



Elle est où ma place ?

L'ai-je choisie, gagnée ou volée ?
L'ai-je rêvée ou ainsi va la vie ?
Parce que mon corps, mon sexe, ma condition et mon pays ?
Parce que mon père, la guerre et les lois d'aujourd'hui ?
Et si demain j'en changeais :
À ma place rêvée, celle au soleil que j'aurais méritée.
Si j'étais oiseau, si j'étais riche, si j'étais loin d'ici.
J'en prends trop peut-être ou pas assez ?
Elle est où ma place ?

FESTIVAL PARRAINÉ PAR LE PHOTOGRAPHE REZA

EN AVANT-PREMIÈRE DU FESTIVAL

VENDREDI 7 OCTOBRE À 20H30

Cinéma **Hacking justice - Julian Assange** de Clara López Rubio et Juan Pancorbo
2017 | 90' | Allemagne, Espagne | Médiasur | vostfr
/// Quelle place pour la vérité ?

13 ET 14 OCTOBRE "OUVREZ VOS MIRETTES"

Un festival pour les écoliers, les collégiens et les lycéens, en collaboration avec l'Éducation Nationale

VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

15H00 **PRÉSENTATION DU LIVRE "REGARDS CROISÉS"**
Chapiteau par le dessinateur Plantu et le photographe Reza
Dédicace par les auteurs

17H00 **OUVERTURE DU FESTIVAL**
Chapiteau Retour sur 15 ans de festival en présence de Reza, Plantu et de nos invité-e-s

18H00 **VERNISSAGE**
Salle des fêtes Ici e(s)t ma place par la photographe Élisabeth Haberer invitée en résidence sur le territoire
/// Cartographies de nos places dévoilées le temps d'une photographie

Nos ailleurs sont ici
/// Photographies, installations, peintures...
"Murmure végétal" par la plasticienne Aïdée Bernard

21H15 **SOIRÉE D'OUVERTURE**
Chapiteau **Nadia** d'Anissa Bonnefont et Édith Chapin
2021 | 87' | France | Fédération Entertainment | vostfr
/// Le foot ou la burka

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022

10H00 **LES MATINALES DU FESTIVAL**
Cinéma **REZA, PHOTOGRAPHE DE LA PAIX**
Parvaz (L'envol) d'Ali Badri
2016 | 51' | France | Mil Sebords
/// Reza, un homme d'engagement
Rencontre avec Reza : quelle place pour la photographie entre témoignage et influence sur le monde ?

13H00 **LES FILMS DE L'ENSAV DE TOULOUSE**
Cinéma À la découverte de la création émergente
Tu ne verras jamais ce film de Valentine A. L. Brandely
2022 | 5'48 | France
Des cordes dans la gorge de Pierre Fourchard
2019 | 30' | France | Fiction

Chapiteau **UNE SÉLECTION D'ARCHIVES DE L'INA**
/// Christophe de Ponfily, cinéaste, écrivain, journaliste

14H15 **Cinéma** **Mirage à l'italienne** d'Alessandra Celesia
2013 | 90' | France | Zeugma Films | vostfr
/// Ma place au soleil ?

Chapiteau **À demain mon amour** de Basile Carré-Agostini
2021 | 92' | France | Envie de tempête productions
/// Les Pinçon-Charlot continuent le combat

16H45 **AGORA**
Chapiteau **Elle est où ma place ?**
Reza, photographe et Rachel D., auteure, échangeront sur la place de chacun-e dans un couple d'artistes, en présence de la journaliste Cathy Jauffred

17H45 **Cinéma** **L'Extraordinaire histoire du paquebot de François Zanella** de Philippe Lospinasse
2006 | 90' | France | Via découvertes films
/// Un rêve prend le large

Chapiteau **LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ENSAV DE TOULOUSE**
La bocca del lupo de Pietro Marcello
2009 | 76' | France, Italie | Indigo Film | vostfr
/// Des bas-fonds de Gènes au rêve exaucé

21H15 **Cinéma** **Robert sans Robert (Guédiguian)** de Bernard Sasia et Clémentine Yelnik
2012 | 91' | France | Agat Films & Cie
/// Par la vertu du montage

Chapiteau **We are coming !** de Nina Faure **AVANT-PREMIÈRE**
2022 | 87' | France | CP Productions
/// Plus de plaisir, moins de patriarcat

23H30 **MUSIQUE !**

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2022

10H00 **LES MATINALES DU FESTIVAL**
Cinéma **DANS LA TÊTE D'UN CHEF MONTEUR DE CINÉMA**
Rencontre avec Bernard Sasia :
Présentation des étapes de montage d'une séquence de "L'armée du crime" de Robert Guédiguian.
Comment la créativité d'un monteur fortifie la créativité d'un réalisateur ...

13H00 **Cinéma** **Il faut ramener Albert** de Mickaël Zumstein
2021 | 52' | France | Squewik
/// Une place pour l'éternité

Chapiteau **Monsieur le rabbin** de Christophe de Ponfily
1996 | 55' | France | Interscoop
/// Une vocation, un engagement, un métier

14H45 **Cinéma** **EN PARTAGE AVEC L'ADDA DU TARN**
Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin
de Tomer Heymann
2015 | 99' | Israël | Heymann Brothers Films | vostfr
/// La danse où on ne l'attend pas

Chapiteau **Le repaire des contraires** de Léa Rinaldi **AVANT-PREMIÈRE**
2021 | 90' | France | Aléa Films
/// Une place forte pour la culture

17H15 **Cinéma** **CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE**
Classified People de Yolande Zauberman
1987 | 53' | France | Obsession | vostfr
/// Assigné à une couleur de peau

Chapiteau **Ardenza** de Daniela de Felice
2022 | 67' | France | Novanima Productions
/// Émancipation sensuelle et engagement politique

19H15 **APÉRO CABARET**
Chapiteau **En poèmes et en chansons**

21H15 **Cinéma** **SOIRÉE DE CLÔTURE**
Tant pis, tant mieux de Pierre Carles et Philippe Lospinasse
2011 | 88' | France | Pages et Images
/// Tant pis et Tant mieux sont sur un bateau...

Tous les films sont suivis d'une rencontre avec les auteur.trice.s ou une personnalité invitée

Lorsque les vivants deviennent sourds, faut-il se taire ?
Y a-t-il un sens à parler dans le désert du silence des autres ?

Christophe de Ponfily