

**Elle est où
ma place ?**

Elle est où ma place ?

PROGRAMME

VENDREDI 7 OCTOBRE

20H30
CINÉMA
Hacking justice - Julian Assange p15
Clara López Rubio et Juan Pancorbo

13 ET 14 OCTOBRE

LE TEMPS DES SCOLAIRES p18

VENDREDI 14 OCTOBRE

15H00 PRÉSENTATION DU LIVRE "REGARDS CROISÉS" p16
CHAPITEAU
par le dessinateur Plantu et le photographe Reza
Dédicace par les auteurs

17H00 OUVERTURE DU FESTIVAL p19
CHAPITEAU *gratuit*
Retour sur 15 ans de médiation culturelle en présence de Reza, Plantu et de nos invité-e-s

18H00 VERNISSAGE
SALLE DES FÊTES
Ici e(s)t ma place p12
photographe Élisabeth Haberer

Nos ailleurs sont ici p51

21H15 SOIRÉE D'OUVERTURE
CHAPITEAU
Nadia p21
Anissa Bonnefont et Édith Chapin

SAMEDI 15 OCTOBRE

10H00 LES MATINALES DU FESTIVAL
CINÉMA
REZA, PHOTOGRAPHE DE LA PAIX
Rencontre avec Reza p22

13H00
CINÉMA
LES FILMS DE L'ENSAV
Tu ne verras jamais ce film p24
Valentine A. L. Brandely
Des cordes dans la gorge
Pierre Fourchard

CHAPITEAU
UNE SÉLECTION D'ARCHIVES DE L'INA
Christophe de Ponfilly, cinéaste, écrivain, journaliste p25

14H15
CINÉMA
Mirage à l'italienne p26
Alessandra Celesia

CHAPITEAU
À demain mon amour p27
Basile Carré-Agostini

16H45 AGORA
CHAPITEAU
Elle est où ma place ? p28
Reza, photographe et Rachel D., auteure

17H45
CINÉMA
L'Extraordinaire histoire du paquebot de François Zanella p30
Philippe Lespinasse

CHAPITEAU
LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ENSAV
La bocca del lupo p31
Pietro Marcello

21H15
CINÉMA
Robert sans Robert (Guédiguian) p32
Bernard Sasia et Clémentine Yelnik

CHAPITEAU **AVANT-PREMIÈRE**
We are coming p33
Nina Faure

23H30 MUSIQUE ! p34
SALLE DES FÊTES
Dj Long John

DIMANCHE 16 OCTOBRE

10H00 LES MATINALES DU FESTIVAL
CINÉMA
DANS LA TÊTE D'UN MONTEUR DE CINÉMA
Rencontre avec Bernard Sasia p36

13H00
CINÉMA
Il faut ramener Albert p38
Mickaël Zumstein
CHAPITEAU
Monsieur le rabbin p39
Christophe de Ponfilly

14H45
CINÉMA
EN PARTAGE AVEC L'ADDA DU TARN
Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin p40
Tomer Heymann

CHAPITEAU **AVANT-PREMIÈRE**
Le repaire des contraintes p41
Léa Rinaldi

17H15
CINÉMA
CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE
Classified People p42
Yolande Zauberman

CHAPITEAU
Ardenza p43
Daniela de Felice

19H00 APÉRO CABARET
CHAPITEAU
En poèmes et en chansons p44

21H15 SOIRÉE DE CLÔTURE
CINÉMA
Tant pis, tant mieux p45
Pierre Carles et Philippe Lespinasse

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE
échos d'ici, d'ailleurs
sur les pas de Christophe de Ponfilly

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Ici e(s)t ma place p12
d'Élisabeth Haberer

ICI AU FESTIVAL : 13, 14, 15, 16 oct.
AILLEURS : 2023
Espace photographique Arthur Batut, Labruguière

ET AUSSI...

SALLE DE LA MAISON SUDRES
Programme à consulter sur place
Surprises en courts
Sam. et Dim. 14h
Ouvrez vos mirettes
Sam. et Dim. 16h

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE
Accès gratuit de 14h à 18h
Espace
Éléonor Gilbert
Projection

Moi, Jeanne, née en 22
Jusqu'au 6 novembre
Exposition

ET ENCORE...

Nos ailleurs sont ici
Là où les arts se croisent p48
Photographies, installations, peintures, ...
"Murmure végétal" par la plasticienne
Aidée Bernard

Des librairies, des stands associatifs, de la
musique et des surprises...

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE p55
Ici ou ailleurs

Elle est où ma place ?

L'ai-je choisie, gagnée ou volée ?
L'ai-je rêvée ou ainsi va la vie ?
Parce que mon corps, mon sexe, ma condition et mon pays ?
Parce que mon père, la guerre et les lois d'aujourd'hui ?
Et si demain j'en changeais :
À ma place rêvée, celle au soleil que j'aurai méritée.
Si j'étais oiseau, si j'étais riche, si j'étais loin d'ici.
J'en prends trop peut-être ou pas assez ?
Elle est où ma place ?

FESTIVAL PARRAINÉ PAR LE PHOTOGRAPHE REZA

PROJECTIONS LES HORS LES MURS

Petite Fille p52
Sébastien Lifshitz
Avec Le Café Plum
Jeu. 29 Sept. 20h30 à Lautrec

Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do... Les Kummer
Christophe de Ponfilly
Avec la médiathèque Claude Nougaro
Jeu. 6 oct. 18h30 à Aussillon

Retour à Reims (Fragments)
Jean-Gabriel Périot
Avec Le Rond Point et l'A.J.E.T du Tarn
Ven. 30 sept. 20h30 à Labruguière

Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune
Anna Salzberg
Avec Le Banc Sonore
Ven. 7 oct. 20h30 à Rabastens

Vincent et moi
Édouard Cuel, Gaël Breton
Avec Cinécran 81 et le Tortillard
Sam. 1^{er} oct. St Amans Soult
Mer. 5 oct. Lautrec
Ven. 7 oct. Viane
Toutes les séances ont lieu à 20h30

Riposte féministe AVANT-PREMIÈRE
Marie Perennès, Simon Depardon
Avec la scène nationale
Ven. 7 oct. 20h30 à Albi



Massoud et Christophe de Ponfilly, vallée du Panjir, Afghanistan

CHRISTOPHE DE PONFILLY

occupait une place particulière dans le monde des médias, défendant une démarche humaniste qui donnait à ses films une véritable profondeur. Réalisateur, journaliste, écrivain, premier lauréat du prix Albert-Londres audiovisuel en 1985, auteur de livres et de plus de 40 documentaires couronnés par de nombreux prix internationaux, il filmait autant les drames des humains que leur intelligence à vivre. En 1981, il se rend pour la première fois clandestinement en Afghanistan, pour témoigner de la résistance de ce peuple à l'invasion soviétique. Dès lors, son nom reste lié à ce pays et au charismatique Commandant Ahmad Shah Massoud. Séduit par notre projet culturel en milieu rural, il avait amicalement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là. "L'important, disait-il, c'est de faire vivre les oeuvres." Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut. Ainsi est né le festival en 2008.



© Reza

NOS MÉMOIRES D'EXILÉS

Au commencement, était l'atteinte à la liberté de l'homme.

Oppression, répression, torture, guerre, massacre, pour délit de différence, de couleur, de pensée, de position politique, de conviction religieuse : tout est prétexte à vouloir asservir l'autre. Oui, au commencement, c'est un État qui ne veut ou ne peut garantir la liberté à un citoyen. Parfois, sa passivité en fait un complice silencieux.

L'exode est alors la seule route pour continuer à vivre.

Au bout du chemin parfois difficile du départ, souvent au péril de sa vie, l'exil, vers ces terres d'asile accueillantes, reste le refuge dans lequel chacun s'efforce de survivre, de reconstruire.

En soi, le souvenir du pays perdu et la déception de la terre promise.

Au-delà de la joie d'être libre, en soi, la fracture physique et intellectuelle du deuil de sa terre.

Une odeur, un goût, un paysage, un visage, la mélodie de sa langue, le rythme de son pas : les joies du présent de l'exilé sont pleines des mémoires de son passé.

Dans l'ailleurs à bâtir, l'exilé avance sur la frontière intime entre sa guerre et sa paix intérieure.

