées de Sodome)
- 1974 Il fiore delle mille e una notte (Les Mille et Une Nuits)
- 1972 I racconti di Canterbury (Les Contes de Canterbury)
- 1971 Il Decamerone (Le Décaméron)
- 1969 Appunti per un Orestide africana (Carnet de notes pour une Orestie africaine)

EN PARTAGE
AVEC L'ADDA DU TARN

L'ADDA du Tarn, associée des missions d'éducation artistique et culturelle, de formation et de diffusion, développe au quotidien la danse sous toutes ses formes au plus proche de tous les Tarnais. Avec ce film, le danseur et chorégraphe Thierry Thieû Niang, nous montre que la danse et les artistes sont au travail partout dans la société, pas uniquement dans les théâtres.



SAM
12
OCT

21h15
CINÉMA

Une jeune fille de 90 ans

Valéria Bruni Tedeschi, Yann Coridian

2016 | 90' | France | Agat Films & Cie, Arte France

Récompensé par de nombreux prix, en France et à l'international

C'est si beau d'y croire

Thierry Thieû Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des patients malades de l'Alzheimer, au service de gériatrie de l'hôpital Charles Foix d'Ivry. Par la danse, des vies se racontent, des souvenirs s'égrènent plein de regrets, d'amertumes, d'éclats de joie, de solitudes. Blanche Moreau a quatre-vingt-douze ans. Pendant le tournage, elle est tombée amoureuse du chorégraphe. Le simple fait de tomber amoureuse étant en soi une chose folle, Blanche n'a plus rien de délirant ni de fou : sa maladie est devenue tout simplement la maladie de l'amour.

En présence de Pedro Pauwels, interprète et chorégraphe et de Nathalie Auboiron, chargée de mission danse, ADDA du Tarn

A suivre : Toute la programmation danse sur www.addadutarn.com.

Valéria Bruni Tedeschi

Actrice franco-italienne ayant travaillé avec des cinéastes de renom, elle s'essaie à la réalisation avec succès à partir de 2003.

Une jeune fille de 90 ans est son premier documentaire.

Filmographie partielle

2017 Les estivants

2015 Les 3 sœurs

Yann Coridian

Cinéaste et écrivain, il a publié une dizaine de romans et réalisé un premier long-métrage en 2011. Il écrit régulièrement des fictions et des feuilletons pour France Culture et prépare l'adaptation d'un roman jeunesse en série télé.

Filmographie partielle

2015 Petite

2011 Ouf

Chaque année la Cinémathèque de Toulouse explore ses collections pour répondre à la carte blanche que le festival lui donne ; cette fois-ci c'est sous le signe de l'amour que les films conservés répondent... La proposition se compose de deux œuvres très singulières, à la croisée des genres, réel et fiction pour « La Ballade de Genesis et Lady Jaye » de Marie Losier et science-fiction pour « Le Ciel saisi » de Henri Herré (présenté dans la séance des courts et du son dim. à 17h au cinéma).



21h15
CHAPITEAU

The Ballad of Genesis and Lady Jaye

Marie Losier

2011 | 72' | Etats-Unis | Autoproduit | vosf

Grand prix IndieLisboa 2011, Mention spéciale jury des bibliothèques et Prix Marcorelles Cinéma du Réel Paris 2011

Aimer, jusqu'à prendre les traits de l'autre

C'est l'histoire hors norme de l'artiste Genesis Breyer P-Orridge et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye, qui par amour ont décidé de se fondre en une seule entité.

Artiste majeur de l'avant-garde new-yorkaise de ces 30 dernières années, considéré comme l'un des pères de la musique industrielle, Genesis a défié les limites de l'art et de la biologie. En 2000, il débute une série d'opérations afin de ressembler trait pour trait à Lady Jaye, une performance risquée, ambitieuse et subversive.

The Ballad of Genesis and Lady Jaye relate cet acte ultime d'amour et de dévotion.

En présence de Francesca Bozzano, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Marie Losier

Née en 1972 en France, elle a étudié la littérature à l'Université de Nanterre et poursuivi ses études à la Fine Art à New York. Cinéaste et commissaire, elle travaille actuellement à New York. À sa façon non conventionnelle, lyrique et fantaisiste, elle explore la vie et l'œuvre d'artistes, musiciens et compositeurs de l'avant-garde. Le MoMA lui a consacré une "midcareer retrospective" en nov. 2018.

Filmographie partielle

- 2018 *Cassandro the Exotico* !
- 2016 *Waltz me trust me*
- 2015 *L'oiseau de la nuit*
- 2014 *Alan Vega, just a million dreams*
- 2014 *Masha et Natasha*

SAM
12
OCT



23h30
CHAPITEAU

**Bal à écouter
ou concert à danser
avec
FIAL DE LANA**

Le "Fial de Lana",
(fil de laine en occitan)
- ce nom évoque déjà toute une
légende - est un groupe de musique
traditionnelle de la Montagne Noire.
Initialement inspiré par la culture occitane,
son répertoire s'est enrichi au fil du temps
par des échanges avec des musiciens
d'autres régions de France et d'ailleurs.