Il cherche sa place dans un monde qui se voudrait vaste village, sans frontière ni mur. Et celles et ceux qui interrogent la légitimité de son itinérance et de son existence ne bafouent-ils pas l'idée d'une humanité universelle dans laquelle toutes et tous auraient leur place ? Nos vies ne sont que l'écho de notre citoyenneté du monde et de notre exil.

Reza, parrain du festival

Texte écrit par Rachel Deghati

Reza

Philanthrope, idéaliste, humaniste, Reza quitte l'architecture en 1979, pour un engagement : « la photographie au service de l'Humanité ». Depuis, il parcourt le monde, photographiant conflits, révolutions et catastrophes humaines, mais aussi joies et peines de notre humanité. Publiés par les médias internationaux (National Geographic, Time Magazine, Stern, Newsweek, El País, Paris Match, Geo...), Reza expose et crée des installations artistiques majeures à travers le monde, il donne des conférences dans les principales universités du monde et les organisations internationales et participe à la réalisation de documentaires.

Parallèlement à son travail de photographe, Reza est, depuis 1983, un bénévole engagé dans la formation au langage de l'image, des jeunes et des femmes dans des sociétés en conflit et les banlieues des mégapoles dans tous les continents. Les bénéficiaires deviennent ainsi les conteurs visuels de leur propre destin. Ses actions sont portées par ses associations « Aina world » et « Reza Visual Academy ». Auteur de trente-cinq livres, primé de nombreuses fois au fil de sa carrière, Reza est Senior Fellow de la Fondation Ashoka. Il reçoit le World Press Photo, l'Infinity Award décerné par l'International Center of Photography, le Lucy Award, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de Doctor honoris causa de l'Université américaine de Paris. La France lui remet la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

www.rezaphoto.org



Pour cette 15^e édition, le Festival "Échos d'ici, Échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfily" fait à nouveau de Labastide-Rouairoux, petit village du Tarn, le centre de toute les attentions pour les amateurs du genre le temps d'un week-end. La qualité du programme y est pour beaucoup, à cela rien de surprenant au vu des éditions précédentes, d'autant que cette année, le parrain du festival, le photographe Reza, s'invitera à la fête accompagné de Plantu, pour mettre en relief la sensibilité qui fait d'un artiste ce qu'il est. Je tiens par ailleurs à saluer le dévouement et l'engagement de Marie Bernar au sein de l'association Echos ci, Echos là, qui passe le flambeau après 19 ans de bons et loyaux services. La Région vous souhaite bonne continuation ; grâce à vous, le festival a trouvé son public et je suis convaincue qu'il confirmera cette année encore sa place de choix parmi les événements culturels à ne pas manquer cet automne en Occitanie.

Bon festival à tous !

Carole Delga

Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le Conseil départemental du Tarn a pour ambition de favoriser l'accessibilité à une culture de qualité et diversifiée, et cela, pour tous et partout sur notre territoire.

Une volonté forte qui passe par un partenariat étroit avec les communes, les compagnies, les lieux de diffusion, de création et de transmission, mais aussi avec les associations comme ici avec "Échos-ci Échos-là" qui d'une édition à l'autre, accomplit un véritable travail de fond sur le territoire de la vallée du Thoré.

Cette année, le festival propose toujours d'ouvrir nos regards sur des films documentaires de création, mais aussi nos cœurs avec des films, des débats, des photographes, de la musique, des portraits, avec pour réflexion cette année "Elle est où ma place ?"

Merci à "Échos-ci, Échos-là" et à tous ses bénévoles de rapprocher le film documentaire et les hommes, le cinéma et les territoires dans toutes leurs diversités.

Merci de nous proposer cette année encore une belle programmation qui noue et croise des fils entre le théâtre, la musique, les arts plastiques, la peinture et la photographie sur le métier à tisser des arts vivants.

Merci à Marie Bernar, pour qui ce sera la dernière édition en qualité de Directrice artistique, de son engagement au service d'une culture à partager.

Assurément elle conservera une place toute particulière dans le cœur de l'association et des fidèles du festival.

Christophe RAMOND

Président du Conseil départemental du Tarn



■ Le repaire des contraires, dim 16 à 14h45



Elle est où ma place ?

Combien de fois nous nous sommes posé cette question.

Cette place enviée par certains ne me convient qu'à moitié et pourtant je reste en place, c'est la meilleure solution.

Changer de place pour aller sous d'autres cieux, mais quoi y faire.

L'humain, en général, n'est pas un migrateur, il va et vient mais retourne toujours à sa place. Cette place qu'il a choisie et qui le satisfait.

Je ne voudrais pas oublier, pour terminer, les remerciements à Marie Bernar pour sa création et son investissement pendant dix huit ans au sein de cette association.

Bon festival, vous y trouverez votre place.

Michèle Vincent
Maire de Labastide-Rouairoux

Depuis toujours, la notion de "place" a jalonné le chemin de notre association.

On la croise dès l'origine, dans les mots que nous choisissons pour définir qui nous sommes et ce que nous faisons "là", "ici" ou encore "ailleurs".

Puis, au fil des années et des projets, nous avons toujours tenté de nous mettre à la place qui nous semblait juste. Celle d'une association culturelle en ruralité.

Une place qui invite à l'ouverture, à la tolérance, au partage.

Une place pour changer de place justement, provoquer le mouvement. Pour affûter un point de vue, une colère, une joie ou une lutte.

Enfin, vient cette année, un "ici et maintenant" tout particulier, un carrefour...

Des places nouvelles à prendre et à laisser... Mais un cœur associatif prêt à accompagner ce passage sensible et heureux.

Et bien sûr, il y a ce festival, bien en place, pensé pour vous ! Une belle occasion de mettre sur la place publique un cinéma du réel exigeant et sensible, engagé et accessible à toutes et tous.

Un cinéma synonyme de rencontre.

Ici, on vous invite à partager trois jours ensemble, où vous ne regretterez pas d'avoir pris place, on vous le promet !

Bon festival !

Marjoleine Fabre, présidente
Marie Bernar, directrice artistique
pour l'association Échos-ci, Échos-là

Ma place

est à l'extérieur,
pas enfermé,
libre, pas assis...

Et là je suis heureux.

Célyan

©Élisa Haberer

ICI AU FESTIVAL

13 • 14 • 15 • 16 OCTOBRE

AILLEURS

À l'espace photographique Arthur Batut
Centre Culturel Le Rond-Point de Labruguière en 2023

ICI E(S)T MA PLACE

Élisa Haberer

Où est ma place, quelle est ma place ?

Y-a-t-il une réponse à cette question autour de laquelle nous tournons depuis l'intérieur de nos existences ?

Et d'ailleurs, ne s'agirait-il pas d'une succession de places, aussi mouvantes qu'éphémères ? Et non d'une seule qui répondrait à la tentation de nous réduire à une unique définition de nous-mêmes ?

D'ailleurs, comment donner à voir, comment photographier ce qui par définition n'existe que par celle ou celui qui l'habite, l'investit, physiquement, émotionnellement, intimement : une place, sa place ?

Par annonce, par le bouche-à-oreille, par le hasard de la rencontre, des habitant-e-s de la Vallée du Thoré et du village de Labastide-Rouairoux, ont été invité-e-s à dévoiler l'une de leurs places - une parmi toutes les autres.

Le temps d'un été, à travers des portraits individuels, de familles, de fratries, de groupes, à travers des paysages réels ou imaginés, se dessine un kaléidoscope de places autour de l'affirmation de chacun-e : "Ici e(s)t ma place".

En présence d'Élisa Haberer

Élisa Haberer

Photographe française d'origine coréenne, elle vit et travaille à Paris. Diplômée de l'université Lumière de Lyon 2 en photographie et en ethnologie, elle dédie son mémoire de fin d'études à l'album de famille et part vivre à l'étranger pendant 10 ans, dont 7 passés en Chine, à Pékin. Son travail photographique et filmé prend ancrage dans une approche intimiste du documentaire. Elle s'intéresse aux gens, à leurs représentations, à leurs mythologies individuelles, en réalisant des portraits d'eux, des paysages qui les racontent, en soulevant des questions liées à l'identité et à la mémoire.

Sa dernière réalisation (2017-2022) est une trilogie dédiée à la construction du souvenir par l'image photographique qui sera présentée en 2023 à l'Espace Photographique Arthur Batut à Labruguière (81).

VENDREDI 7 OCTOBRE

20h30 CINÉMA

HACKING JUSTICE - JULIAN ASSANGE

Clara López Rubio et Juan Pancorbo

2017 | 90' | Allemagne, Espagne | InseFilm, Médiasur | vostfr

Quelle place pour la vérité ?

Fidèle au principe Cypherpunk "vie privée pour les plus faibles, transparence pour les puissants", Julian Assange a créé WikiLeaks en 2006, outil de publication crypté qui a permis la fuite de millions de documents classifiés ou secrets, mettant au jour les pratiques des gouvernements et des multinationales concernant la guerre, l'espionnage et la corruption. Ces fuites constituent les révélations les plus importantes de l'histoire sur les crimes de guerre et les mensonges des États-Unis. Julian Assange est alors devenu une cible.

Une histoire aux implications politiques profondes et dont l'issue affectera la liberté de la presse dans le monde entier.

En présence d'Olivier Azam des Mutins de Pangée, coopérative audiovisuelle, distributeur du film, membre du comité de soutien de Julian Assange

Clara López Rubio

Cinéaste et historienne du cinéma, elle est spécialisée dans la représentation de la guerre civile espagnole dans le documentaire et la fiction.

Juan Pancorbo

Journaliste, il vit à Berlin et travaille comme traducteur et scénariste pour la chaîne internationale Deutsche Welle.

Hacking justice - Julian Assange est leur premier long-métrage.

VENDREDI 14 OCTOBRE

15h00 CHAPITEAU

Présentation et
dédicace du livre
"REGARDS CROISÉS"
par le dessinateur **Plantu**
et le photographe **Reza**

Témoins privilégiés des événements de ces dernières décennies, le dessinateur Plantu et le photographe Reza ont imaginé de réaliser un ouvrage associant les dessins de l'un aux clichés de l'autre. Parmi les thématiques abordées et exposées au festival, on retrouve les sujets chers aux deux artistes : les droits des femmes et des enfants, l'environnement, les bouleversements du monde, les enjeux de pouvoir et, bien sûr, la défense de la liberté d'expression. Regards croisés nous délivre un message cher aux deux hommes, fervents humanistes et pacifistes.



Plantu

Fils de cheminot, il publie son premier dessin dans le journal de la SNCF, La Vie du Rail. En 1972 paraît dans Le Monde sa première caricature, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985.

Au cours d'une exceptionnelle carrière, il obtient le "Prix du document rare" au Festival du Scoop et du journalisme d'Angers, pour avoir fait signer sur le même dessin Yasser Arafat et Shimon Peres, organise à New York avec le Secrétaire général de l'ONU Kofi Annan un colloque à l'origine de Cartooning for Peace qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et en regroupe aujourd'hui plus de 250, crée la Fondation Plantu pour réaliser des passerelles entre les jeunes "oubliés de la République" et les artistes, les sportifs et les professionnels de la cuisine. En 2019, il reçoit le prix de l'Engagement démocratique à Strasbourg. Le 31 mars 2021, il signe son dernier dessin à la une du Monde après y avoir travaillé près de cinquante ans. Il a publié plus de 60 recueils de ses dessins.

Reza

Voir page 7

OUVERTURE DU FESTIVAL

VENREDI 14 OCTOBRE

17h00
CHAPITEAU

LE TEMPS DES SCOLAIRES

Deux jours de festival sont consacrés aux scolaires, du primaire au lycée. Grâce au partenariat avec des enseignant·e·s qui partagent notre engagement pour l'éducation à l'image, et au soutien de l'Éducation Nationale, du Département du Tarn et de la Drac Occitanie. Les élèves assistent à des projections suivies d'échanges.

INAUGURATION

Retour sur
18 ans de médiation
culturelle en milieu rural de
l'association
Échos-ci, Échos-là

VENDREDI 14 OCTOBRE

21h15 CHAPITEAU

Anissa Bonnefont

Née à Paris en 1984, elle décide de passer derrière la caméra après des études de théâtre à New York. Elle écrit différents scénarios de longs-métrages, travaille également dans la publicité et réalise des clips.

Filmographie

2022 La Maison (fiction)
2019 Wonder Boy, Olivier Rousteing, né sous X
2017 Madame (fiction)

Édith Chapin

Elle développe des documentaires aux enjeux sociaux et humains traités à la manière de fictions. Elle se consacre en parallèle à l'écriture fictionnelle. Elle est à la recherche de femmes et d'hommes dont l'itinéraire courageux et singulier en font des personnes qui se mettent corps et âme au service d'une cause. Nadia est son premier documentaire.

NADIA, de l'ombre à la lumière

Anissa Bonnefont, Édith Chapin

2021 | 87' | France | Fédération Entertainment | vostfr

Le foot ou la burka

Nadia Nadim, jeune femme afghane dont le père a été assassiné par les talibans, a fui avec ses quatre sœurs et sa mère un conflit qui a vu se succéder les Russes, les Américains et aujourd'hui les talibans. La passion du football a sauvé Nadia, qui est devenue attaquante au sein de l'équipe nationale de son pays d'adoption, le Danemark, et au PSG féminin. Elle est aujourd'hui une star du foot et souhaite repartir en Afghanistan, sur les traces de son père, mais les talibans et l'État islamique y sèment chaque jour un peu plus le chaos et la terreur.

En présence de Édith Chapin, co-autrice et de Reza, parrain du festival

SAMEDI 15 OCTOBRE

10h00
CINEMA

REZA, PHOTOGRAPHE DE LA PAIX

PARVAZ (L'ENVOL)

Ali Badri

2016 | 51' | France | Mil Sabords

Reza, un homme d'engagement

Reza est un conteur ; pour lui chaque image est le support d'une histoire, le reflet d'une vie. Prendre une photographie est toujours une véritable rencontre qu'il veut nous faire partager. Iranien exilé, sa vie même est une suite de rebondissements et d'aventures étonnantes au carrefour de tous les grands événements de ce temps. Elle révèle aussi le caractère de cet homme, sa détermination, sa philosophie. Devenu photographe pour témoigner, il n'a de cesse, au travers de toutes ses images, de nous raconter les histoires d'hommes et de femmes du monde entier.

Rencontre avec Reza : quelle place pour la photographie entre témoignage et influence sur le monde ?

"Moi, j'ai choisi l'ineffable, ce qui se voit, ce qui se lit, ce qui dénonce, ce qui émeut, ce qui raconte sans un mot: la photographie comme langage, le photojournalisme pour l'engagement."

Reza



SAMEDI 15 OCTOBRE

L'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse) est partie prenante du festival depuis sa première édition. Elle présente une vision singulière du monde dans la façon dont les jeunes cinéastes abordent le réel et sa représentation.



13h00
CINEMA

À la découverte de la création émergente

TU NE VERRAS JAMAIS CE FILM

Valentine A. L. Brandely

2022 | 5'48 | France | Documentaire/Expérimental

Dernière lettre à celui qui m'a planté un couteau dans le ventre.

DES CORDES DANS LA GORGE

Pierre Fourchard

2019 | 30' | France | Fiction/Comédie musicale

À la suite d'une rupture amoureuse, Inès profite d'un tournant de vie et tente de provoquer de nouvelles rencontres. Au cours d'une soirée, d'une nuit et d'une matinée, Inès chante dans l'enthousiasme d'une nouvelle vie teintée tantôt de gaieté, tantôt de mélancolie. En quelques heures les saisons passent comme si du soir au matin une année entière s'était écoulée.

En présence de Valentine A. L. Brandely, Pierre Fourchard (sous réserves) et de Jean-Louis Dufour, maître de conférence à l'ENSAV de Toulouse

13h00
CHAPITEAU



"J'ai fait l'apprentissage du métier sur le terrain, et me suis intensément impliqué dans le quotidien de ceux qui y vivaient, résistaient, souffraient... Mais aussi riaient. Pour moi, il ne s'agissait pas de rapporter des informations à ajouter à celles qui existaient déjà, mais de réaliser des films sensibles, ayant la même force que la fiction - avec cette différence importante : ils allaient témoigner des réalités du monde."

"Les images offrent l'avantage d'une richesse inouïe, celle de l'expérience humaine et de la mémoire. Du reportage à la fiction c'est la même histoire qui se raconte, histoire kaléidoscope de tous les humains."