Bal à écouter ou concert à danser le Fial
de Lana vous invite pour un vrai
moment de partage et de
convivialité.



Les matinales du festival

Un documentaire, pourquoi ? Et comment ?

Créés sous l'impulsion de Jean Rouch en 1980, les Ateliers Varan organisent des formations au cinéma documentaire où l'apprentissage est fondé sur la pratique. Des professionnels du cinéma reconnus transmettent leur expérience dans les ateliers organisés en France et dans le monde.

Avec Marie-Claude Treilhou réalisatrice et formatrice aux Ateliers Varan.

Rencontre animée par Catherine Jauffred, journaliste

DIM
14
OCT

9h45
CINEMA

Nuit de poussière

Ali Hazara

2011 | 19' | Afghanistan | Ateliers Varan

Ombres parmi les ombres, les balayeurs de nuit de Kaboul déplacent une lourde poussière le long d'une avenue. Images arrachées à la poussière et à la nuit.

Retrouver ce qui nous appartient

Gaëlle Seydoux

2018 | 27' | France | Ateliers Varan

Libérer la parole d'une servante. Permettre à son regard et à sa parole muette de se rencontrer. Et créer ensemble un chemin vers une liberté nouvelle.

Les secrets

Tony Quéméré

2007 | 25' | France | Ateliers Varan

Dans un Finistère rural en plein désarroi économique et social, face au drame familial, une confession qui passe de la honte à l'empathie, du constat lucide à l'humour tendre.

Ali Hazara

Né en Afghanistan en 1977, il s'intéresse en 2004 au cinéma et suit la formation des Ateliers Varan en 2007. Son ambition est de faire évoluer la situation en Afghanistan, grâce à l'art.

Gaëlle Seydoux

Les coulisses du théâtre, les costumes, l'habillage, les coulisses de l'intime. Un vivier pour créer entre un toucher, une main et un regard.

Tony Quéméré

Né à Quimper en 1978, il réalise et monte des films institutionnels et est formateur audiovisuel au Centre Culturel de La Jonquière à Paris.



Nuit de poussière • dim 9h45

Jean Rouch

Influencé par le Surréalisme, Jean Rouch filme l'évolution du continent africain et de la société française. En 1960, il qualifie sa manière de filmer de « cinéma direct » en suivant l'exemple des maîtres Robert Flaherty et Dziga Vertov. Son écriture cinématographique influence la génération des cinéastes de la Nouvelle Vague. Il participe aux Etats généraux du cinéma français de mai 1968.

En 1978, les autorités de la jeune république mozambicaine demandent à des cinéastes connus de venir filmer les mutations du pays. Jean Rouch propose, à la place, de former de futurs cinéastes locaux afin qu'ils puissent filmer leur propre réalité. Avec Jacques d'Arthuys, attaché culturel de l'Ambassade de France, ils constituent un atelier de formation au cinéma documentaire à la pédagogie toujours actuelle : l'enseignement par la pratique. Après cette première expérience, un atelier est créé à Paris en 1980 pour des stagiaires de différents pays. La même année, ce premier essai s'étend à d'autres pays. C'est le début des Ateliers Varan.

DIM
13
OCT

13h00
CINÉMA



Où sont nos amoureuses...

Robin Hunzinger

2006 | 53' | France | Réal Productions

Étoile de la SCAM 2008

Emma et Thérèse, une histoire intime dans l'histoire collective

Dans les années 30, deux jeunes provinciales, Emma et Thérèse, professeures toutes les deux, tentent de construire ensemble une vie à la fois engagée et amoureuse. Deux portraits de femmes qui s'aventurent dans les territoires masculins de la liberté sexuelle, de la politique et du combat, deux vies qui furent d'abord pensées et rêvées comme un tout libre et splendide et qui se séparent au moment même où l'Histoire les prend au piège.

En présence de Robin Hunzinger

Robin Hunzinger

Il étudie l'Histoire et l'Histoire de l'art à Strasbourg, puis le cinéma à Jussieu avec Jean Douchet, Jean Rouch et Bernard Cuau. Ses films s'intéressent à l'histoire, à la guerre, aux traces de la mémoire, à l'homme face à l'impensable, à la nature. Homefilmmaker, il écrit, lit, refilme, scanne, recadre, retraite, enregistre, monte et remonte, seul (souvent) dans son studio aménagé dans les Vosges.

Filmographie partielle

- 2019 Le recours aux forêts
- 2018 L'homme qui voulait tout savoir
- 2016 Inventaire avant disparition
- 2015 Vers la forêt de nuages
- 2012 L'insaisissable Albert Kahn

13h00
CHATEAU



Vers la tendresse

Alice Diop

2016 | France | 39' | Les films du Worso

César du meilleur court métrage, Paris 2017, Meilleur court métrage français & Prix Ina réalisatrice créative, ainsi que de nombreux prix

Rêves et désirs de jeunes hommes de la banlieue

« Dans mon milieu, si tu montres tes sentiments tu es bouffé direct. Il ne faut pas croire que c'est facile, j'ai terriblement peur de l'avenir. Aujourd'hui j'ai 30 ans, j'suis pas marié, j'ai pas de meuf... J'sais même pas c'que c'est que l'amour... ».

Farid B. Cité des 3000

En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles, tandis qu'en off ils dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités. Une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue.

En présence de Patrick Zingilé, artiste et pédagogue professionnel du champ socioculturel et protagoniste du film



Alice Diop

Elle est née en 1979 à Aulnay-sous-bois. Après un master en Histoire et un DESS en sociologie visuelle, elle intègre l'atelier documentaire de la Fémis. Dans ses films elle porte un regard neuf, tant sociologique que cinématographique, sur le quartier de son enfance, sur la diversité, sur l'immigration et s'intéresse à ceux que l'on ne voit pas, en vue de combattre les idées reçues.

Filmographie

- 2016 La Permanence
- 2011 La Mort de Danton
- 2007 Les Sénégalaises et la Sénégalaise
- 2005 La Tour du monde
- 2005 Clichy pour l'exemple

DIM
13
OCT

14h45
CINEMA

Au pied des murs

Cyprien Ponson

2012 | 15' | son | France | Créadoc

La prison enferme aussi l'amour à l'extérieur

Des femmes et des mères de prisonniers parlent de leurs peines vécues au-delà des murs, de leurs captivités depuis "l'extérieur" et livrent des récits de vie "d'un quotidien à assumer seule".

Raíces (Racines)

Christian Vialaret

2018 | 58' | France | Ciné 2000

Famille, transmission, mémoire... et cochonnaille

Dans cette famille, Michel et Pépé n'ont pas eu le choix du métier exercé toute leur vie...

Dans cette famille, Marie et ses sœurs transmettent un savoir-faire traditionnel d'un monde rural qui disparaît, la préparation hivernale du cochon.

Dans cette famille, Marie et Michel m'ont laissé le choix d'exercer le métier que je voulais, tenir une caméra, pour immortaliser ce genre de choses.

Une histoire d'équilibre entre notre patrimoine familial et les libertés personnelles auxquelles on aspire.

En présence de Christian Vialaret



Cyprien Ponson

Après un parcours universitaire en anthropologie et cinéma, il intègre le master en écritures Documentaires Créadoc d'Angoulême. C'est dans ce cadre qu'il réalise *Au pied des murs*. Depuis, ses travaux explorent des questions de violence et de résistance(s) dans les marges.

Filmographie

2017 *Be Jam be et cela n'aura pas de fin*
2014 *Quand sonne la mer*
2013 *Quarante-et-un an et des poussières*
2013 *J'ai l'honneur de (son)*

Christian Vialaret

Après une première vie d'agriculteur, il s'oriente vers des études de cinéma et obtient un master 2 en réalisation et une certification de monteur à l'ENSAV de Toulouse.

Filmographie

2013 *Dédale, un fil vers la démocratie*
2010 *Why not ?*

14h45

CHAPITEAU

Exotica, Erotica, Etc.

Évangelia Kranioti

2017 | 55' | France | Aurora Films

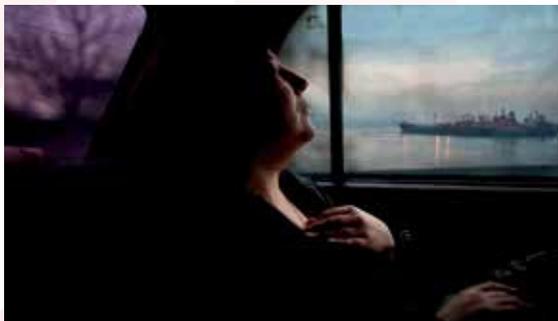
Prix du Public, Meilleur documentaire au Festival de Films de Femmes de Créteil et de nombreux autres prix.

L'océan et les ports, lieux d'errance et de désir

Là où se croisent cargos, containers géants, hommes qui voyagent et femmes qui espèrent, Sandy, ancienne prostituée chilienne, tisse avec ferveur et poésie le récit de ses amours passées. A l'autre bout du monde, Yorgos, ancien capitaine grec, lui fait écho en méditant sur la vie des marins faite de départs.

Exotica, Erotica, Etc. est une déclaration d'amour à ces femmes et hommes oubliés, dont les trajectoires marginales et la solitude sont paradoxalement essentielles à l'existence même de nos sociétés.

En présence de Jean-Louis Dufour, directeur de l'ENSAV de Toulouse



Évangelia Kranioti

Artiste plasticienne née à Athènes, habitant en France, elle est diplômée de droit, d'arts visuels (EnsAD de Paris) et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Son travail embrasse photographie, vidéo, film, installation et est régulièrement présenté à l'international. *Exotica, Erotica, Etc.* est son premier long métrage.