"J'appris la gravité, le respect de la justesse, l'humilité du témoignage, la responsabilité de celui qui filme vis-à-vis de celui qui est filmé, l'importance de ne pas schématiser."

Christophe de Ponfilly

La délégation Ina Midi Atlantique est partenaire du festival Échos d'ici, Échos d'ailleurs depuis de nombreuses années, avec une séance Ina annuelle. Pour cette édition, l'Ina propose une sélection d'interviews de Christophe de Ponfilly issues de journaux télévisés, de magazines et de documentaires diffusés à la télévision française entre 1985 et 2002.

CHRISTOPHE DE PONFILLY, cinéaste, écrivain, journaliste

Archives Ina 1985 - 2002 | env. 40'

Christophe de Ponfilly est-il un documentariste ?

Il est surtout un créateur, dont la sensibilité fait merveille. Si chacun de ses films nous emporte, et nous transforme, c'est peut-être parce qu'il trouve toujours la bonne distance par rapport au sujet. Sachant s'effacer la plupart du temps, jouer de la subjectivité parfois, mais aussi prendre la parole quand il le faut, de Ponfilly n'occulte pas l'influence de l'observateur, sa place dans l'histoire qu'il raconte.

Et pourtant, la magie opère. Elle ne naît pas de quelque effet spécial; elle provient simplement d'hommes et de femmes qui ouvrent leur cœur.

Qu'ils soient Russes, Papous, circassiens, marins, rabbins, Afghans, Jurassiens ou musiciens, ceux qui se livrent ainsi doivent deviner que celui qui les regarde est à l'abri de bien des compromissions. Les spectateurs y verront peut-être les traces d'un cinéma engagé. C'est cela, mais bien autre chose encore...

De Ponfilly est un explorateur qui filme ses paysages à l'intérieur de l'Homme.

Gérard Alle - juillet 2001

En présence de Bertrand Gallet, président de l'ONG ACTED et ami de Christophe de Ponfilly

SAMEDI 15 OCTOBRE

14h15 CHAPITEAU



14h15 CINEMA

MIRAGE À L'ITALIENNE

Alessandra Celesia

2013 | 90' | France | Zeugma Films | vostfr

Ma place au soleil ?

"Tu cherches du travail ? L'Alaska t'attend".

Autour de cette annonce parue à Turin, en pleine crise économique, se mêlent les destinées de cinq Italien-ne-s qui partagent une même urgence : partir le plus loin possible.

Perdus à Yakutat, dans un no man's land où le temps semble s'arrêter, c'est un voyage intérieur que ces hommes et ces femmes vont entreprendre. Une vraie aventure d'amitié, de solidarité, où l'on vit. Malgré tout.

En présence d'Alessandra Celesia (sous réserves)

Alessandra Celesia

Elle a longtemps travaillé dans le théâtre, comme comédienne et metteuse en scène. Elle commence à filmer dans son pays, l'Italie, puis s'installe à Paris pour de nouveaux projets. Elle s'intéresse avant tout aux gens, à leur fragilité et leur humanité, qu'ils vivent en Italie, à Paris ou Dublin.

Filmographie partielle

2020 Come il bianco
2017 Les miracles ont le goût du ciel
2016 La Visite
2016 Un temps pour danser
2011 Le Libraire de Belfast



À DEMAIN MON AMOUR

Basile Carré-Agostini

2022 | 92' | France | Envie de Tempête Productions,
Les Films Grain de Sable, Jour2Fête

Les Pinçon-Charlot continuent le combat

Monique et Michel Pinçon-Charlot, sociologues spécialistes de la grande bourgeoisie, passent beaucoup de temps dans leur pavillon fleuri de banlieue parisienne. Ils s'aiment depuis plus de 50 ans, ont une retraite confortable dont ils pourraient profiter paisiblement. Mais, comme ils sont un peu dingues et sensibles à l'injustice, ils ont décidé d'accélérer leur combat contre le système capitaliste planétaire.

En présence de Basile Carré-Agostini

SAMEDI 15 OCTOBRE

16h45 CHAPITEAU

Elle est où ma place ?

MOMENT D'ÉCHANGES PRIVILÉGIÉ

Cette année, Reza, le photographe de renommée internationale, sera aux côtés de sa compagne, Rachel Deghati, qui est à la fois sa plume et sa muse.

Leur œuvre commune continue son déploiement. Parallèlement à celle-ci, chacun-e poursuit de son côté sa propre méditation créatrice, lui sur le sens de l'engagement journalistique, elle sur l'ancrage dans la création poétique et littéraire.

Pour chacun-e la collaboration est évidente, de même que l'autonomie dont chacun-e a besoin pour mieux retrouver l'autre.

Notre agora permettra d'explorer le paradoxe apparent de ce couple fertile : être en fusion avec l'autre en ne perdant rien de son propre chemin de vie.

En compagnie de Reza, photographe et de Rachel D., auteure, animé par la journaliste Catherine Jauffred

SAMEDI 15 OCTOBRE



L'EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DU PAQUEBOT DE FRANÇOIS ZANELLA

Philippe Lespinasse

2006 | 90' | France | Via Découvertes Films

Un rêve prend le large

François Zanella n'a qu'une idée en tête depuis qu'il a assisté à la télé, enfant, au départ du mythique France : se construire son propre bateau de croisière. Nous sommes en Lorraine, loin de la mer, François est mineur de fond. Une épopée commence. Les plans sont sur la table, le hangar est construit, Zanella et son fils soudent la proue. Les enfants grandissent, les houillères sont en pleine activité, le bateau prend forme. La mine ferme, des drames familiaux frappent, Zanella part en retraite, mais les entreprises du secteur et une bande de copains fidèles embarquent. Un beau jour, enfin, après douze ans de travaux, le "Majesty of the Seas" est mis à l'eau.

En présence de **Philippe Lespinasse**

17h45
CINÉMA

Philippe Lespinasse

Grand reporter pour la télévision, collaborateur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne et de plusieurs musées, maître de conférences à l'IJBA. Il a réalisé une quarantaine de documentaires, dont plusieurs en coréalisation avec Pierre Carles.

Filmographie partielle

2017 Un berger et deux perchés à l'Élysée ? *
2014 André et les martiens
2012 Le sang du Nigéria. Les forçats de la lagune.
2011 Tant pis, tant mieux *

*coréalisé avec Pierre Carles

17h45
CHAPITEAU

Chaque année, Jean-Louis Dufour, ami du festival depuis la première heure, vous apporte un éclairage sur une écriture cinématographique particulière.

"Pour ma dernière édition, j'ai voulu vous faire partager mon coup de cœur de ces 15 ans de programmation."
Marie B.



LA BOCCA DEL LUPO

Pietro Marcello

2009 | 76' | France, Italie | Indigo Film | vostfr

Primé meilleur documentaire dans de nombreux festivals internationaux et prix international de la Scam, cinéma du réel 2010

Des bas-fonds de Gênes au rêve exaucé

Enzo a passé la moitié de sa vie derrière les barreaux d'une prison. Multirécidiviste, le gangster sicilien y a pourtant trouvé l'amour, et une forme de salut, grâce à la poésie. C'est son portrait que dessine Pietro Marcello, restitué par bribes, comme autant de morceaux d'une vie brisée et celui de cette population marginale des quartiers génois de Croce Bianca, Via Prè, Sottoripa, dédale de ruelles coupe-gorge. C'est aussi le récit d'une histoire d'amour hors du commun, nourrie de la longue attente d'un paradis simple où l'on peut enfin vivre ses moments perdus.

En présence de **Jean-Louis Dufour, maître de conférence à l'ENSAV de Toulouse et de Marie Bernar, directrice artistique du festival**

Pietro Marcello

Né à Caserte, en Campanie, en 1976, il étudie d'abord la peinture à l'Académie des beaux-arts de Naples. Autodidacte, il fait ses premières armes dans le cadre de "vidéos participatives" tournées dans les prisons où il enseigne, et comme assistant réalisateur pour le documentaire "Gennarino" de Leonardo Di Costanzo.