DIM
13
OCT

17h00
CINÉMA

Le ciel saisi **Henri Herré**

1983 | 23' | Expérimental | France | A.C.S

Un cadeau de la Cinémathèque de Toulouse

L'amour sous vidéo surveillance

Utilisant le dispositif des caméras de surveillance, une sorte de science-fiction imagine une histoire d'amour dans une société gouvernée par la machine, sous un ciel gris, dans le quartier du Mirail de Toulouse.

Le ciel saisi, quadrillé, pris en possession par les caméras de surveillance. Le ciel saisi, discerné, embrassé par un homme et une femme.

Les vagues **LM Formentin**

2018 | 24' | Fiction | France | Arsenal productions

Amour échoué sur répondeur

Après un baiser passionné échangé dans un taxi, un Anglais et une Française tentent de poursuivre leur liaison malgré la distance qui les sépare et leurs vies de famille respectives. Leur seule intimité est celle de leurs conversations et de leurs messages téléphoniques.

De rue et d'amour **Julien Baroghel**

2018 | 35' | Son | France

La rue, un refuge pour revivre

Suite au décès de son compagnon, Patrick sombre dans une dépression profonde. Un jour, il décide de partir. Il prépare son sac et commence à errer dans les rues du centre-ville. Là, il rencontre peu à peu de nouveaux amis, une certaine forme de liberté, reprend goût à la vie et tombe amoureux.

En présence de LM Formentin et de Julien Baroghel

Henri Herré

Réalisateur de films de fiction, de films scientifiques et d'archives pour les chaînes nationales, de documentaires (France, USA, Pologne), il travaille actuellement à une série sur le philosophe Georges Didi-Huberman. Il est maître de conférence à l'École d'architecture Paris Val-de-Seine.

LM Formentin

Né en 1971, il est auteur-réalisateur de films (documentaire, fiction) et dramaturge.

Filmographie

2014 Jean Jaurès, vu par ses contemporains

2010 L'été

2008 John Arthur Geall (la promesse)

Julien Baroghel

Après des travaux photographiques et un master en réalisation de documentaires à Angoulême, il poursuit sa recherche en sons et en images, s'intéressant au rapport collectif-individu, à la construction des identités et aux marges.

Filmographie

2016 Celles du foot (doc sonore)

2013 Qui sème le vent
(coréalisé avec I. Bailo)

2011 A la dérive (film)

17h00
CHAPITEAU

Game Girls

Alina Skrzyszewska

2018 | 90' | France, Allemagne | Films de Force Majeure, Blinker Filmproduktion | vostf

Grand Prix du jury, Festival International du film indépendant de Bordeaux, 2018

L'amour à la rue

C'est l'histoire de Teri et Tiahna, deux jeunes femmes noires amoureuses dans le monde chaotique de Skid Row, quartier de Los Angeles connu pour être la « capitale des sans-abri des États-Unis ». Un dilemme attise les tensions entre elles : si Tiahna accepte de faire partie de l'économie souterraine de Skid Row, Teri est animée par une puissante volonté d'en sortir. Victimes d'un désastre économique, politique et social, c'est dans leur amour qu'elles trouvent le seul refuge face à la violence d'une Amérique à la dérive.

En présence de Jérôme Nunes, producteur associé de Films de Force Majeure



Alina Skrzyszewska

Née en 1977 à Varsovie, elle a grandi à Munich, sa famille ayant quitté la Pologne. Elle étudie la scénographie, l'art et les médias à l'université des arts de Berlin et le film et la vidéo au California Institute of the Arts. Elle a vécu deux ans dans un hôtel de Skid Row, quartier qui a inspiré plusieurs de ses films.

Filmographie

- 2013 Traviesos
- 2010 Songs from the Nickel
- 2009 Last One Left
- 2006 Stories of a Promised Land - part 1
- 2002 The Scent of the Sky

APER
CABARET

DIM
13
OCT

19h15
CHAPITEAU

Entre deux portes ou sur un coin de trottoir,
à grand renfort de textes survoltés
et de chansons bigarrées,
des personnages hauts en couleur
portent sur le thème du festival
un autre regard que celui des caméras.
Ils nous invitent cette fois pour une séance
ininterrompue de mots, de notes et d'Amour

Avec Maëlle Mays et Olivier Vigneau

L'amour^N est mort^{PS}
TA GUEULE

SOIRÉE
DE CLÔTURE

ce que je veux te dire, nous sommes ensemble
la flûte de tes passages, le son de ton être
ton être ainsi que frisson d'air dans l'hiver
il est ensemble au mien comme désir et chaleur

Gaston Miron
L'homme rapaillé (extrait du poème Avec toi)

DIM
13
OCT

21h15
CINÉMA

Mariages et contes de fées

Christophe de Ponfilly

1989 | 52' | France | Interscoop

On a bien le droit d'en rêver !

Le mariage, c'est un marché, avec ses salons professionnels et ses prestataires de services en tous genres. Mais quand un jeune rabbin se marie, quand Frédérique et Jean-Luc, déjà mariés une fois et divorcés, choisissent de retenter cette aventure, quand une jeune femme d'origine kabyle s'unit à un jeune homme d'origine arménienne, quand c'est un prêtre batailleur qui officie et pourfend les idées reçues de trop de pudeur catholique en parlant de sexualité, de bonheur et de plaisir, au-delà des rituels de chaque culture, ce sont bel et bien des histoires d'amour qui nous sont contées.