Filmographie partielle

2021 Per Lucio
2021 Futura
2015 Bella e perduta
2014 9X10 novanta
2011 Marco Bellocchio Venezia 2011

SAMEDI 15 OCTOBRE



ROBERT SANS ROBERT (Guédiguian)

Bernard Sasia et Clémentine Yelnik

2012 | 91' | France | Agat Films & Cie

Par la vertu du montage

30 années, 17 films ensemble... Bernard Sasia, chef monteur, emprunte à Robert Guédiguian ses personnages et ses images, démonte ce qu'il a monté pour le remonter et, sans Robert, nous raconte Robert, le montage, la création dans l'ombre, l'amour du cinéma. Par la magie du montage, Ascaride, Darroussin, Meylan deviennent les héroïnes du monteur, se donnant la réplique par delà les films et le temps. Marseille et le cinéma de Guédiguian sont les décors de l'aventure d'une tribu de cinéma, d'une aventure humaine.

En présence de Bernard Sasia et Clémentine Yelnik

21h15
CINEMA

Bernard Sasia

Depuis sa sortie de l'IDHEC il a monté plus de 30 longs-métrages. Avec Robert Guédiguian, Safy Nebbou, Delphine de Vigan, Zabou Breitman, François Dupeyron ..., de nombreux documentaires (Pierre Carles, Christophe Otzenberger, Stéphane Mercurio, Marie Agostini ..., des magazines (Striptease, Brut, Cinéma Cinéma).

Il intervient à la FEMIS à Paris, au SATIS d'Aubagne, à l'Éducation Nationale pour la formation des élèves et des professeurs des sections cinéma.

Clémentine Yelnik

Depuis le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, du clown shakespeareien à la tragédie, elle ne cesse d'explorer et d'interroger l'art de l'acteur.

Comédienne, elle écrit *La Nuit d'un Roi - D'où va-t-on ?*, met en scène, dessine, et enseigne à l'Académie Fratellini.

Elle a co-réalisé avec Bernard Sasia deux démontage-remontages cinématographiques *Robert sans Robert* et *Mocky sans Mocky*.

21h15
CHAPITEAU



WE ARE COMING, chronique d'une révolution féministe

Nina Faure

2022 | 90' | France | C-P Productions

Plus de plaisir, moins de patriarcat

C'est la prise de conscience d'une génération qui politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pourquoi, dans une société qui prétend à l'égalité des sexes, l'accès au plaisir leur est si difficile ? Groupes de parole, découverte de "Notre corps, nous-mêmes", un manuel féministe historique, discussions avec des enseignantes, éducatrices, sociologues et, pour finir, un vrai plan d'attaque contre la domination masculine. Nouvelles rencontres dans les luttes qui se soulèvent de partout, au cœur de cette déferlante féministe et découverte du plaisir de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

En présence de Nina Faure

Nina Faure

Elle travaille depuis 2009 avec Pierre Carles, Annie Gonzalez et l'équipe de C-P Productions et réalise en parallèle des courts-métrages sur le travail précaire et les violences gynécologiques. Elle est co-auteurice de "Notre corps, nous-mêmes", édition entièrement ré-écrite de ce manuel de santé féministe historique. Elle intervient à l'Université Paul Valéry de Montpellier en tant qu'enseignante "Sexe, race et classe au cinéma".

Filmographie

2018 Paye (pas) ton gynéco
2016 On revient de loin (coréalisé avec P. Carles)
2014 Dans la boîte
2012 Rien à foutre
2012 Hollande, DSK, etc. (coréalisé avec J. Brygo, P. Carles, A. Van Opstal)

MUSIQUE

SAMEDI 15 OCTOBRE

23h30
SALLE DES FÊTES

ON DANSE
AVEC
DJ LONG JOHN

■ We are coming, chronique d'une révolution féministe sam à 21h15

DIMANCHE 16 OCTOBRE

10h00
CINEMA

DANS LA TÊTE D'UN CHEF MONTEUR DE CINÉMA

Comment la créativité d'un monteur fortifie la créativité d'un réalisateur

"J'ai gardé toutes les étapes de travail pour le montage d'une séquence du film de Robert Guédiguian "L'ARMÉE DU CRIME".

Les rushes, le premier montage, l'arrivée de la musique, des effets spéciaux. Le montage son. Le mixage.

Je vous raconterai comment ça se passe avec Robert, mes interrogations, mes angoisses, mes plaisirs.

C'est du concret... Pas de la théorie !"

Rencontre avec Bernard Sasia, chef monteur de cinéma

~~"Si vous faites monter le film par quelqu'un d'autre, vous ne faites pas un film de vous."~~

Faux, monsieur Orson Welles !



DIMANCHE 16 OCTOBRE

13h00 CINEMA



IL FAUT RAMENER ALBERT

Michaël Zumstein

2021 | 52' | France | Squawk

Une place en éternité

Roger, Colette et Nicole se lancent avec détermination dans un remake de Mission impossible : ramener en France le cercueil de leur grand frère adoré, mort en 1944 et enterré dans un cimetière militaire à Oran. Pour cela, il va falloir surmonter l'enfer administratif et, à plus de 90 ans, apprendre à dompter le numérique avec Siri, les sms, les emails et la tablette. Pour le meilleur et pour la vie.

En présence de Michaël Zumstein par visio-conférence

Michaël Zumstein

Réalisateur, photojournaliste et cameraman, il est diplômé de l'École Supérieure de Photographie de Vevey. Du côté de la photographie, il rejoint l'agence Vu' en 2010. Son travail s'inscrit dans la tradition du photojournalisme d'enquête.

Filmographie

2020 Les Mange-1000 (reportage sur le tribunal militaire d'Abidjan).

13h00 CHAPITEAU



MONSIEUR LE RABBIN

Christophe de Ponfilly

1999 | 55' | France | Interscoop

Prix spécial du jury au Festival du scoop et du journalisme d'Angers, 1999

Une vocation, un engagement, un métier

Rabbin de la ville de Reims, Haïm Korsia, 35 ans, partage son temps entre cette communauté dont il a la responsabilité et de nombreux domaines où il est investi. Drôle, souvent provocateur, il vit comme il rit, avec audace et générosité et un culot monstre. Rabbin des aéroports de Paris, aumônier militaire dans l'armée de l'air et l'armée de terre, chargé de mission auprès du grand-rabbin de France Joseph Sitruk, conférencier bénévole, ce qui l'amène à parler du judaïsme dans des milieux divers, il n'économise ni ses forces, ni son temps pour établir des liens entre les humanités qu'il croise, celles vers qui il va et celles qui viennent à lui.

Projection suivie d'une interview enregistrée du grand-rabbin de France Haïm Korsia, réalisée par la photographe Élis Haberer

Christophe de Ponfilly 1951 - 2006

Premier lauréat du prix Albert Londres audiovisuel en 1985 pour Les combattants de l'insolence, il réalise en 2006 son premier long-métrage de fiction, L'étoile du soldat. En 2014, la Scam (Société civile des auteurs multimédia) a créé dans la catégorie journalisme le Prix Christophe de Ponfilly qui récompense chaque année un-e auteur-e pour l'ensemble de son œuvre.

Retrouvez sa filmographie et sa bibliographie sur notre site www.echosdudoc.fr

DIMANCHE 16 OCTOBRE

14h45
CINEMA

L'ADDA du Tarn, qui associe des missions d'éducation artistique et culturelle, de formation et de diffusion, développe au quotidien la danse sous toutes ses formes dans tout le département.

MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN

Tomer Heymann

2015 | 99' | Israël | Heymann Brothers Films | vostfr
Mention spéciale au RIDM, Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal 2016

La danse où on ne l'attend pas

L'histoire fascinante d'Ohad Naharin, célèbre chorégraphe de la Batsheva Dance Company, dont les performances dégagent une puissance et une beauté inégalées. Le film nous dévoile le processus créatif d'un chef de file incontesté de la danse contemporaine, l'invention d'un langage chorégraphique unique et d'une technique de danse hors-norme appelée "Gaga". Artiste engagé qui revendique la juste place de la libre création artistique dans la société, il n'est pas l'homme des compromis ni des facilités. Ce portrait réunit histoire personnelle et parcours artistique dans une célébration du corps qui danse.