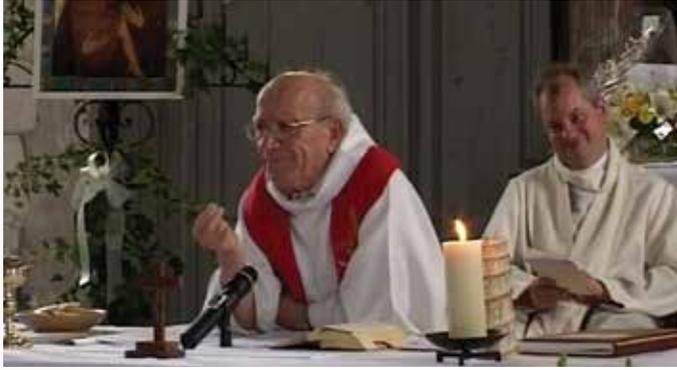
Christophe de Ponfilly

1951 - 2006

Premier lauréat du prix Albert Londres audiovisuel en 1985 pour *Les combattants de l'insolence*, il réalise en 2006 son premier long-métrage de fiction, *L'étoile du soldat*.

En 2014, la Scam (Société civile des auteurs multimédia) a créé dans la catégorie journalisme le Prix Christophe de Ponfilly qui récompense chaque année un auteur pour l'ensemble de son œuvre.

Retrouvez sa filmographie et sa bibliographie sur notre site www.echosdudoc.fr



HORS LES MURS

AVANT LE FESTIVAL, C'EST DÉJÀ LE FESTIVAL !

Le festival c'est aussi AILLEURS sur le territoire, dès septembre 6 projections Hors les Murs sont organisées en partenariat avec le Café Plùm de Lautrec, le Centre Culturel Le Rond-Point de Labruguière, le cinéma ABC de Toulouse, le cinéma Vertigo de Graulhet, La Scène Nationale d'Albi, la médiathèque Claude Nougaro d'Aussillon.

L'Amour en cité



Maïram Guissé, Ruddy Williams Kabuiku

2014 | 45' | France | Upian

Confidences d'une jeunesse amoureuse

En cité, l'amour est aussi présent qu'ailleurs, seuls les codes sont différents. L'art de la drague se doit d'y être discret.

Moins il est évident, plus il est raffiné.

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 20H30

> Lautrec - Café Plùm



Je vois rouge

Bojina Panayotova

2017 | 84' | France, Bulgarie | Stank, Andolfi | vostf

Enquête sur mes parents au temps du communisme

Je retourne en Bulgarie avec un soupçon vertigineux : et si ma famille avait collaboré avec la police politique du régime communiste ?

VENREDI 20 SEPTEMBRE À 21H00

> Labruguière - Centre Culturel Le Rond Point



Nous le peuple

Claudine Bories, Patrice Chagnard

2018 | 108' | France | Agat Films & Cie

Habitants, détenus et lycéens s'attellent à la Constitution

Pendant près d'un an, ils vont imaginer d'autres règles du jeu, surmonter leurs désaccords, dépasser leurs différences, expérimenter un nouveau sens à la "politique".

LUNDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

> Toulouse - Cinéma ABC

En présence de Claudine Bories et Patrice Chagnard



Coming Out

Denis Parrot

2018 | 63' | France | Dryades Films | vostf

Ce moment de basculement intime et social

De plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur coming out via des vidéos sur Internet.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 17H30

> Graulhet - Cinéma Vertigo

LUNDI 30 SEPTEMBRE À 18H15

> Albi - Scène Nationale

En présence de membres de Diversités Pastel. Dans le cadre du programme « Une soirée, deux films »



Entre les Bras

La Cuisine en héritage

Paul Lacoste

2011 | 90' | France | Everybody on Deck

Père et fils, pour l'amour de la Cuisine

Une histoire de famille à travers trois générations, une belle réflexion sur la transmission d'un savoir-faire, d'un héritage.

JEUDI 3 OCTOBRE À 18H30

> Aussillon - Médiathèque Claude Nougaro



ET AUSSI ...

Salle de la maison Sudres
PROJECTIONS GRATUITES



SURPRISES EN COURTS

SAM. ET DIM. à 14h

Un solo amore

Yoann Demoz, Fabien Fischer

2019 | 17' | Fr | L'atelier documentaire

Dans un bar en périphérie de Grenoble, la communauté italienne se réunit pour regarder les matchs de la Juventus de Turin.

Sylvie

Clem Hue | 2019 | 21' | Fr | GREC

Dans la banlieue de Toulouse, un groupe de personnes LGBT et migrantes occupent une villa rose. Elles retrouvent les traces des anciens occupants et tentent de cohabiter avec l'histoire d'un crime.