En présence de Patricia Ferrara danseuse, chorégraphe et de Nathalie Auboiron, chargée de mission à l'ADDA du Tarn

Tomer Heymann

Né en Israël en 1970, il réalise des documentaires et des séries depuis 1997. Ses films ont été sélectionnés et primés dans des festivals internationaux (Berlinale, Hot Docs, IDFA, LAFF) et sont sortis en salle dans de nombreux pays.

Filmographie partielle

2021 | Am Not
2018 Jonathan Agassi Saved My Life
2011 The Queen Has No Crown
2010 Capture d'amour
2009 | Shot My Love

14h45
CHAPITEAU

LE REPAIRE DES CONTRAIRES

Léa Rinaldi

2021 | 90' | France | Aléa Films

Une place forte pour la culture

Chapiteau installé à Chanteloup-les-Vignes, banlieue la plus pauvre d'Île-de-France, Le Repaire des Contraires est un lieu social engagé. Telle une Indienne dans la ville, Neusa utilise ses armes : le cirque et le théâtre. Après plus de vingt ans de travail avec les enfants, elle voit enfin son action reconnue par la mairie qui finance un chapiteau en dur.

Tourné sur 3 ans, ce film est un témoignage sur le combat d'une "guerrière" et sur les réalités d'un territoire difficile. En suivant les aléas de la vie du chapiteau, dans le décor bétonné de la ville, le paysage urbain se transforme et devient un espace propice à la poésie de l'instant.

En présence de Léa Rinaldi

Léa Rinaldi

Léa Rinaldi est une réalisatrice et productrice indépendante parisienne. Depuis sa création en 2011, sa société Aléa films, a produit 5 documentaires de création pour le cinéma. Léa prépare actuellement son premier projet de fiction : un film de pirate moderne en Méditerranée.

Filmographie

2019 Sillages
2015 Esto es lo que hay - Chronique d'une poésie cubaine
2014 Travelling at night with Jim Jarmusch
2010 Behind Jim Jarmusch

DIMANCHE 16 OCTOBRE



CLASSIFIED PEOPLE

Yolande Zauberman

1987 | 53' | France | Obsession | vostfr

Assigné à une couleur de peau

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. L'objectif est de créer quatre groupes raciaux hiérarchiquement distincts et de déterminer pour chaque individu s'il est à considérer blanc, indien, métis ou noir. Robert est classé comme métis par le tribunal administratif ; sa femme et ses enfants, classés blancs, le rejettent. Face à la violence de cette situation, Robert et Doris, sa seconde femme - noire, elle - opposent un héroïsme de l'intime, une résistance dépourvue d'agressivité qui passe par les affects. Le film a été tourné clandestinement, peu avant l'abolition de l'apartheid.

En présence de **Francesca Bozzano**, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse

17h15
CINEMA

C'est une longue histoire de compagnonnage et d'amitié : depuis de nombreuses années "Échos d'ici, Échos d'ailleurs" invite la Cinémathèque de Toulouse à proposer aux festivalier-e-s un film issu de ses collections.

Cette année nous avons choisi un film peu connu mais essentiel, qui interroge la place de l'être humain en Afrique du Sud au temps de l'apartheid. Une société où chacun-e devait "rester à sa place".

Yolande Zaubermann

Née à Paris en 1955, elle aborde le cinéma en travaillant aux côtés de Amos Gitai. Scénariste et réalisatrice de films documentaires et de fiction, elle est également photographe ; ses recherches sur l'image l'amènent à croiser son travail avec des artistes et des danseurs.

Filmographie partielle

2018 M
2011 Would You Have Sex With an Arab ?
2004 Paradise Now : journal d'une femme en crise
2002 La Guerre à Paris (fiction)
1996 Clubbed to Death (Lola) (fiction)

17h15
CHAPITEAU



ARDENZA

Daniela de Felice

2022 | 67' | France | Novanima Productions

Éveil sensuel et politique

Dans l'Italie des années 90 qui s'apprête à porter au pouvoir Forza Italia et où les affrontements entre gauche et extrême droite sont de plus en plus tendus, une jeune femme se déplace, se cogne, souffre et jouit. Son récit est parsemé de rencontres et de moments éphémères et grisants. Dans un étonnant langage plastique et composite qui mêle voix, images filmiques et aquarelles, c'est une voix sauvage et libre, une féminité crue, assumée et singulière qui raconte sa trajectoire incandescente à travers le désir et les corps, l'énergie sensuelle d'un moment de la vie qui résiste et vibre encore.

En présence de **Daniela de Felice**

Daniela de Felice

Daniela de Felice est née à Milan en 1976, elle y étudie le dessin et l'histoire de l'art et part ensuite pour Bruxelles où elle découvre la narration visuelle. Après un passage par Fabrice Cinema elle s'installe en France où elle vit et travaille avec Matthieu Chatellier. En novembre 2022 la Cinémathèque du Documentaire du Centre Pompidou leur consacre une rétrospective. Ses films expérimentent une narration à la croisée entre l'image documentaire et le dessin. Ils sont programmés et primés dans de très nombreux festivals internationaux.

Filmographie partielle

2020 Mille fois recommencer
2019 Angèle à la casse (fiction)
2013 Casa
2007 Libro nero
2006 (G)rêve général(e)*
*coréalisé avec Matthieu Chatellier

DIMANCHE 16 OCTOBRE

19h15
CHAPITEAU

APÉRO CABARET

**Entrez, entrez,
mesdames et messieurs,
prenez place !**

Le cabaret ouvre ses portes à la fantaisie, à l'émotion et au rire. Assemblés et montés pour une heure de spectacle, retrouvez les bouts de poésie, de chansons et de sketches que vous aurez pu croiser ça et là pendant trois jours.

**Par la comédienne Maëlle Mays,
le comédien Antoine Johannin
et le musicien Olivier Vigneau**

21h15
CINEMA**TANT PIS TANT MIEUX****Pierre Carles, Philippe Lespinasse**

2011 | 88' | France | Pages & Images

Tant pis et Tant mieux sont sur un bateau...

Deux réalisateurs filment les riverains des étangs près de Narbonne : petits pêcheurs, chasseurs, maraîchers, artisans, bricoleurs de tout poil... Mais les conceptions du métier et les regards sur le tournage divergent entre le rabat-joie pinailleur "Tant pis" et l'indécrottable arrondisseur d'angles "Tant mieux", qui se rejoignent pourtant sur les mêmes questions : quelles leçons d'autonomie, d'adaptation, de débrouille tirer de ces gens-là ?

Entre "Délivrance", sans violence, et "Strip-Tease", sans Belgique, mais avec Roger Ikhlef, le chef-monteur de Averty et Depardon, qui met tout le monde d'accord.

En présence de Pierre Carles et Philippe Lespinasse**Pierre Carles**

Journaliste et réalisateur de documentaires, il est connu pour son irrévérence et la lumière qu'il a apportée sur les rouages des médias et les relations que les grands noms de la presse entretiennent avec nos dirigeants ainsi qu'avec le patronat.

Filmographie partielle

- 2020 Gébé, on arrête tout, on réfléchit
- 2019 Le rond-point de la colère (réalisation collective)
- 2017 Un berger et deux perchés à l'Élysée ? (coréalisé avec P. Lespinasse)
- 2016 On revient de loin (coréalisé avec Nina Faure)
- 2015 On a mal à la dette

Philippe Lespinasse

(voir page 30)

Les projections à la maison Sudres

Pour tous les âges, c'est gratuit

SURPRISES EN COURTS

Pour les grand-e-s

Samedi 15 et Dimanche 16 oct. à 14h

ENZO**Serena Porcher-Carli**

2017 | 7'23 | Fr | E N S Louis Lumière

La vie extraordinaire d'Enzo, un garçon trans.

CHANEL ET MOI**Audrey Espinasse, Sami Lorentz**

2019 | 6'36 | Fr | La Toile Blanche

Dans les nouveaux ateliers de couture de Jean-Luc François à Pantin.

SYRIE-UKRAINE : MÊME COMBAT**Suzanne Allant**

2022 | 13' | Fr | Découpages

Hôpitaux, écoles, civil.e.s bombardé.e, le peuple syrien sait ce qu'endure le peuple ukrainien.

CE N'EST QU'APRÈS**Vincent Poulard**

2019 | 30' | Fr | Deuxième ligne films

Ces jeunes gens ont vingt ans et passent du temps à se dire, à nommer ce qu'ils sont, creux et pleins.