Madame Baurès

Mehdi Benalla | 2019 | 18' | Fr | Triptyque Films

Raymonde Baurès est morte avant de raconter son histoire devant ma caméra. Pour lui rendre hommage, je raconte la nôtre.

Ton royaume

Lorelei Adam | 2015 | 4'32 | Fr | ENSAV

Il était une fois une jeune fille qui se souvient d'un cadeau touchant que son père a fait à sa mère il y a des années.

OUVREZ VOS MIRETTES

SAM. ET DIM. à 16h

Le prince des joyaux

Michel Ocelot | 1992 | 13' | Fr | Studio O

Cela se passe au pays des mille et une nuits...

Pas facile d'être un moineau

Daria Vyatkina | 2014 | 8' | Ru | SHAR School-Studio

Un moineau se fait ami avec un jeune garçon.

L'italienne à Alger

Giulio Gianini, Emmanuele Luzzati | 1968 | 12' | Fr

Lindoro et Isabella sont faits prisonniers par le pacha Moustafa...

Oktapodi

J. Bocabeille, F-X. Chanioux, O. Delabarre,
T. Marchand, Q. Marmier, EnMokhberi

2007 | 2'27'' | Fr | Gobelins

Pour échapper aux griffes d'un cuisinier, deux poulpes se lancent dans une course poursuite.

Potr' et la fille des eaux

Jean-François Laguionie

1974 | 11' | Fr | Synchronie Productions, La Fabrique

Un pêcheur et une sirène vont tenter d'effacer leurs différences...

Musée Départemental du Textile

accès gratuit

PROJECTION toutes les heures

Aquí y allí

Emma Fariñas

2019 | 15' | France | Les zooms verts | vosif

Un amour dans la tourmente de la Retirada.

EXPOSITION

Des femmes au textile

Collectif Ouvrages de Drames

Cette exposition nous parle... des femmes !
D'abord les femmes du textile, ensuite les femmes d'aujourd'hui. Chaque artiste nous livre une histoire personnelle, familiale. De ces parcelles de vie naît l'humanité... sans genre.





ET ENCORE...

NOS AILLEURS SONT ICI

*Place aux arts graphiques, plastiques,
au son, au texte, à la poésie, à la musique, à l'image...
Ici, on aime croiser les arts !*

ILS

Sculptures et peintures Chamoro

On les découvre dans la pièce.
Ils habitent l'espace avec le naturel de l'habitude.
Restés silencieux jusqu'à ce qu'on les remarque.
Ils nous observent, se permettent des commentaires sur
notre façon de vivre
ou radotent tout seuls, absorbés par leurs pensées.
Ils nous tiennent le miroir.
Ils nous font rire et nous rappellent que la vie est trop courte
pour se prendre trop au sérieux.
Oiseaux fous ou divinités concentrant de réels pouvoirs ?
On les aime.

Pascal FAYETON

Des histoires d'art et d'amour

Artothèque départementale
du Collège Jean Jaurès

Drôles, mystérieuses, intrigantes, sensuelles,
provoquantes, cette sélection d'estampes
propose le regard d'artistes reconnus sur
l'amour et ses représentations.

Benoît Bonnemaison-Fitte, Corneille,
Sabine-Anne Deshais, Eric Fonteneau,
Joël Hubaut, Alain Jacquet,
Ernest Pignon-Ernest, Bernard Rancillac

Des yeux pour se voir

Résidence photographique
Philippe Assalit

Des habitants de Labastide et des
alentours de diverses origines proposent
l'échange des cultures et la rencontre au
travers d'une expérience photographique
commune. Ce petit extrait du tissu social
local révèle la richesse d'un territoire,
la diversité de ses habitants et de leurs
parcours de vie, comme partout ailleurs
dans le pays.

Cap Vert : des bleus à l'âme

Photographies Pierre Clot

Perdus au milieu de l'océan Atlantique, dix petites îles volcaniques se dévoilent. Superbe mosaïque métissée aux influences d'Afrique, d'Amérique du Sud et d'Europe. Balayées par les vents, assoiffées, ces terres hostiles sont longtemps restées inhabitées tant les conditions de vie y étaient difficiles. Regards sur un monde suspendu entre espoir et résignation. Regards sur un peuple courageux relevant chaque jour le défi de leur survie.

Ecrivains reporters en herbe 5

20 classes d'horizons divers ont eu l'occasion d'interagir avec les différents artistes présents sur la 11^{ème} édition du festival et se sont interrogées sur l'importance de l'ouverture culturelle... Les outils numériques ont constitué les supports de ces échanges... mais au final, c'est une belle rencontre qui a réuni des écoliers du Tarn et de Colombie, ces derniers étant reçus dans les familles. Un projet accompagné par le conseiller pédagogique départemental et par l'enseignant référent aux usages du numérique de la circonscription de Mazamet.

L'amour, qu'est-ce ?

Atelier son, Pauline et Théo

1 - Prêtez votre voix, vos histoires, vos imaginaires, l'espace d'un court instant et dites-nous : l'amour, qu'est-ce ?

Courtes interviews à partir d'images bigarrées

2 - Allongés dans les transats, chaussez vos casques ! Les histoires d'amour(s) enregistrées la veille et d'autres sons merveilleux vous empliront les oreilles.

Les quincailleries amoureuses

Installation Gérard Bastide

La ferraille est-elle capable de sentiments ?
Les poubelles s'aiment-elles en secret ?
Les cailloux font-ils des bisous ? Pour tenter de répondre, j'ai convoqué le peuple des clous, mes atomes crochus, mes érodéchets. Vidé mes fonds de tiroirs à la recherche de couples cachés, trouvé des fils de fer-cœurs à prendre, inventé des couples-marabouts-de ficelle, des têt t'aime, des amours bricolées. Honey... jamais sûr de rien.

Collectif Tissons-Desliens

Annie, Axel, Carole, Chloé, Corinne,
Gérard, Marie-Hélène, Marjoleine

Ce collectif et ses créatifs bénévoles prend possession d'une ancienne usine pour quelques heures. Règle du jeu et contrainte, créer des volumes et espaces éphémères à partir d'éléments de rebut de l'industrie textile qui a fait vivre la vallée : fils, chutes de tissus, cartons d'emballage, cônes de plastique, rouleaux de carton, créativité et bouts de ficelle. Les artistes plasticiens jouent le jeu et s'emparent des lieux !

Mots et musiques

Antoine Johannin, Maëlle Mays,
Olivier Vigneau

Ici et là, comédiens et musiciens vous offrent des bouquets de mots, le temps d'un poème ou d'une chanson.



Le Robdur séparateur de genre
sculpture animée de Pierre Sernin



À SUIVRE...

L'association Échos-ci, Échos-là, ce n'est pas seulement le festival du mois d'octobre, c'est aussi des propositions autour de l'image, tout au long de l'année pour tous les publics et des rencontres avec d'autres formes d'expression artistique.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Les scolaires

- Des projections au collège accompagnées par les réalisateurs et des personnalités invitées.
- Des projets image et écriture en lien avec l'exposition de photographies présentée au festival, conduits par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn avec les réseaux d'écoles.
- Des ateliers artistiques cinéma en collège et en lycée.

Les Échos du doc

Des projections de films documentaires ici ou ailleurs, en cours d'année.

D'une vallée à l'autre

Voyage en cinéma entre courts et documentaires

En partenariat avec l'association Au Fil des Arts de Prémian, nous proposons en cours d'année, en alternance dans nos deux villages, des rencontres autour de thèmes déclinés en plusieurs films.

Regards mêlés

Avec le concours d'un photographe, les participants interrogent leur rapport à l'image, images de fiction, images documentaires, images fixes et en mouvement... Ce projet donne lieu chaque année à une exposition dans le cadre du festival.

Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte

Programme de cinéma itinérant proposé aux municipalités et aux associations... C'est une sélection de courts-métrages destinés aux enfants de 6 à 11 ans, à voir en famille. L'occasion de présenter une palette d'expressions cinématographiques, d'aiguiser la curiosité des plus jeunes en leur proposant des formes variées, des histoires qui parlent du monde et d'eux-mêmes. La projection est suivie d'une "p'tite parlotte" conduite par l'animateur de la séance.

SPECTACLE VIVANT

Temps d'exil

Lecture Spectacle

Un duo mêlant voix et musique donne vie aux poèmes et nouvelles du poète franco algérien Mehdi Lallaoui en suivant les routes des migrations contemporaines qui font notre actualité...

Ateliers de parole

Animés par les comédiens, des ateliers de parole nourris de ces moments de poésie aident à exprimer le difficile à dire, favorisent une pratique du français et sont un beau prolongement à cette aventure artistique et humaine.

Théâtre et conte

Durant l'année, une programmation de spectacles pour petits et grands avec des artistes de la région. Goûtez en toute simplicité à la qualité artistique de ces rencontres.



ET VOILÀ !

Il y a elle...

Depuis 2004, **Échos-ci, Échos-là** se consacre au développement artistique et culturel en milieu rural autour du film documentaire de création, de la photographie, des arts plastiques et du théâtre. Dans une démarche permanente d'éducation populaire, elle poursuit des projets exigeants autour de questions de société et permet à tous les publics de découvrir les œuvres et de rencontrer les artistes. Il s'agit de nourrir un langage universel à partir des cultures particulières d'ici et d'ailleurs pour « mieux vivre ensemble ».

...et puis il y a vous

Depuis le début, votre histoire d'A avec **elle**, grandit autour de films, de tartines et de débats. Par ailleurs, vous vivez une relation compliquée avec www.impots.gov.fr ; parfois des disputes éclatent quand vous parlez politique, engagement, porte monnaie...

Elle a plusieurs idées à proposer, pour que vous et ils, virent au nous.

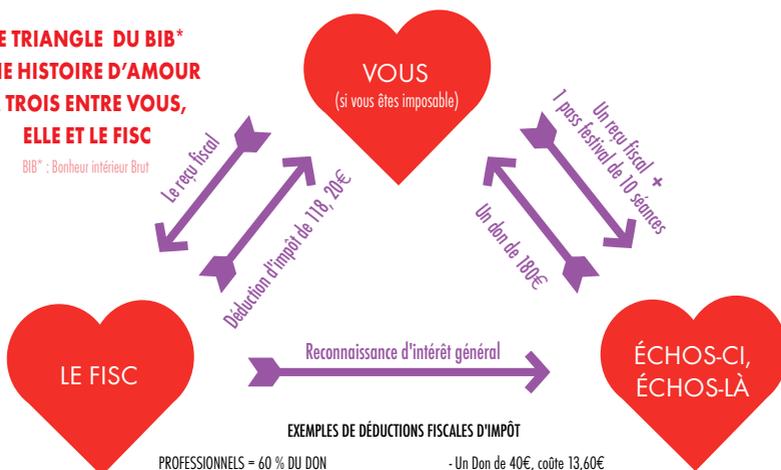
UN PETIT CONTRAT

En adhérant à l'association, vous l'encouragez à poursuivre et à développer ses projets, les ateliers scolaires, Ouvrez vos mirettes, le festival Échos d'ici, Échos d'ailleurs, le spectacle vivant.

UN PLAN À TROIS

LE TRIANGLE DU BIB*
UNE HISTOIRE D'AMOUR
À TROIS ENTRE VOUS,
ELLE ET LE FISC

BIB* : Bonheur intérieur Brut



EXEMPLES DE DÉDUCTIONS FISCALES D'IMPÔT

PROFESSIONNELS = 60 % DU DON

- Un Don de 40€, coûte 13,60€

PARTICULIERS = 66% DU DON

- Un don de 180€ coûte 61,80€

dans la limite de 20% du revenu imposable

- Un don de 300€ coûte 102€

Dès 180€ un Pass festival de 10 séances offert

Alors quelle que soit l'histoire **d'A** que vous voulez vivre avec **elle** et les moyens dont **vous** disposez, **osez le pas**. Petite ou grande, peu importe la déclaration pourvu qu'il y ait la tendresse.

L'association Échos-ci, Échos-là remercie

Tous ses bénévoles pour leur engagement sans lequel rien ne serait possible.

Et, pour leur soutien et leur participation

La commune de Labastide-Rouairoux, la DRAC Occitanie, la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département du Tarn, la Scam, le Parc naturel régional du Haut-Languedoc, la Cinémathèque et l'ENSAV de Toulouse, Ina Pyrénées, le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn, le Musée Départemental du Textile, la commune, la médiathèque Claude Nougaro et le pôle Arts et Cultures d'Aussillon, le cinéma ABC de Toulouse, le Centre culturel Le Rond-Point de Labruguière, le Cinéma Vertigo de Graulhet, l'association Au Fil des Arts de Prémian, le Mouvement rural de l'Hérault, l'ADDA du Tarn, la Scène Nationale d'Albi, le Café Plùm de Lautrec, Tènk, le cinéma documentaire en ligne, le collège de Labastide-Rouairoux, le lycée de la Borde Basse, Interscoop, Les Amis du Monde diplomatique, France 3, Le Journal d'ici, la Semaine du Minervois, la Biocoop Terrabio, Prestascène, la Langue Onze à Toulouse, le Crédit Agricole Midi-Pyrénées, les Ets Pistre & Fils, le garage Renault Enjalbert, l'Entreprise Patrick Zalovo, les boulangeries André et Buso, la Villa Cathalo, Les gîtes La Bourriotte, le personnel technique de la commune, les commerçants pour la décoration de leurs vitrines, les habitants pour l'hébergement des invités.

Un merci particulier

À tous nos invités pour leur présence chaleureuse.
À toutes celles et ceux - réalisateurs, producteurs, distributeurs - qui nous ont confié leurs films, pour aboutir à cette sélection.

Et merci à tous ceux qui de près ou de loin nous ont aidés et encouragés, permettant une fois encore au festival d'exister...

Conseil d'administration : Marie-Hélène Bastide, Véronique Bouche, Marjoleine Fabre, Carole Herbst, Philippe Johannin, Jacques Lescure, Vincent Rabourdin, Patricia Vosa, Corinne Zalovo

Coordination, direction artistique : Marie Bernar

Chargée de production : Perrine Bignon

Webmaster : Bernard Le Poder

Chargée de mission : Mab, Marie-Alix Beaudet

Technique : Marco Simon, Benjamin Le Ven-Kerboul, Christian Vialaret

Cuisinier : Olivier Assié

Graphisme : Véronique Bianchi

Rédaction : Philippe Johannin

Échos-ci, Échos-là | 65 bis, rue Pierre et François Crouzet | 81270 Labastide-Rouairoux | 09 80 68 68 00
echosdudoc@orange.fr | www.echosdudoc.fr | Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1045772 et n° 3-1045773



tänk

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE
EN LIGNE SUR [TENK.FR](https://tenk.fr)



Du film phare à la perle rare,
une équipe de passionné·e·s
sélectionne pour vous le meilleur
du documentaire d'auteur !