**OUVREZ VOS MIRETTES**

Pour les enfants

Samedi 15 et Dimanche 16 oct. à 16h

**LES CHAUSSURES DE LOUIS****J. Géraud Blanc, T. Jamin,
K. Leung, M. Philippe**

2020 | 5'18 | Fr | École Mopa

Louis, autiste, va se présenter dans sa nouvelle école.

LE RECOLLEUR DE FEUILLES**Rémy Rondeau**

2016 | 13' | Fr | Origine

Le dernier d'un métier aujourd'hui oublié.

LE PINGOUIN**Pascale Hecquet**

2016 | 5'19 | Be, Fr | La Boîte... Prods, Les Films du Nord

Un pingouin trouve la banquise trop froide et décide de se rendre sous les cocotiers.

ZIBILLA**Isabelle Favez**

2019 | 26'10 | Be, Fr, Suisse | Nadasdy Film, Les

Films du Nord

Une jeune zébrille est moquée à l'école à cause de ses rayures.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE

De 14h à 18h, accès gratuit

PROJECTION Toutes les heures**ESPACE**

Éléonor Gilbert

2014 | 15' | France | Les Films-Cabanes

/// La place des filles dans la cour de récré

EXPOSITION Jusqu'au 6 novembre**MOI, JEANNE, NÉE EN 22**

/// Cette exposition met en valeur les liens entre l'éducation des petites filles et le textile.

NOS AILLEURS SONT ICI

Place aux arts graphiques, plastiques,
au son, au texte, à la poésie, à la musique, à l'image...

Ici on aime croiser les arts !

Murmure végétal

Créations papier d'Aïdée Bernard, artiste plasticienne

Aïdée Bernard expérimente la transformation des plantes en fibres à papier. Elle réalise avec les fibres végétales des installations, sculptures diaphanes et livres-objets où le papier devient mode d'expression à part entière, fibre-signe, mot-filigrane, matière-peau :

"Le papier que je crée est nourri d'ici, de cette terre qui me porte. Il est le résultat d'une métamorphose de la matière et parle de mon rapport à la visibilité, ce que je donne à voir. Il questionne aussi la trace fantomatique, celle qui m'échappe et qui se dit à travers moi, mon rapport à l'invisible.

L'histoire qui m'habite, intime, cette histoire sourde, se révèle dans une approche sensible de ce que je suis, ces mues successives qui une fois qu'elles ont trouvé leurs formes me permettent de passer à une autre, plus proche de moi, tel l'effeuillage de couches de représentations successives.

J'aime que la surface soit la plus fine possible, comme une pellicule, une peau, qui raconte ce qui m'a touchée, sensation ineffable, murmure visuel."



■ Aïdée Bernard

Les Végétanoïdes

Fabien Joliet - Installation

L'Humain, devenu urbain, a toujours besoin du végétal pour vivre et rêver. Ce lien si particulier est aujourd'hui troublé par la crainte provoquée par divers événements (catastrophes naturelles, réchauffement climatique, déforestation, agriculture intensive) qui ont un impact direct sur la diversité végétale.

Arborescence

Gérard Bastide - Installation

Les cônes de plastique utilisés dans l'industrie textile pour les bains de teinture sont le plus souvent jetés après usage et leur vie utilitaire est très brève. Je leur offre une nouvelle existence. Le cône purgé de sa fonction première devient ainsi l'élément de base, la particule élémentaire d'un Lego© créatif. En jouant sur les différents types d'assemblages, je propose des structures inédites. Ici, une arborescence rouge.

Tissons-Desliens

Annie, Bénédicte, Carole, Corinne, Christian, Fabienne, Frédéric, Marie-Hélène, Monique, Pascale, Véronique

Un collectif d'art...isseu-r-se-s prend possession d'une ancienne usine, le temps du festival, pour créer des espaces éphémères à partir d'éléments de rebut du textile : fils, tissus, cartons, créativité et bouts de ficelle.

Né quelque part

Pierre Clot - Photographie

Onze ans après le début du conflit en Syrie, près de 5 millions d'enfants né.e.s durant ces années n'ont jamais connu la paix, et un million d'autres sont né.e.s réfugié.e-s dans les pays voisins. Malgré tout, loin des projecteurs médiatiques, la solidarité s'organise. En témoigne cette initiative associative... L'accueil dans un petit village du Tarn d'une famille syrienne et sa reconstruction après 7 ans passés au Liban dans un camp de réfugiés.

Là extase interdite

Holley Chirot (1942-1984)

Lithographie - 1983

Artothèque départementale du Tarn

Collège Jean Jaurès

Conçue sous l'angle du "Premier regard", cette exposition invite à retrouver la fraîcheur et la simplicité de son regard d'enfant : une perception spontanée, à la fois très concrète sur ce qui est donné à voir et très ouverte sur l'imaginaire convoqué.

Cette graphiste talentueuse à l'imagination débordante évolue dans un monde féérique et surnaturel... Ses œuvres traduisent, à travers des mises en scènes symboliques, des péripéties de sa vie personnelle où le dramatique des situations devient souvent cocasse et narquois.

Entre deux

Monique Julié - Peinture

Entre deux possibles, deux choix, chacun peut-il trouver sa place ?

Une identité au départ ;
mais ensuite, le contexte,
la complexité de la vie
et notre façon particulière de l'appréhender
vont nous construire
et faire de chacun de nous,
un être unique
et en perpétuelle évolution.

A l'aide de différentes matières,
j'essaie d'explorer cette histoire.

Art textile

Marie-Hélène Bastide - Installation

Que trame-t-elle donc sur
l'écheveau léger ?

Marie pique et Marie noue
De ses doigts de fée-main
naissent des constructions fragiles
Marie brode et Marie coud
La force des nœuds
Le plaisir des liens
Marie pique et tisse et tout.

En été

Sandra Mehl - Photographie

Ce travail de résidence retrace les lieux et les activités que les jeunes de Labastide-Rouairoux traversent, occupent, s'approprient l'été, à l'occasion des vacances scolaires.

Il est une tentative de réponse à la question des modes de sociabilité de la jeunesse en milieu rural, en dehors de ceux fournis par l'école et la famille.

FESTIVAL VOYAGEUR

Le festival c'est aussi, AILLEURS sur le territoire, des projections Hors les Murs, en partenariat avec le Centre Culturel Le Rond Point et l' A.J.E.T du Tarn à Labruguière, le Café Plùm à Lautrec, la Scène Nationale d'Albi, la médiathèque Claude Nougaro à Aussillon, le café associatif Le Banc Sonore à Rabastens et Cinécran 81.

Petite Fille

Sébastien Lifshitz

2020 | 85' | France | Agat Films

/// Être soi

Sasha, un garçon de 7 ans, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Courageuse et intraitable, sa mère mène une lutte sans relâche pour faire comprendre sa différence.

Avec le Café Plùm

Judi 29 sept. 20h30 à Lautrec



Retour à Reims (Fragments)

Jean-Gabriel Périot

2021 | 83' | France | Les films de Pierre, INA

Étoile de la Scam 2022, Quinzaine des réalisateurs Cannes 2021

/// Transfuge de classe

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, Retour à Reims (Fragments) raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

Avec le Centre Culturel Le Rond Point et l'A.J.E.T du Tarn

Vendredi 30 sept. 20h30 à Labruguière



Vincent et moi

Édouard Cuel, Gaël Breton

2017 | 78' | France | Bagan Films

/// Un chemin vers l'autonomie

Pour Vincent, né avec une trisomie, tout est plus compliqué. Il aimerait vivre comme tout le monde, être autonome et surtout être amoureux... Son père l'accompagne dans cette quête d'indépendance.

Avec Cinécran 81 et le Tortillard

Samedi 1er oct. à St Amans Soult - Mer. 5 oct. Lautrec -

Ven. 7 oct. Viane - Toutes les séances ont lieu à 20h30



Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do... Les Kummer

Christophe de Ponfilly

1994 | 52' | France | Interscoop

/// La vie sans fausses notes

La famille Kummer est une grande et étrange famille, huit enfants et tous musiciens ! On les appelle "Les Kumms". Après la famille Bach, la famille Kummer.

L'injustice est enfin réparée!

Avec la médiathèque Claude Nougaro

Judi 6 oct. 18h30 à Aussillon



Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune

Anna Salzberg

2022 | 84' | France | Les films du hasard & Flammes

/// "Les féministes ont raison de gueuler" Agnès Varda

J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs ...

Avec Le Banc Sonore

Vendredi 7 oct. 20h30 à Rabastens

AVANT-PRÉMIÈRE



Riposte féministe

Marie Perennès, Simon Depardon

2022 | 87' | France | Palmeraie et Désert

Séances spéciales Cannes 2022

/// Le sexisme est partout, elles aussi !

Elles dénoncent les violences sexistes, le harcèlement et les remarques machistes. La nuit, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides.

Avec la Scène Nationale

Vendredi 7 oct. 20h30 à Albi

Réalités et imaginaires

Photographies de Léonor Lumineau

Dans son travail et à travers cette exposition, Léonor Lumineau souhaite mettre l'imaginaire et la magie de la photographie au service du récit du réel.

Avec Le PAC, Pôle Art et Culture
au Château de la Falgalarié Aussillon
Du 13 octobre 2022 au 13 janvier 2023



L'association Échos-ci, Échos-là, ce n'est pas seulement le festival du mois d'octobre, ce sont aussi des propositions autour de l'image, tout au long de l'année, pour tous les publics, et des rencontres avec d'autres formes d'expression artistique.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

- Des projections au collège accompagnées par les réalisateur.rice.s et des personnalités invitées.
- Des projets image et écriture en lien avec l'exposition de photographies présentée au festival, conduits par le Centre de Ressources Tice-Images-Médias du Tarn avec les réseaux d'écoles.
- Des ateliers artistiques cinéma en primaire, collège ou lycée.

D'UNE VALLÉE À L'AUTRE

**Voyage en cinéma
entre courts et documentaires**

En partenariat avec l'association Au Fil des Arts de Prémian, nous proposons en cours d'année, en alternance dans nos deux villages, des rencontres autour de thèmes déclinés en plusieurs films.

L'IMAGE ET LA PAROLE

**Image documentaire, image animée, image fixe
Parole du réel, parole sublimée, parole rêvée**

Toujours avec la même ambition d'ouvrir pour toutes et tous l'accès à des savoirs et une réflexion qui favorisent les comportements critiques, responsables et solidaires, nous développons sur le territoire différentes actions liant l'image, qu'elle soit documentaire, fictionnelle, animée, fixe et la parole, qu'elle soit parole du réel (débats), parole sublimée (théâtre, lecture, poésie...) parole rêvée (création, son, atelier..) parce que nous pensons que l'une ne va pas sans l'autre.

Ces actions prennent des formes multiples et touchent à différents domaines de l'image et de la parole, Ouvrez vos mirettes, cinéma et p'tite parlotte (sélection de films courts pour les enfants et "p'tite parlotte" pour susciter les échanges, les réactions et donner des éclairages aidant à la compréhension des films), Regards mêlés (résidences photographiques) où des photographes sont invité.e.s à questionner leur pratique tout en participant à une recherche artistique sur le territoire, Théâtre (créations, résidence artistique), ateliers de parole et / ou d'écriture où on se raconte des histoires qui parlent du monde.

Nous restons ouvert.e.s à toutes les opportunités pour explorer d'autres chemins de la création et de la médiation culturelle.

Plus d'informations sur www.echosdudoc.fr Contact : 09 80 68 68 00 - echosdudoc@orange.fr



■ Roe v. Wade - Peinture - AI Sticking, Street artist

@Élisa Haberer

Photographie, poésie, théâtre de rue, arts plastiques, l'association n'a de cesse de titiller les curiosités. Avec toutes ces langues et ces sensibilités mises en partage, chacun.e devrait pouvoir y trouver son écho. Pour que la rencontre soit belle et riche, elle s'inscrit nécessairement dans le territoire.

Temps de médiation ou souvenir offert en peinture au mur, toujours la même idée, se rassembler et tisser des liens pour se relier les un.e.s aux autres.

Le printemps des poètes

Déambulation poétique et musicale dans les rues de Labastide-Rouairoux

Antoine Blut, Olivier Vigneau, musiciens

Antoine Johannin, voix



Moi la meute

Résidence de création, recueil de témoignages d'exil
Parole vivante et chant polyphonique avec les habitantes

Cie Toiles Cirées



L'été culturel

Réalisation d'une peinture murale avec les collégien-ne-s du collège de Labstide-Rouairoux

AL Sticking - Street artiste



Ici e(s)t ma place

Résidence photographique
Cartographie de nos places dévoilées le temps d'une photographie

Élisa Haberer – Photographie



Doxa

Résidence de création théâtrale

Déambulation nocturne, chasse à la sorcière sur la foi d'une rumeur

Cie Madame Riton



Environ un spectacle

Résidence de création et atelier théâtre
Réflexion sur la notion de croyance avec les habitantes

Cie Le Thyse



Images partagées

Voyages cinématographiques entre courts et documentaires : "D'une vallée à l'autre", en partenariat avec Au fil des Arts de Prémian, la fête du court métrage, des séances scolaires...



Aujourd'hui on danse !

Dans le cadre d'un été dans le Tarn et D'une vallée à l'autre
Atelier danse avec le chorégraphe K et un film "Dansons ensemble" I. Cadière et C. Delepaut

Cie Keatbeck



L'association Échos-ci, Échos-là remercie

Tous ses bénévoles pour leur engagement sans lequel rien ne serait possible.

Et, pour leur soutien et leur participation

La commune de Labastide-Rouairoux, la DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département du Tarn, la Scam, le Parc naturel régional du Haut-Languedoc, la Cinémathèque et l'ENSAV de Toulouse, Ina Pyrénées, le Musée Départemental du Textile, la médiathèque Claude Nougaro et le pôle Arts et Cultures d'Aussillon, le Centre culturel Le Rond-Point et l'espace photographique Arthur Batut de Labruguière, l'association Au Fil des Arts de Prémian, l'AJET du Tarn, l'ADDA du Tarn, la Scène Nationale d'Albi, le Café Plùm de Lautrec, Cinécran 81, Tènk, les écoles maternelle et primaire et le collège de Labastide-Rouairoux, le Comité des fêtes, l'Office d'animation Bastidien, le lycée de la Borde Basse, Les Amis du Monde diplomatique, France 3, Le Journal d'Ici, la Semaine du Minervoïs, le Crédit Agricole Midi-Pyrénées, les Ets Pistre & Fils, le garage Renault Enjalbert, l'entreprise Patrick Zalovo, l'entreprise Martin Électricité, la boulangerie Buso, les gîtes La Bourriotte, le personnel technique de la commune, les commerçant.e.s pour la décoration de leurs vitrines, les habitant.e.s pour l'hébergement des invité.e.s.

Un merci particulier

À tous.tes nos invité.e.s pour leur présence chaleureuse. À toutes celles et ceux - réalisateur·trice·s, producteur·trice·s, distributeur·trice·s - qui nous ont confié leurs films, pour aboutir à cette sélection.

Et merci à toutes celles et ceux qui de près ou de loin nous ont aidés et encouragés, permettant une fois encore au festival d'exister...

Conseil d'administration :

Marie-Hélène Bastide, Véronique Bouche, Pierre Cathala, Véronique Delon, Marjoleine Fabre, Frédéric Foin, Carole Herbst, Philippe Johannin, Vincent Rabourdin, Corinne Zalovo

Directrice artistique : Marie Bernar

Coordinateur : Raphael Prouteau

Chargée de production : Perrine Bignon

Graphiste : Chloé Fabre

Techniciens projectionnistes : Servan Denes, Benjamin Le Ven-Kerboul, Christian Vialaret

Cuisinier : Olivier Assié

ÉCHOS-CI, ÉCHOS-LÀ

Association intercommunale de Développement Artistique et Culturel en Haut-Languedoc
21, rue Pierre et François Crouzet - 81270 Labastide-Rouairoux
09 80 68 68 00 / echosdudoc@orange.fr / www.echosdudoc.fr
Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1045772 et n° 3-1045773

f echosdudoc
@EchosDuDoc
@ echosdudoc



tènk

Le cinéma
documentaire
en ligne

tenk.fr



© « 143 rue du désert » de Hassen Ferhani, 2019, Météore Films

FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE

échos
échos d'**ici,**
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponilly